

JOURNAL
L'INITIATION

 glatigny

1976 - 1982

140 pages

"DESIGNIFIER"
JOURNAL INTIME, VOL. I,
1976-82

8.3.77.



*
10 x 10 carrés, légèrement décentrés
en x, y

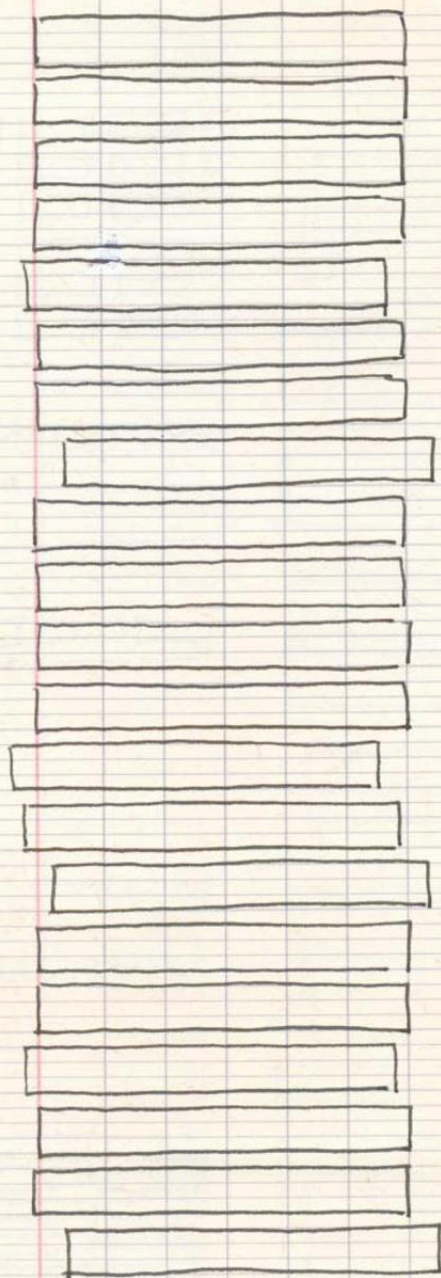
100 couleurs, au hasard, fond blanc

* fait en juin 77 avec 20 jaunes,
au hasard, fond blanc
taille et poids 1,10 x 1,10

À faire aussi complètement RÉGULIER !

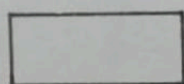
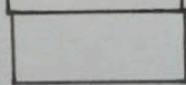
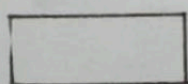
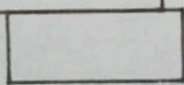
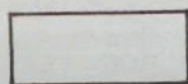
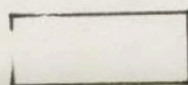
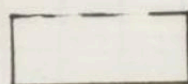
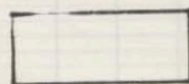
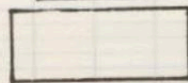
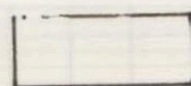
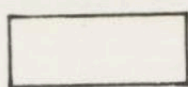
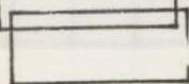
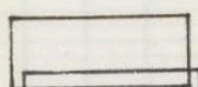
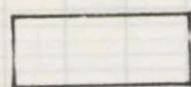
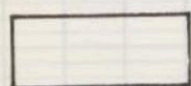
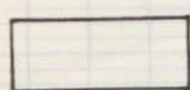
[illegible]

9.3.77



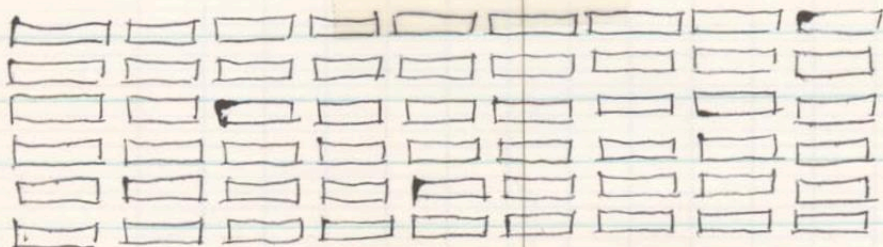
TRANSF 1:7 centre décalé en X
à voir en couleurs?

décaler en x et y aussi 1/1



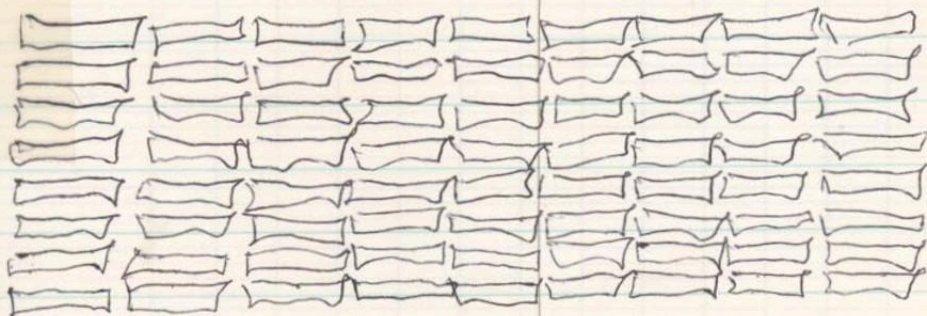
FLASHBACK

Hôpital Interact, Cité Unio: 4.10.76.



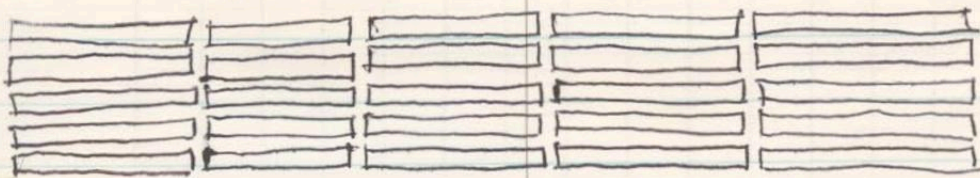
déplacement minimum en x et en y du centre
" " " " " du sommet

1:3

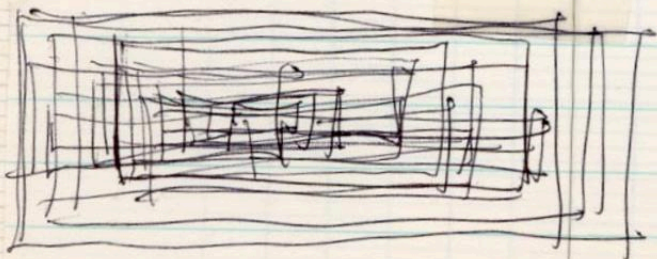


idem, mais avec Φ ou H

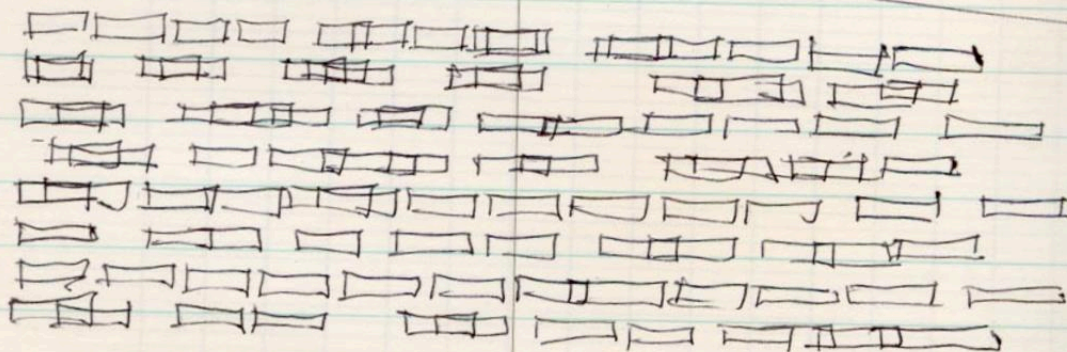
1:5



4.10.76.

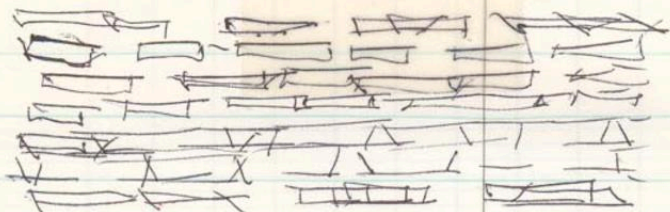


rectangle
centre déplacé au X

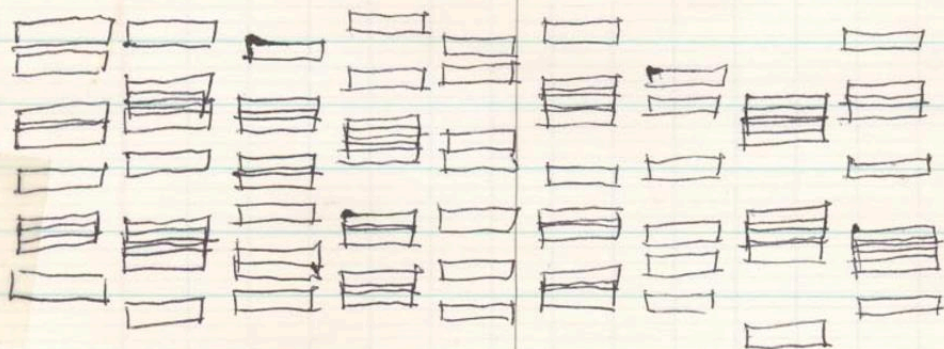


centre déplacé au $x + a -$
à priori avec sd. déplacement !

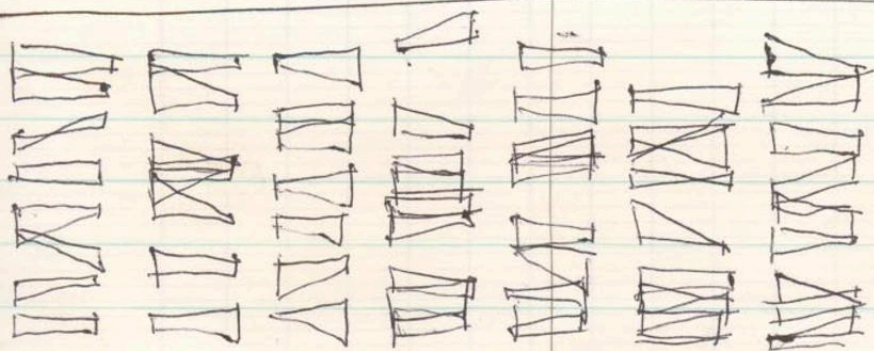




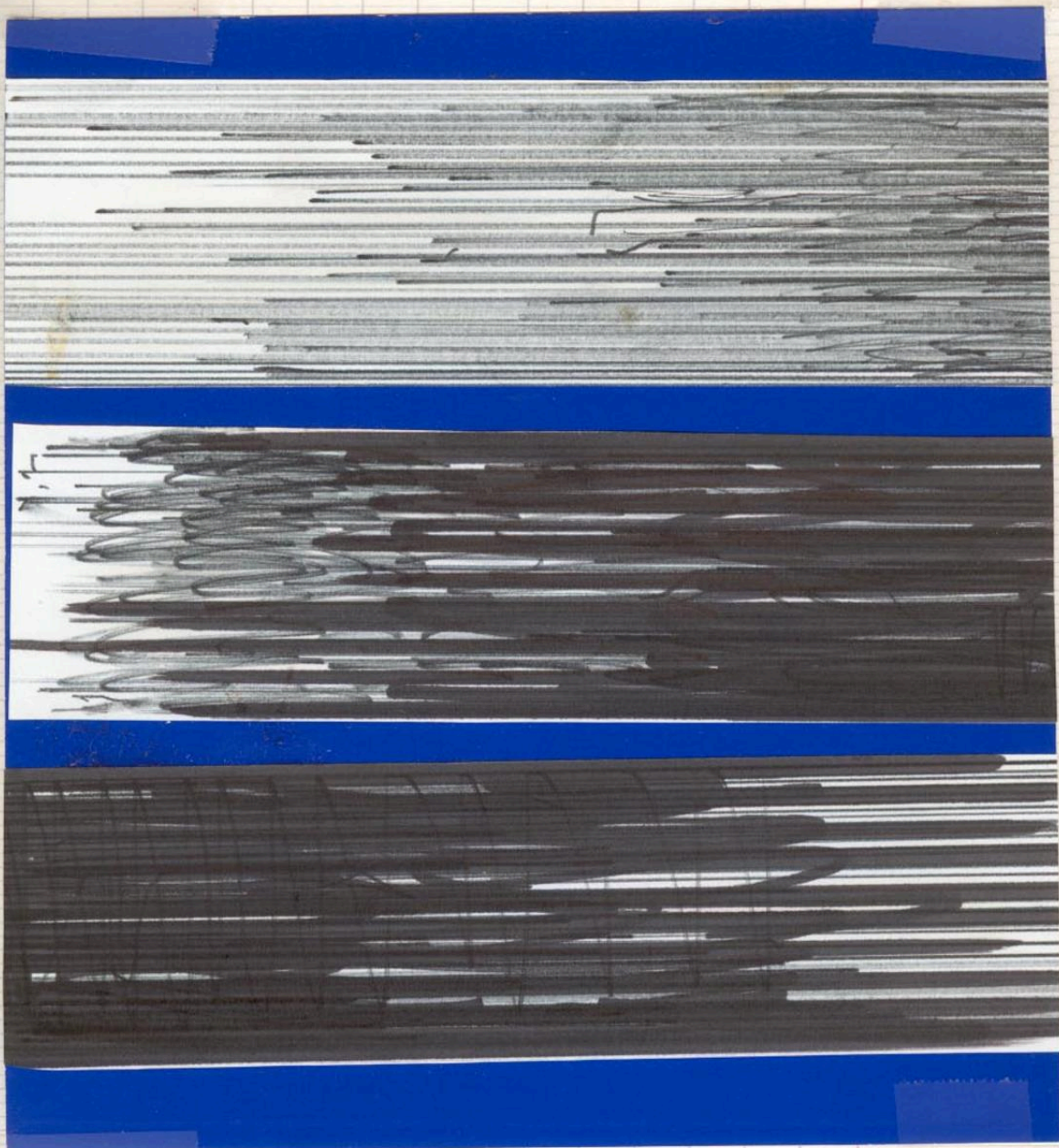
idem avec son. depl. en x



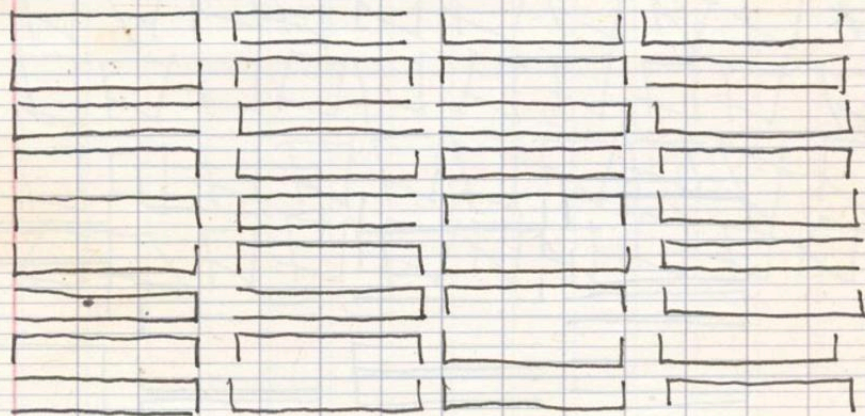
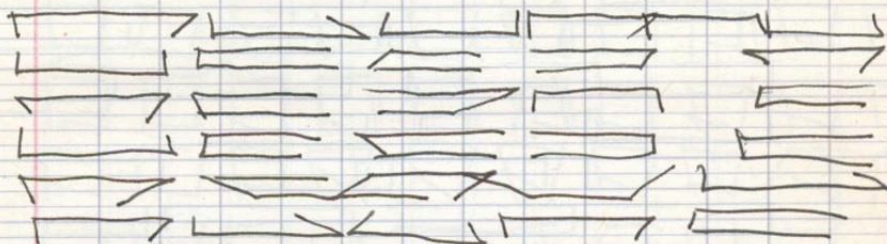
régulier, mais avec depl. cercle en y
autres en x



depl. Cercle en y
" Son en y



14.3.77



TRANSF 1:6

OFF : 1

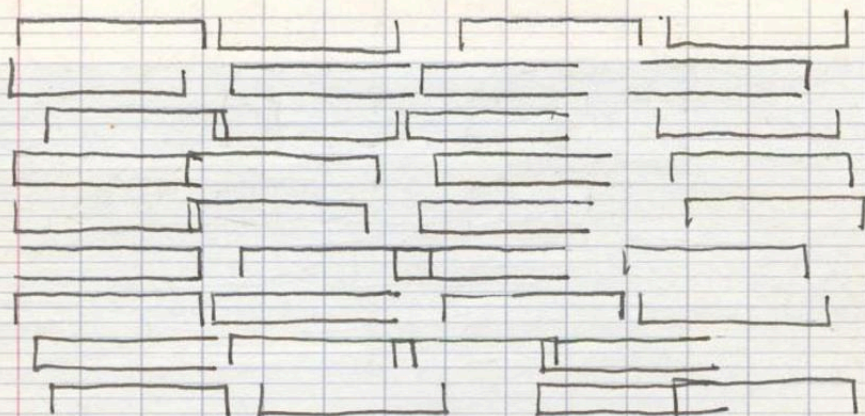
• régulier, ^{souvent} ~~centre en x~~

• ^{souvent en x, centre en y}

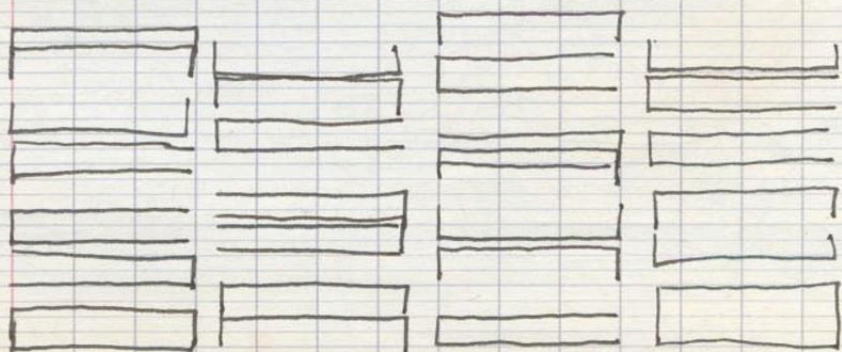
• ^{souvent en x}

• seulement centre de pl. en x

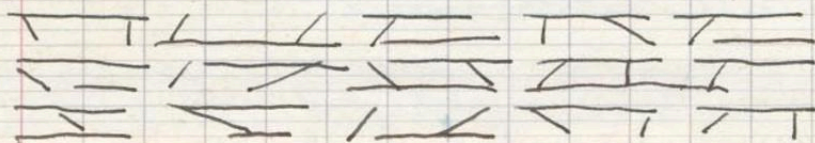
• " " " " y



→
soulève, centre depl
en x



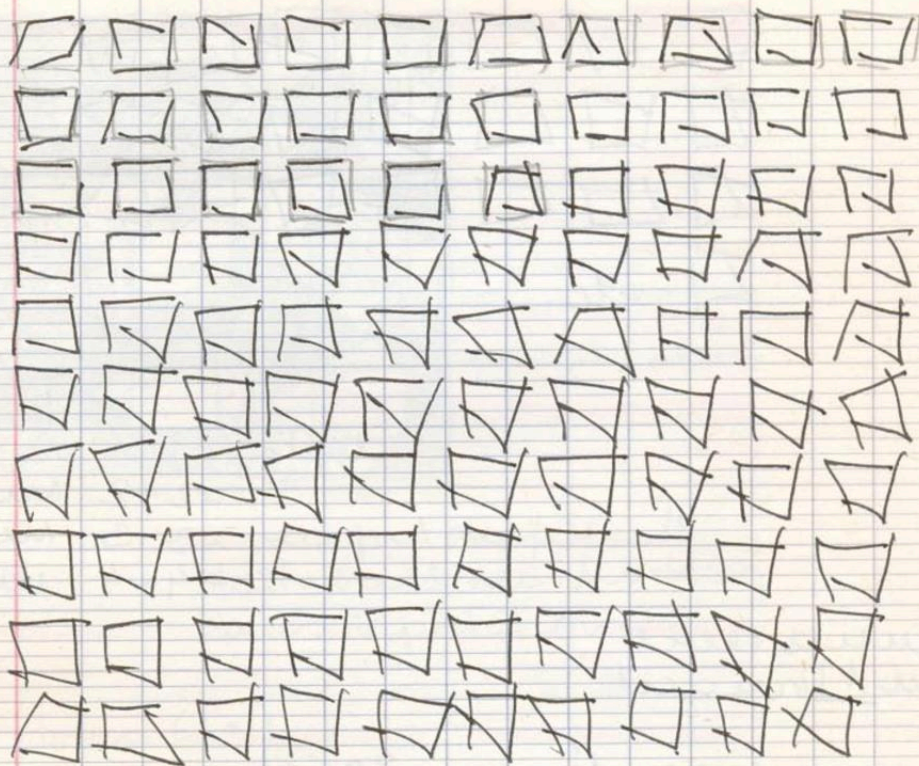
soulève centre
en y →



et plume
levée!

VOIR: 75.030
en accordéon!

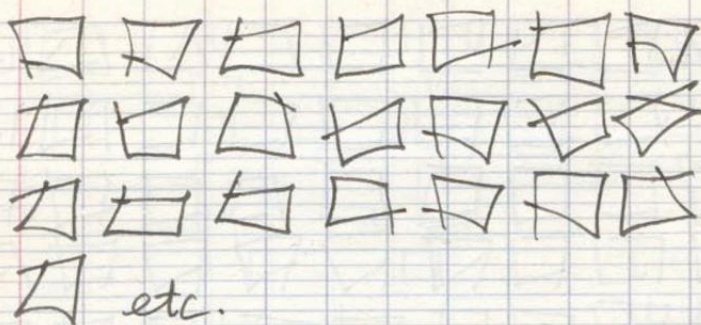
21.3.77.



10x10/1 carrés
avec levée de plume
au sommet 1 et 3
déplacement au sommet
de + en + forts

- 1 + 1 mm
- 2 + 2 mm
- 3 + 3 mm
- 4 + 4 mm

24.3.77



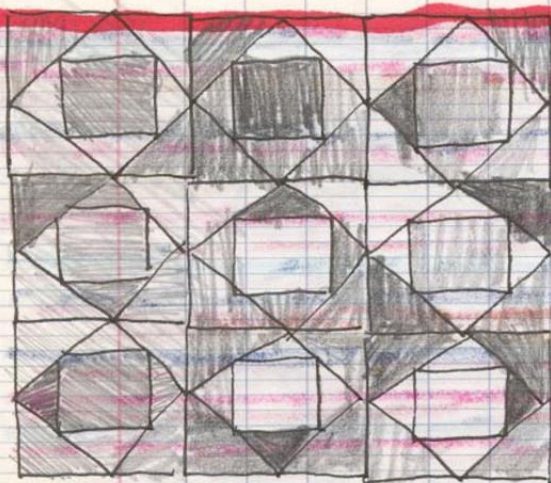
dipl. -1+1 mm
-2+2 mm
-3+3 mm
-4+4 mm

plume levée
sur 1 tour

exécuté sur 2250
c'est plus varié
mais à la main
il y a un rythme
spécifique (il fallait
formaliser un tour)

PAS MAL,
à compléter !

19.4.77



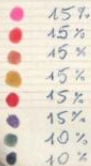
avec gris différents
distribués au hasard
sans répétition

20 gris: (tous 6/2)

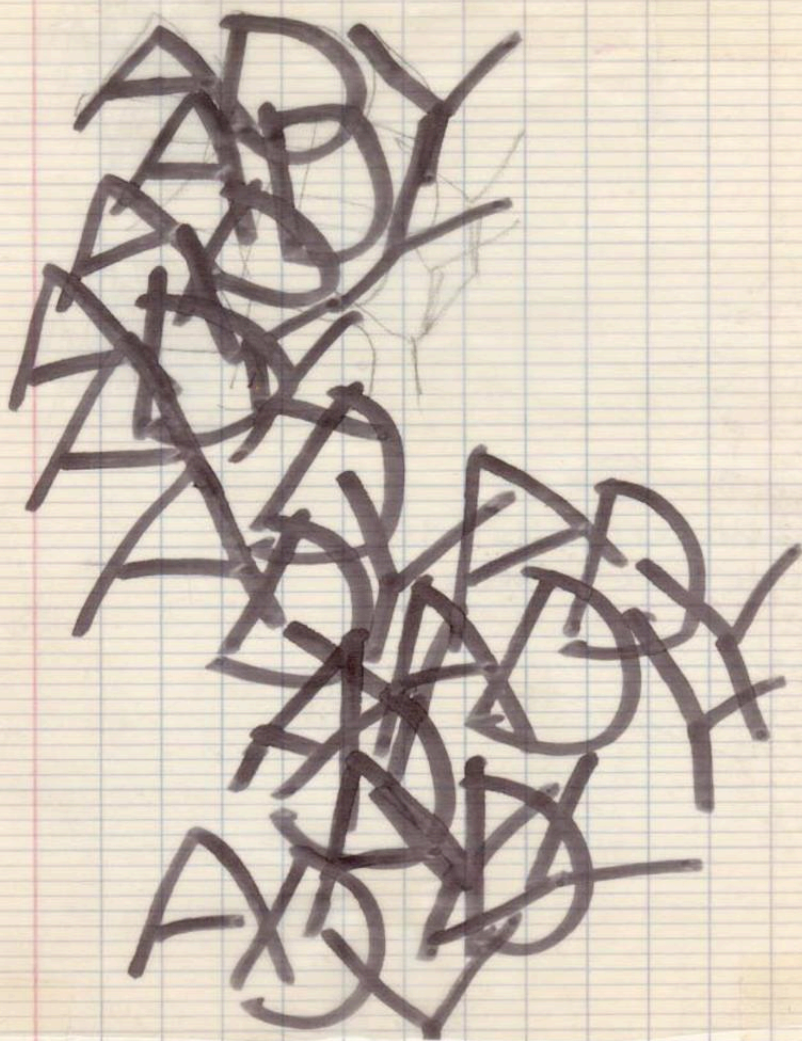
2.5Y	6/2	7.5	PB	6/2
7.5Y	-	2.5	-	-
2.5GY	-	7.5	P	-
7.5GY	-	2.5	-	-
2.5G	-	7.5		-
7.5G	-	2.5	RP	-
2.5BG	-	7.5	RP	-
7.5 -	-	2.5	R	-
2.5 B	-	7.5	R	-
7.5 -	-	2.5	YR	-
		7.5	-	-



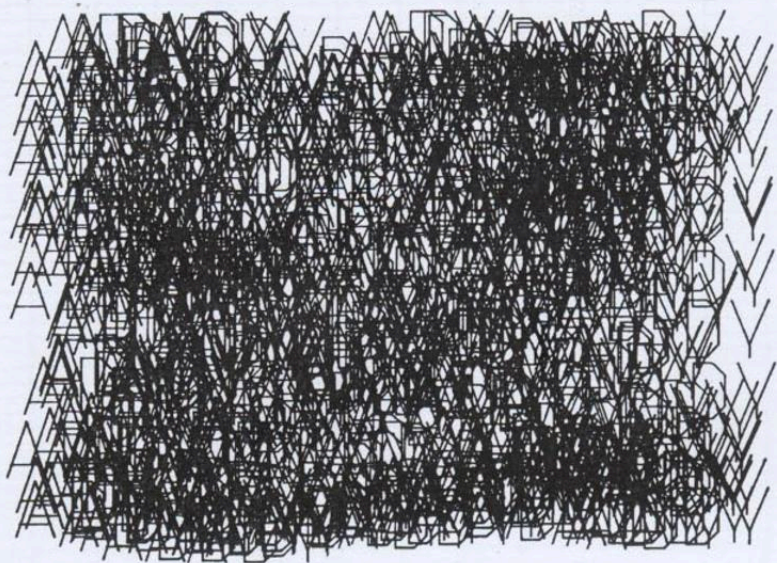
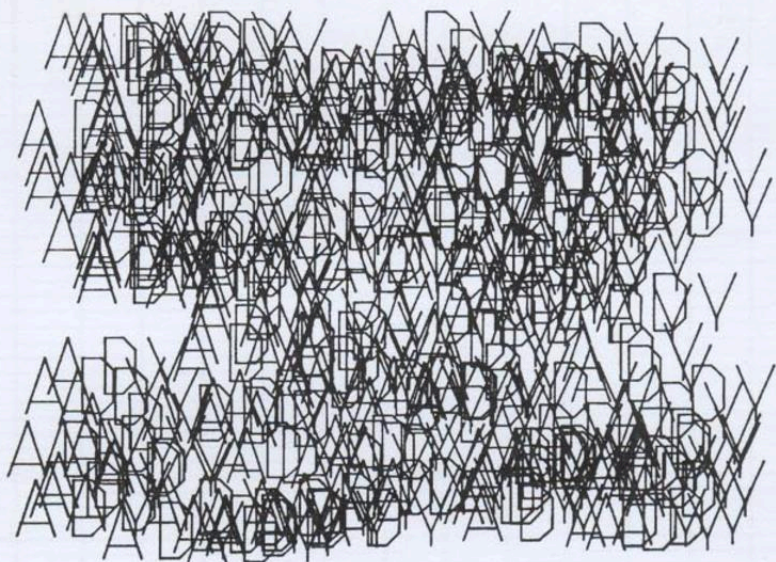
trace : HORIZONTALES
(celles qui ont les mêmes)
8 couleurs au hasard
% déterminé, sans
répétition



24.4.77



Pour centaine de Adeg
demandée par Patko
à essayer sur ordinateur
exécute au Centre Pompidou
le 10.5.77



L, L 20 cm
 TR 1 cm
 NB concentric 1
TRANSF 1:5
 OFF : 1

• régulier

• sonner x $-1 + 1 \text{ mm}$

BON

fait x • idem ↑, avec plume levée

TRACE CORRECTE

permal x • centre x $-2 + 2 \text{ mm}$

tres beau x • centre y $-5 + 5 \text{ mm}$

• { sonner x $-1 + 1 \text{ mm}$

• { centre y $-1 + 1 \text{ mm}$

fait
 made!
 MATHÉ

formet : 20 cm L: 1 m

pour obtenir

formet H: 40 cm L: 1 m

définit are debr

L: 10, L: 20

26.3.77

RATÉ, À REFAIRE!

refait: 30.4.77 encore raté
 sans:

commande le 28.4.77
(pour MALMÖ)

L, L : 50 cm

TR : 50 cm

NB 50 ← il faut : 75 cornes

tout réguliers sauf

□ N° 25 ← le N° 38 !

depl. 4 cornes : • - 3 + 3 mm 1 hese

• - 6 + 6 mm 2 hese

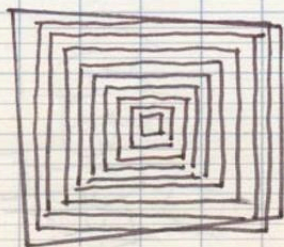
• - 12 + 12 mm 2 hese

• - 24 + 24 mm 1 hese

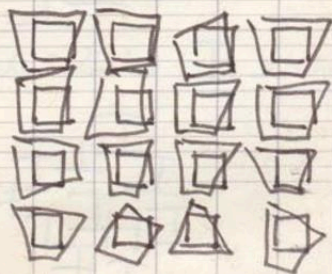
soit : 6 desmies (refait le 3.5.77 avec
MAL TRACE plume 4/10)

- À voir : IDEM,
mais deplacer cornes N° 1 (le + grand)

il faut
plume 6/10 !



et aussi :
le + petit régulier,
le 2° déformé



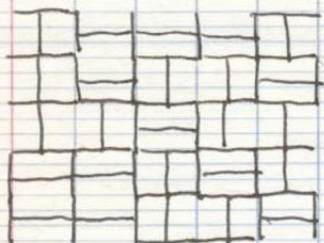
10.5.77

Histoires d'I

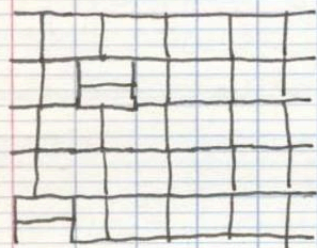
À essayer à Porcupine:

série d'images à partir d'un
élément
graphique simple

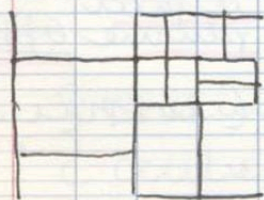
I H - série de 1971, jamais
exécutée.



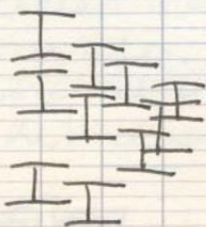
au hasard



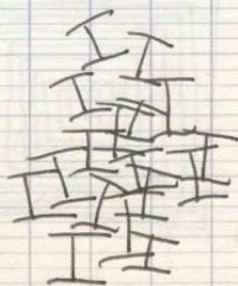
avec probab dif



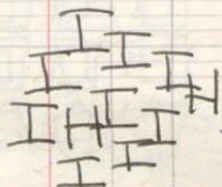
plusieurs dim.



que I disp au hsa

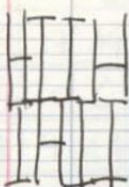


+ toutes incline



← quelques I

1.6.77.

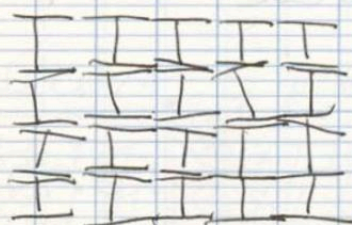
étroit: 

avec inclinaisons au hessa:

I, I, H, X, Y etc.

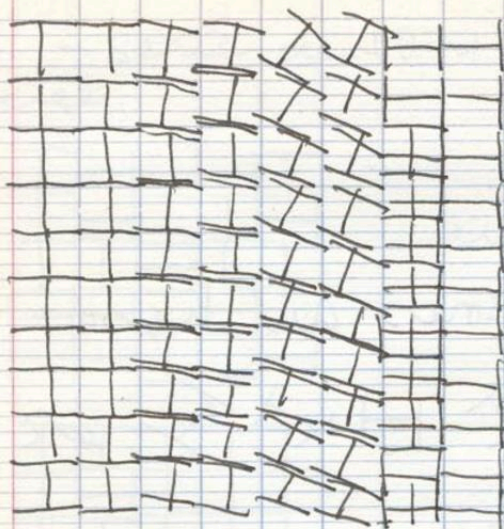
avec incl. entre $-10^{\circ} + 10^{\circ}$

à faire une série, très bien:



à % diff

1.6.77.



etc.

2 col. par 2
avec inclinaison
de + en + forte

1.6.77

TOILE 1,50 X 1,50

COMPUTER ICONE **3**

fond flesh jaune Sénégal

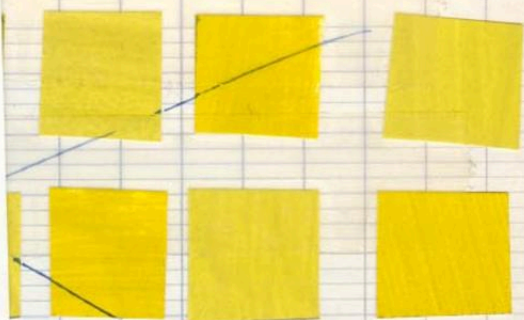
100 cornes en débordée
(centre déplacé)

couleur: jaune Sénégal + noir
d'après trace

TOILE ACHETÉ PAR:
FRAC BASSE NORMANDIE
EN 1997

3.6.77.

11	13	10	4	13	4	4	8	2	13
9	9	6	17	14	8	6	7	19	19
8	12	18	20	6	7	11	9	20	16
18	3	19	4	14	16	5	5	20	19
10	18	13	14	7	2	6	8	4	18
1	14	5	4	8	9	15	12	3	14
3	15	5	15	19	7	15	7	2	14
4	1	3	15	7	4	16	2	11	18
4	12	10	17	10	7	13	2	11	20
8	11	1	2	19	5	20	9	7	2



de de jaune citron
sa fet " Sinegal)
FLASH

~~à faire 75 x 75~~

d'après trace :

(depl. du cube en suite ~~111111~~
-1.5+1.5)

20 couleurs : 5% de chance de parution
au hasard

7.5Y	②	8.5	12	⑩	8	12
	①	8.5	10	⑩	8	10
	③	8.5	8	③	8	8
	④	8.5	6	⑦	8	6
	⑫	8.5	4	⑧	8	4
	⑮	8.5	4	⑥	8	14
	⑪	8.5	12	②	8	12
	⑬	8.5	10	⑤	8	10
	⑭	8.5	8	⑤	8	6
	⑯	8.5	6			
		8.5	4			

5Y

2.5Y

④ 8 / 16

ACHETE PAR
ARCHITECTE
SUISSE 1995

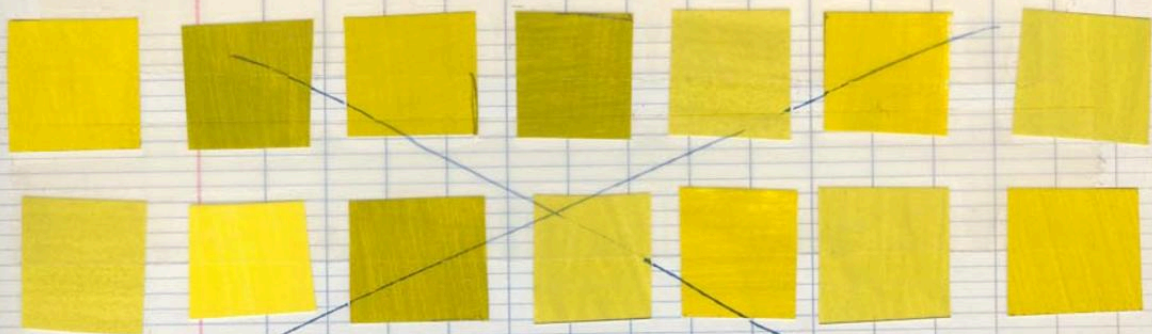
ajouté de nouvelles
couleurs par pour
arriver à
100 jaunes différents

TOILE
1,10 X 1,10

flesh
sur
toile

100 JAUNES"
20 JAUNES
1977

3.6.77.



10x10 jaunes / La partie de jaune citron
le + diff. possible au biseau " Sinegel
fond blanc
à faire 75x75
FLASH

d'après trace:
(expl. du centre en l'air ~~11111~~
-1.5+1.5)

20 couleurs: 5% de chance de parution
au biseau

7.5Y	coul:	coul:
(2) 8.5 / 12	(19) 8 / 12	
(1) 8.5 / 10	(10) 8 / 10	
(8) 8.5 / 8	(3) 8 / 8	
(14) 8.5 / 6	(7) 8 / 6	
(12) 8.5 / 4	(9) 8 / 4	

ajouté de nouvelles
couleurs pour
arriver à
100 jaunes différents

5Y	coul:	coul:
(18) 8.5 / 14	(6) 8 / 14	
(11) 8.5 / 12	(20) 8 / 12	
(13) 8.5 / 10	(5) 8 / 10	
(17) 8.5 / 8	(15) 8 / 8	
(16) 8.5 / 6		
8.5 / 4		

2.5Y (4) 8 / 16

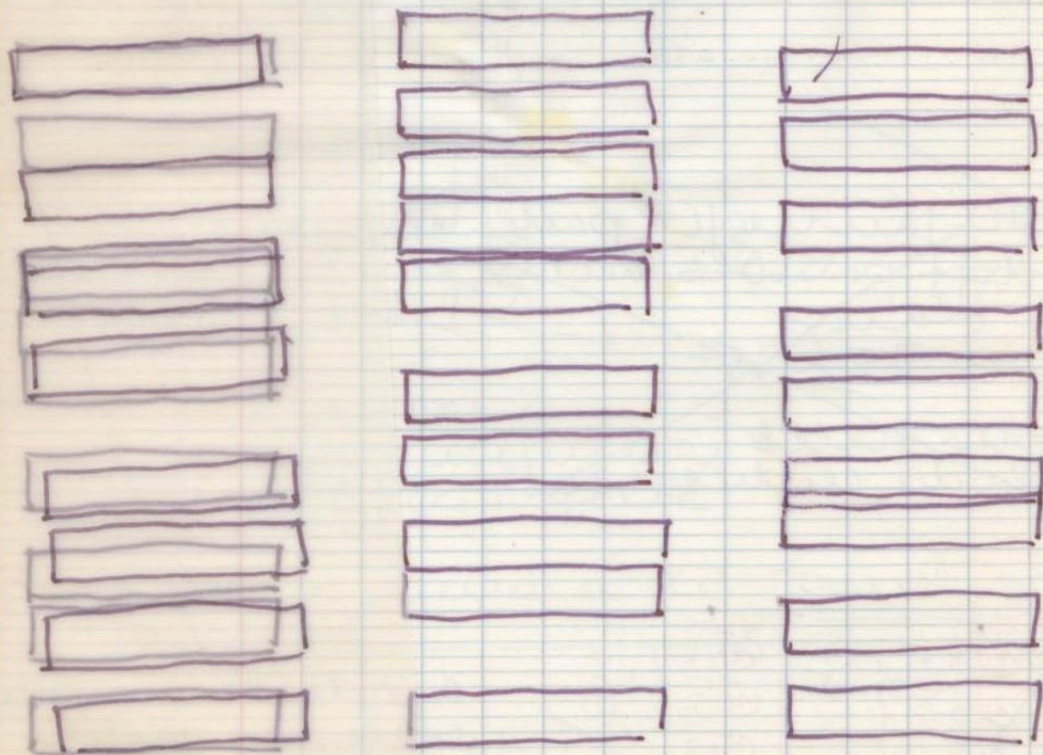
ACHETÉ PAR
ARCHITECTE
SUISSE 1995

TOILE
1,10 x 1,10

flash
sur
toile

"100 JAUNES"
"20 JAUNES"
1977

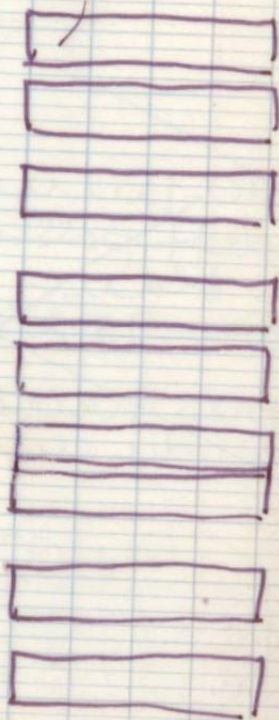
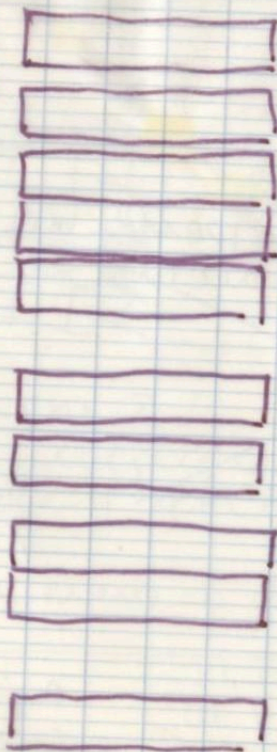
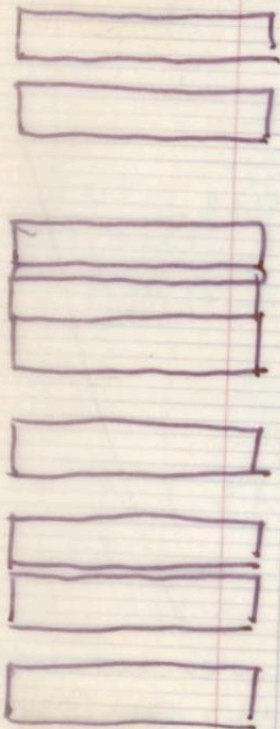
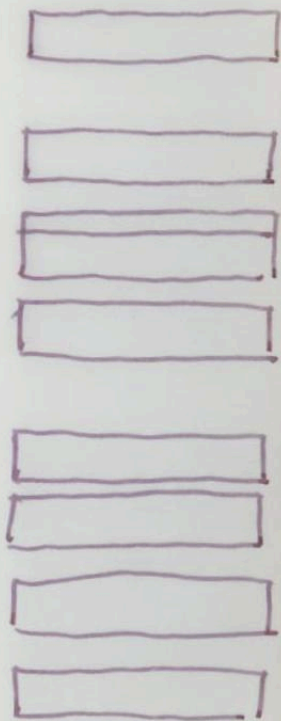
3.6.77



centra en y - 5 + 5

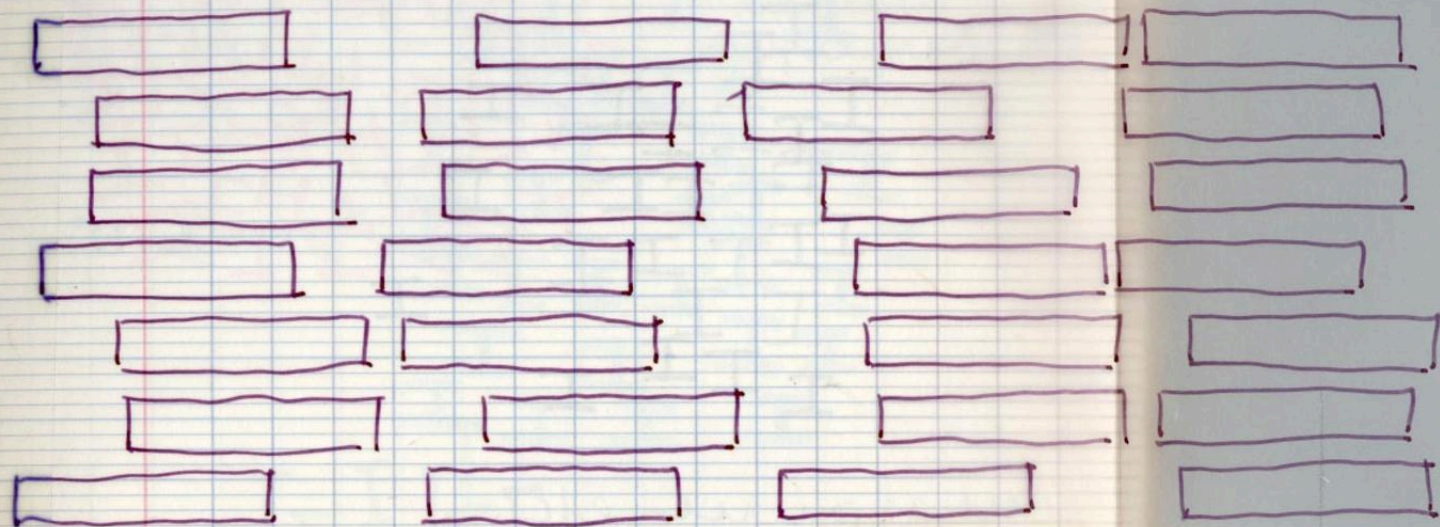
Ca'vèrfer an history!)

3.6.77



centro en y - 5+5

Ca' valaier the history!)



A faire les deux en
50cm H - 100 L

TRANSF 1:5

c'est à dire

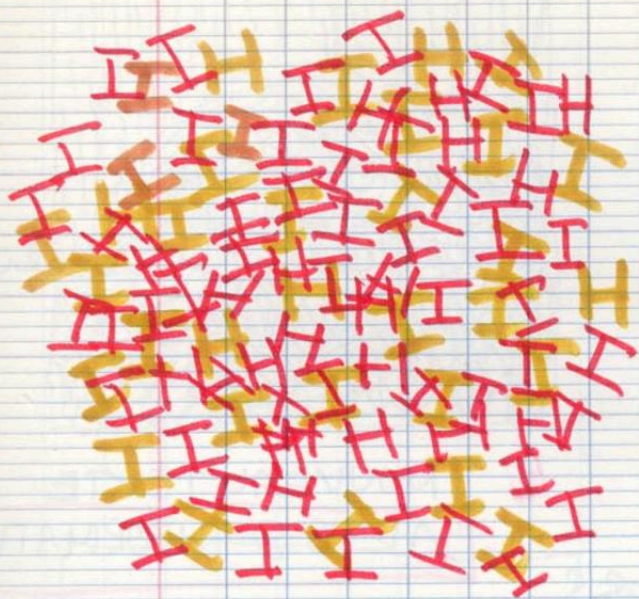
50 motif en H

20 en L

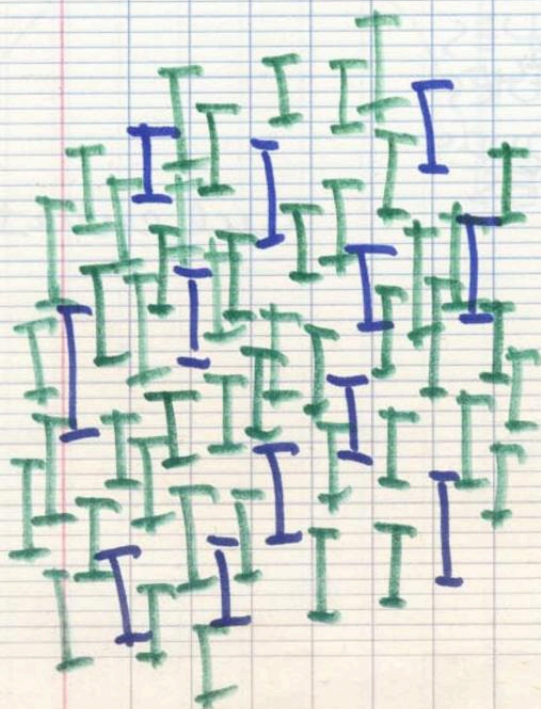
autre en $\times - 2 + 2$

cà vérifier sur listing !)

peut-être
aussi
combier
les 2



inclusion
équiprobable



en étroit
avec incl.
~~-5+5°~~
-1+1°

20.6.77

pour AFFICHE
IRIA

ARTS VISUELS
INFORMATIQUE
ARTS VISUELS
INFORMATIQUE
ARTS VISUELS
INFORMATIQUE
ETC. - - -

en 2 couleurs
avec 90° diff.
à réaliser à l'unité

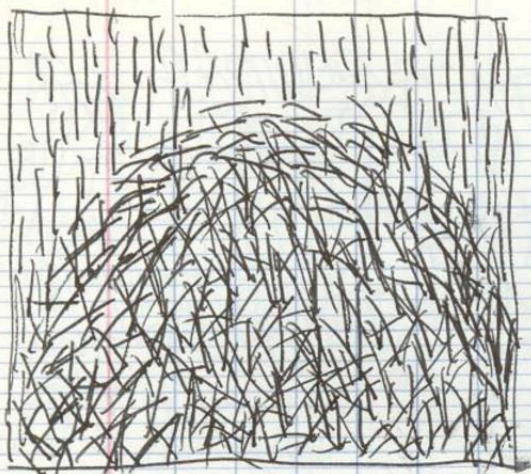
NOUVEAU TEXTE:

ARTS & INFORMATIQUE

ARTS PLASTIQUES
ARTS PLASTIQUES
ARTS
ARTS PLASTIQUES
ARTS PLASTIQUES
ARTS PLASTIQUES
ARTS PLASTIQUES
ARTS PLASTIQUES

incl entre $\pm$ 10°
— 20°
— 30°
— 45°
— 90°

TIHANY, 7.7.77.

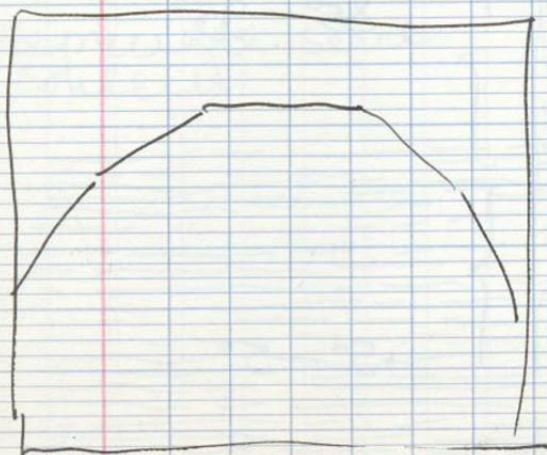


"MEULES"

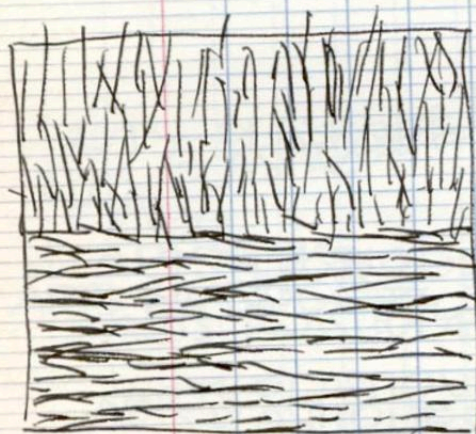
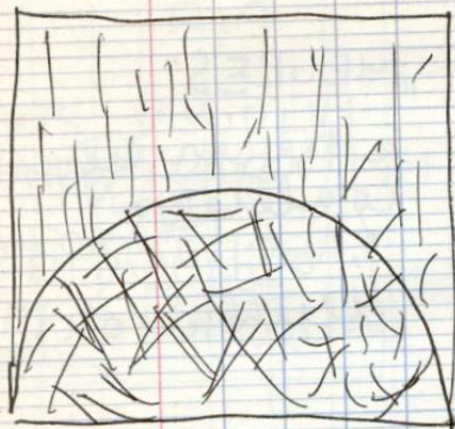
à tracer en
couleurs

% dif.

densité dif.

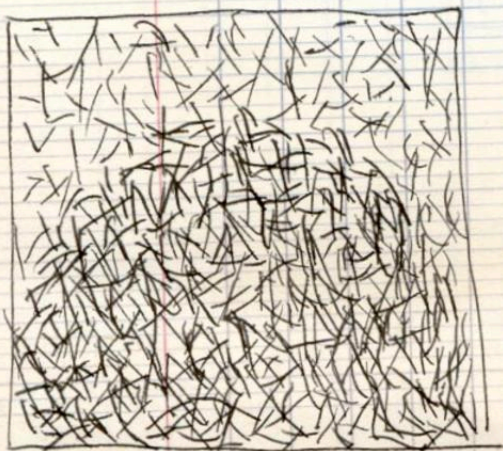


— 2 zones



$85^{\circ} - 95^{\circ}$

$+5^{\circ} - 5^{\circ}$

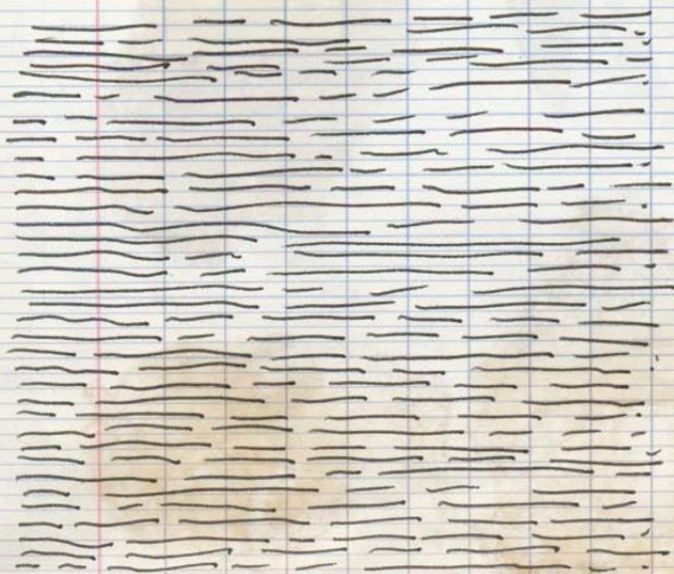


ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~
~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~

FF.F.10

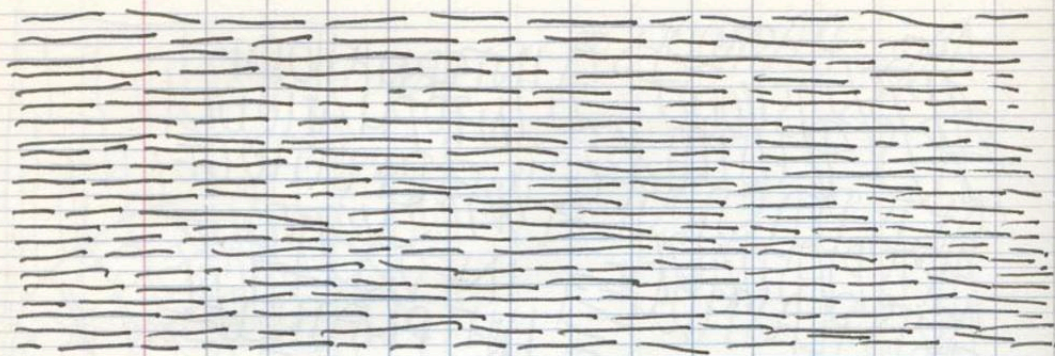
TIHANY, 31.7.77

à reprendre série
 en couleur:



à varier:
 • longueur des lignes
 • densité " "
 couleurs

dévié de l'horizontale, degré à déterminer.



31.7.77.



À JUXTAPOSER UN RESEAU DE + + + +

7.9.77

I

A ARTA FAIT : (HISTOIRES D'I)

EN COULEUR 9

7.9.77/1 inclinaisons : $\pm 5^\circ$
nombre d'éléments : Vert : 200 bleu 335 rouge 25

7.9.77/2 inclinaisons : $\pm 90^\circ$
vert, 600 bleu 100 rouge 5

7.9.77/3 inclinaisons : $\pm 90^\circ$
bleu 1.750 rouge : 150

7.9.77/4 inclinaisons : $\pm 90^\circ$
vert 250 rouge 250

7.9.77/5 inclinaisons $\pm 1^\circ$
vert 20 rouge 600

7.9.77/6 inclinaisons : $\pm 1^\circ$
vert : 100 bleu : 500

À RÉALISER LA PROCHAINE FOIS :

idem, mais en étroit, en long, etc

ADY " " "

11

MANIP :

(incl. équiprob. 90)

RUN [RETURN]
table 5 [RET]
inclu [RET]
NBre élém [RET]

RUN 160 [RET]
NBre d'élém.
à ajouter - - - [RET]
c'est tout!

si l'on ajoute le même type
d'éléments, faire!

3.9.77

I en couleurs
et en noir
en format long
" " large

incl. 1°, 5°, 10°

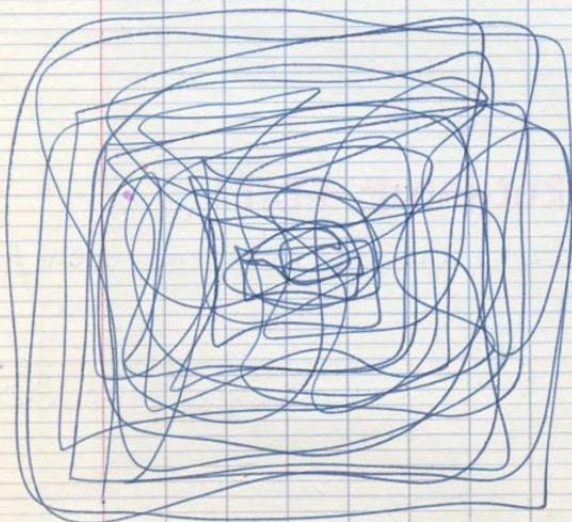
7.9.77 et
13.9.77

I en couleurs

5.10.77

I en couleurs 10 images
dont 1 pour BARBAUD

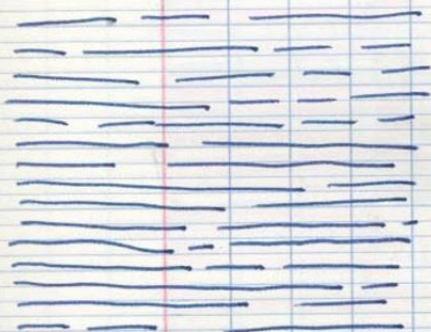
Série NOIR	marquée	<u>N</u>	à faire !
" COULEUR "		<u>C</u>	



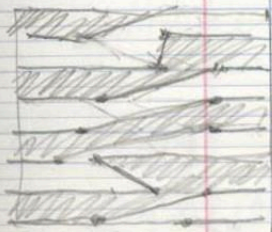
(12.10.77:

À POMPIDOU

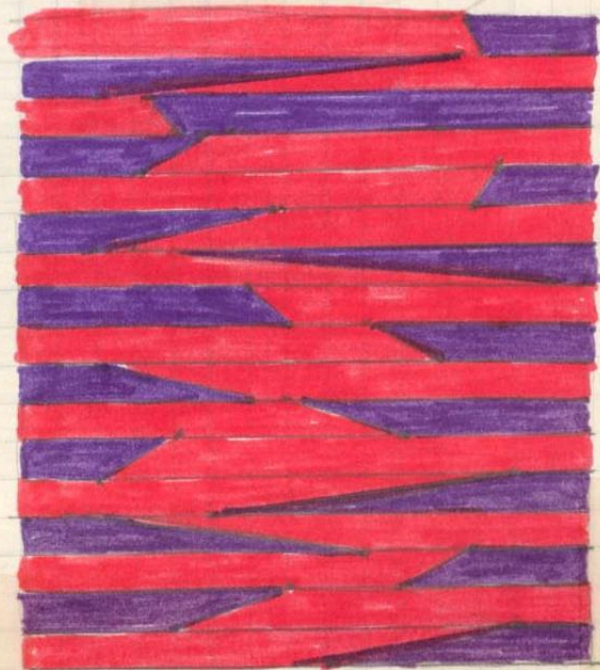
"LIPA" 1^{er} essai
série faite à la main en 1972



à faire peu dense pour le tableau
2 couleurs :



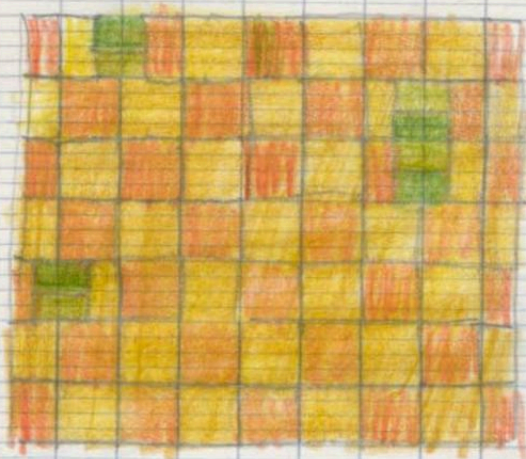
le système
n'est pas
trouvé !
à faire essai



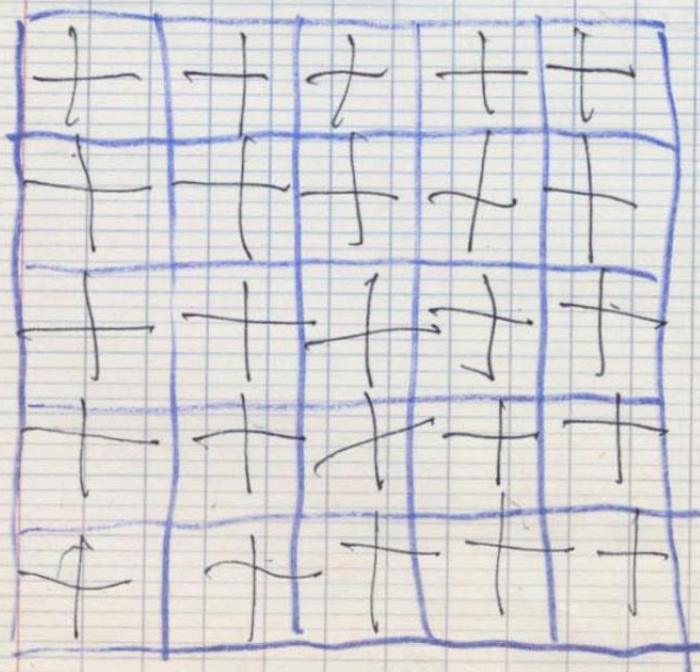
1972

13.10.77

Histoire d'I (suite)



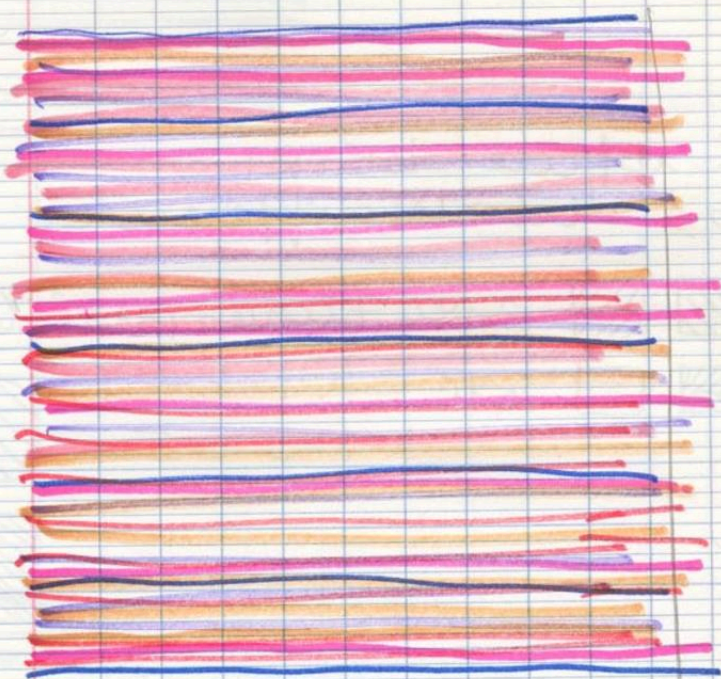
SUITE À 31.7.77



13.10.77

LIPA

à faire à la main:



c'est aussi tracé à la machine
à voir Ft. 2.10/2

25.10.77

A ESSAIER SUR CALQUE

à essayer le prochain fois pour réaliser
tableau en 2 couleurs (page précédente)

il faut tracer long

80 — 60 2

blanc court

3 — 0.2 ?

intul.

1

ou intul.

2 ?

tracé en couleurs à essayer:

trait:

70 — 35

blanc

25 — 0.5

couleurs: interlignes différentes pour toutes

15.11.77.

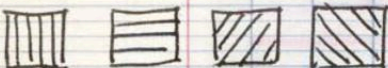
réalisé à Pompidou

LIPA sur calque pour cahier

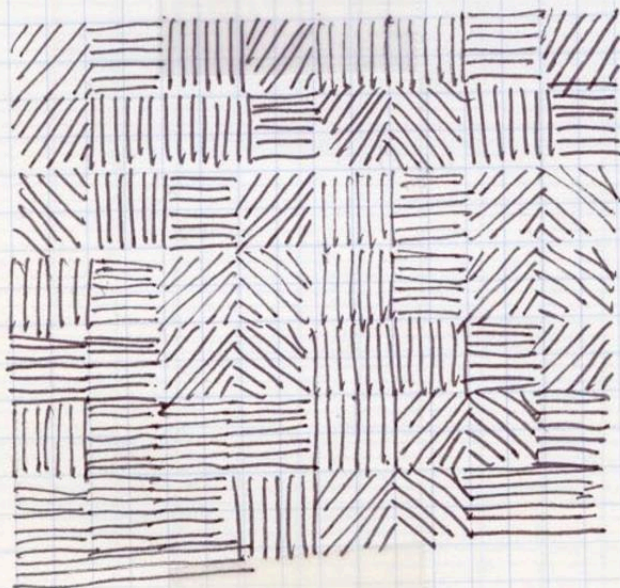
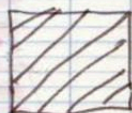
16.11.77

Essai à refaire LETRI

hachures à densités différentes

 avec 7 lignes paral. (ou 15)

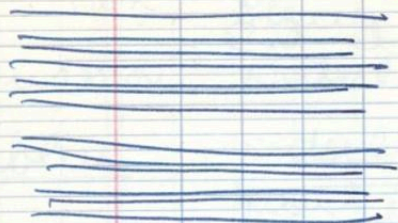
 etc



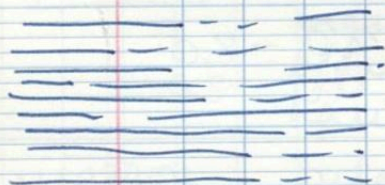
2.12.77

à Pouruvidou essayer faire sur
celui-ci : le prochaine fois!

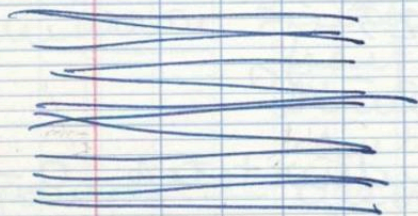
1)



2)



3)



(au hasard)

hauteur du tronc entre 0 et 100

1^{er} essai vert: initial 0.5
fruit: 75 - 35
base 25 - 0.5
deb 1
fin 00

rouge: initial 1.2
bleu initial 1.5
deb 1
fin 100

2^e des

bleu:

marrou:

hauteur trace

noir

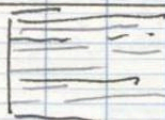
interl
hauteur
interl

0.5
1 - 100
0.5

0 - 100

interl 0.9

pour avoir le milieu bleu



fait milieu

trait 40 - 20
bleu 40 - 20

1^e des

vert

interlignes

0.5

trait

75 - 35

bleu

25 - .5

hauteur

1 - 90

hauteur totale 0 - 100!

rouge

interlignes

1.2

bleu

interlignes

1.5

3^e des

marrou

interl

1

trait

75 - 35

bleu

15 - .5

haut

.5 - 100

bleu

interl

1.1

haut

0 - 100

pourpre

interl

1.5

haut

.2 - 100

4^e dessin

<u>pourpre</u>	interl	1.5
	trait	60-30
	blanc	60-30

<u>marrou</u>	interl	.9
---------------	--------	----

<u>bleu</u>	interl	1.4
	haut :	0-100

5^e dessin

<u>pourpre</u>	interl	1
	trait	40-20
	blanc	40-20
	haut	.2-100

} zones
blanches au
milieu!

<u>marrou</u>	interl	1.3
	haut	0-100

6^e dessin

<u>marrou</u>	interl	1
	trait	80-20
	blanc	80-20
	haut	0-100

<u>pourpre</u>	interl	1.1
	haut	.2-100

<u>rouge</u>	interl	1.2
	trait	30-10
	blanc	30-10
	haut	.3-100

7^e dessin

<u>rouge</u>	interl	1.2
	trait	30-10
	bl	30-10
	h	0-100

<u>vert</u>	int	1.3
	h.	.3-100

8° dessin

rouge

int	1.3
trait	30-10
bl	30-10
h	.3-100

pourpre

int	1.5
h	0-100

9° dessin

pourpre

int	1	
trait	}	30-10
bl		
h		0-100

vert

int	.9
trait	90-10
bl	30-10

10° dessin

noir

int	.9
trait	90-10
bl	30-10
h	0-100

2° noir

int	1.5
trait	30-10
bl	90-10
h	.2-100

3° noir

int	.9
-----	----

11° dessin

int.	.9
trait	50-20
bl	2-1
h	0-100

8.12.77

Pom IRIA affiche

ARTS & INFORMATIQUE
création visuelle
composition musicale

à Pom. la prochaine fois
en format carré

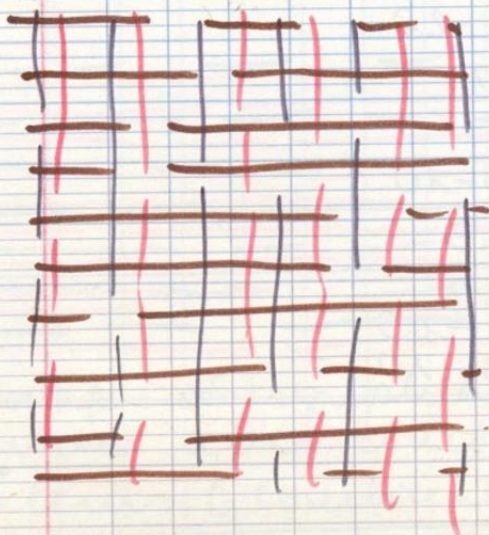
LIPA 2x

- 1) horizontal
- 2) vertical



BANDE	41
FICHIER	2
force { FIND 2	Ret
OLD	Ret
RUN	

à voir en deux couleurs =



!

PAPIER
À
COUPER

8.12.77

A POMPIDOU: 22 dessins sur calque
"LIPA"

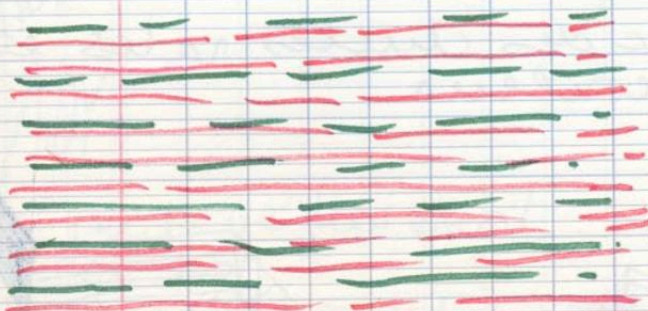
1/	h :	25-75	pour toute la série
	int :	1	
	tr :	40-20	
	bl :	40-20	
2/	idem	int :	.5
3/	"	int :	1.5
4/	"	int :	1.9
	tr	80-20	
5/	"	int :	2.5
6/	"	int	.3
7/	"	Bl	20-10
8/	"	int	.3
	tr	20-10	
	bl	80-20	
9/	"	int	2.1
10/	"	int	2.7
11/	"	bl	20-10
12/	"	int	3.3
13/	"	int:	3.3
	tr:	50-10	
	bl:	50-10	
14/	"	int:	4
15/	"	int:	5
16/	"	int:	5.3
	tr:	80-10	

17/	-	idem	int: .4
18/	-		bl: 10 — .5
19/	-		bl: .8 — .3 ← TRÈS LENT À TRAC
20/	-		int: 5.1 bl: 10 — .3
21/	-		int: 5.2
22/	-		int: 6

À COMPLÉTER: bl 2 — .3

essayer à 2 couleurs:

- 1) $\left. \begin{array}{l} \text{trait} \\ \text{blanc} \end{array} \right\} 20-10$
 - 2) $\left. \begin{array}{l} \text{trait} \\ \text{blanc} \end{array} \right\} 80-20$
- } à idéals
différentes



à envisager sériographiques à 5 couleurs,
1 planche avec combinaison de
3 couleurs (combinaison de 5 éléments
mis 3 par 3)

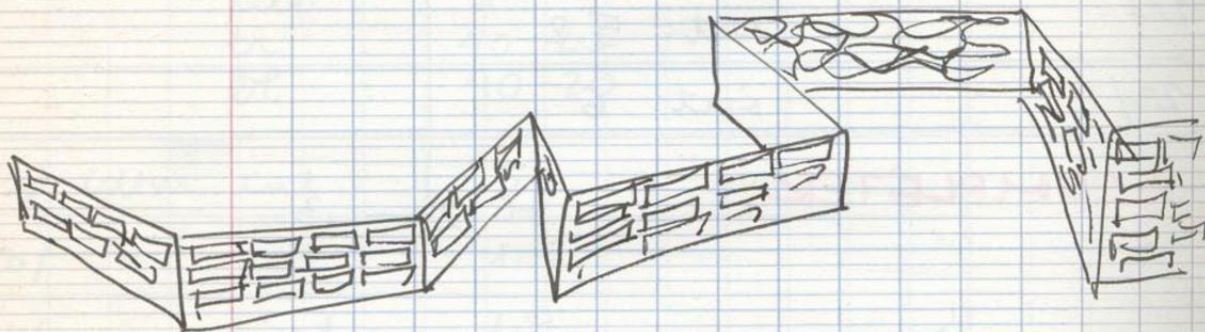
comb de n couleurs r par r (sans répétition)

$$C_{nr} = \frac{n!}{(n-r)! r!}$$

si l'on tient compte de l'ordre
c'est une variation, il y en a plus!

20.1.78

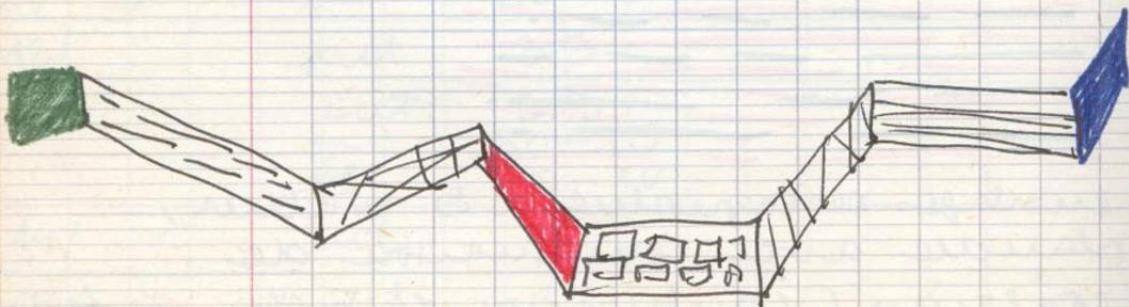
Maquette pour un parcours
à faire à partir de: 76.10.21
10 x 10 / 5
TRANSF: 1:2



à essayer avec copies réduites de 50%

EXPOSITION MOBILE, sans salle, sans murs

à monter avec des chutes ratées et
des pavés en couleur



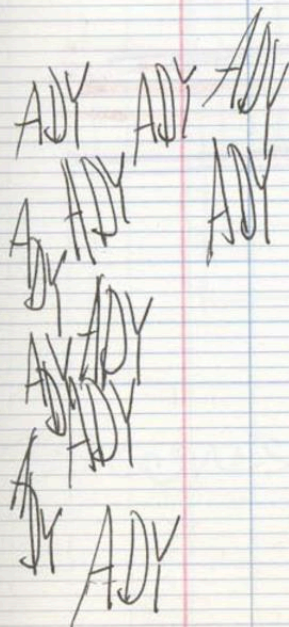
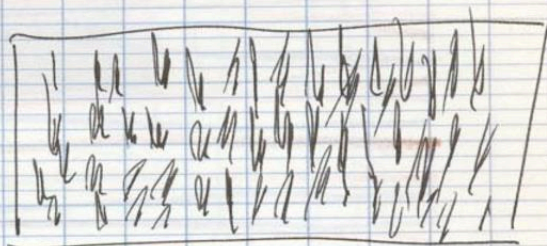
9.2.78

Fait à Pourpierre

ADY en couleurs

le programme fait tracer
automatiquement 25 "ADY"
inclinaison actuelle $\pm 40^\circ$

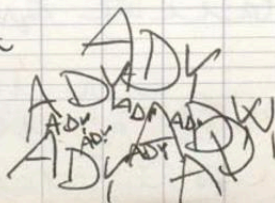
RUN 140 pour faire 25 en +
à faire à SOCHAUX:



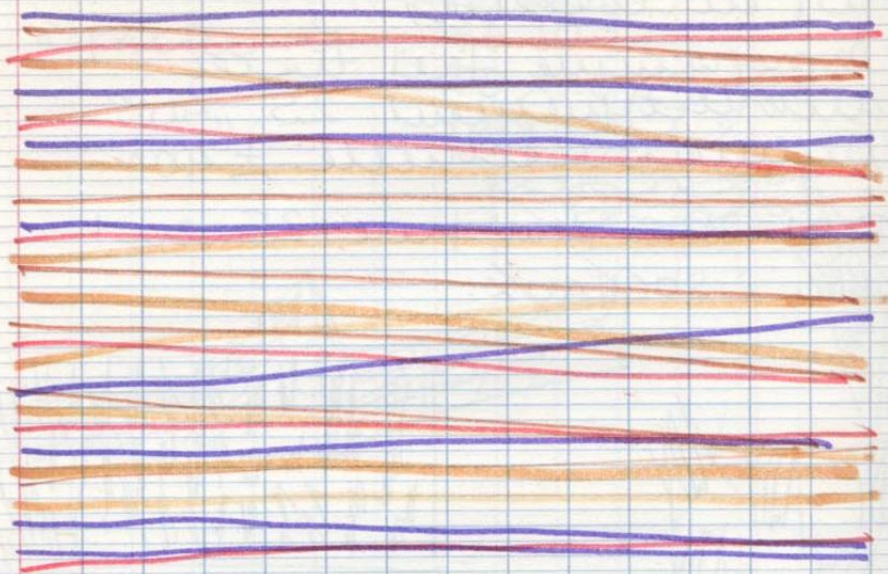
--- etc.

pave par pave très étroit
puis par 25
positionner ensuite à côté

à faire:
en augmentant
la surface

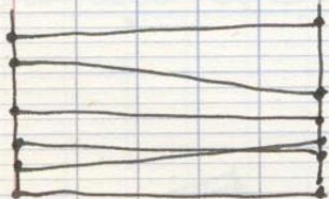


15.2.78



BARTÓK : MIKROKOSMOS

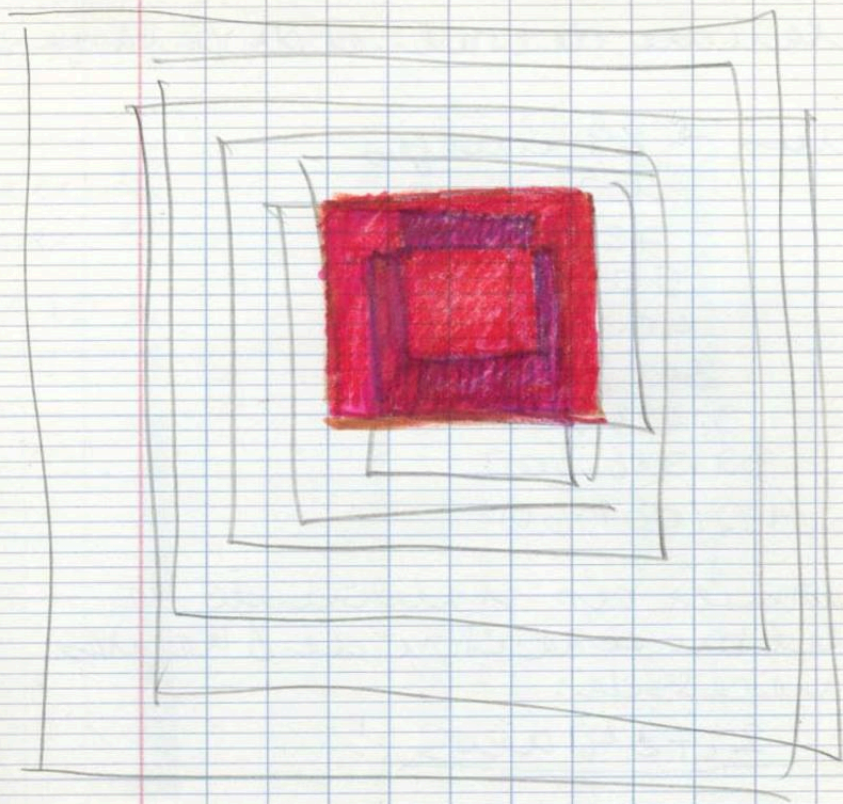
point de départ et
" d'arrivée de
chaque ligne déplacés
entre 2 boucles en Y :



de façon que se puisse se croiser
(fourche + grande que
l'interligne)

sur 10 desmies
et " 10 couleurs
puis 5 par 5 au hasard

17.2.78



30 cornes avec 2 couleurs:

orange' x
violette' x

reprend en juillet 86

* mon peill rouge et mes fautes rouges

18.2.78

SACCADES : - 12 PLANCHES COULEURS
en couleur
chaque planche de coul. et de param diff.

4	planches	-	24 images
5	"		120 "
6	"		720 "
7	"		5.040 "
8	"		40.320 "
9	"		362.880 "
10	"		3,628.800 "
11	"		39.916.800 "
12	"		479,001.600 "

pour ce dernier cas 1 minute de
contemplation à raison de 8 heures
par jour nécessaire :

2.734 ans !

À MONTRER À PATKÓ
POUR
BARTÓK



27.278

complement à la toile 3.677

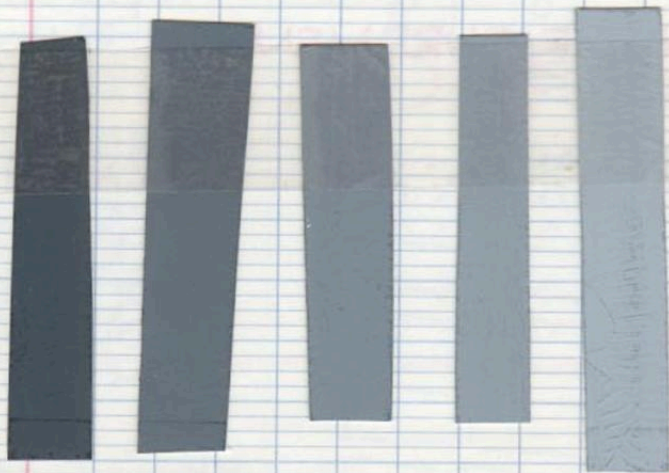
avec 10 gris

10% de chance pour chaque au hasard

exécute

avec 5 gris équiprobable

1,10 x 1,10 flash sur toile



78.053

ÉPAISSEUR PLUME $\frac{4}{10}$
(TRÈS BIEN)

3 TRÈS BEAUTRACE' (IMPEC.)

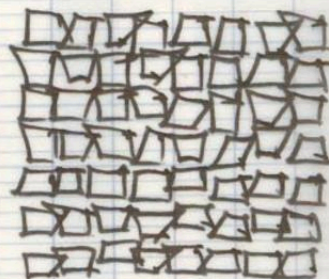
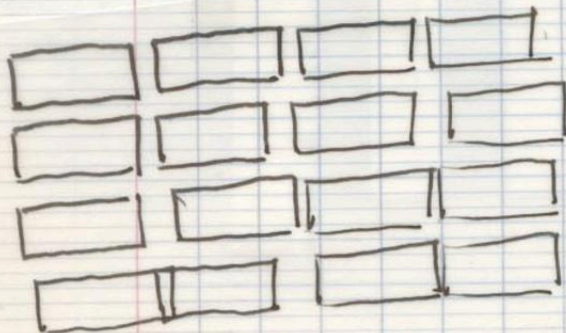
50x50 / 1

L L TR NBC
50 50 1 1

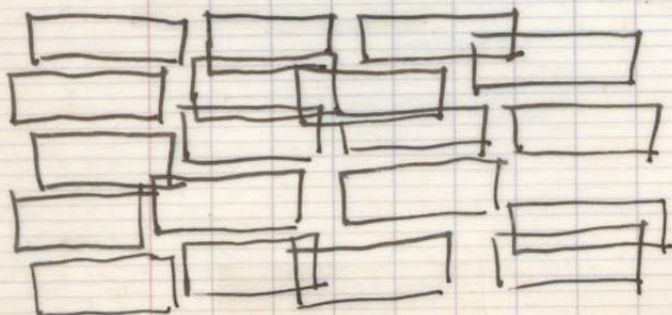
1) régulier	0	0	0	0
2) centre dépl	-0.1	0.1	-0.1	0.1
3) centre dépl	-0.2	0.2	-0.2	0.2

À FAIRE ULTÉRIEUREMENT:

- TRANSF 1: 2.5
- RÉDUIRE LA TRAME:



AVEC
PLUME
ÉPAISSE !



2.3.78 / — exec 14.03.78

À COMMANDER

50x50/1 (50cm)

4 dessins avec le même
plume que 78.05^y : 4/10

- ① centre déplacé — 0.3 0.3 — 0.3 0.3
- ② centre déplacé — 0.4 0.4 0 0
(peuvent s'étendre)
- ③ centre déplacé sommets " 0 0 0 0
— 0.5 0.5 0 0
- ④ centre déplacé sommets " 0 0 — 0.3 0.3
— 0.8 0.8 0 0

2x trace par erreur!

TRES BELLE SERIE!

existe déjà avec :

- | | |
|------------------|---------------------|
| | — 0.1 0.1 0 0 |
| * centre sommets | — 0.1 0.1 — 0.1 0.1 |
| | — 0.1 0.1 — 0.1 0.1 |
| * centre sommets | — 0.2 0.2 — 0.2 0.2 |
| | — 0.2 0.2 — 0.2 0.2 |

pour la suite
suivre les
petits traces :

74/334
75/030
75/137

et aussi :

avec gd. dépl en x
petit " en y

et de + en + fort



entaille plume
levée en 2 ou.



4.3.78 | Horizontal-Vertical

Filme vidéo fait avec Luxceau
au SERDAV

23.3.78 |

À COMMANDER au CIRCE'

		multitude		x		y	
1	centre	à l'air	-0.8	0.8		0.0	0.0
2	centre		-1.0	1.0		-0.2	0.2
3	centre		0	0		0	0
3	sommets		-1.0	1.0		0	0
4	centre		0	0		-0.3	0.3
4	sommets		-1.6	1.6		0	0

SDXT }
DXT } centre
SDYT }
DYT }

SDX }
DX } sommets
SDY }
DY }

2 essais avec plume levée (2 et 4)
petit format - très bien

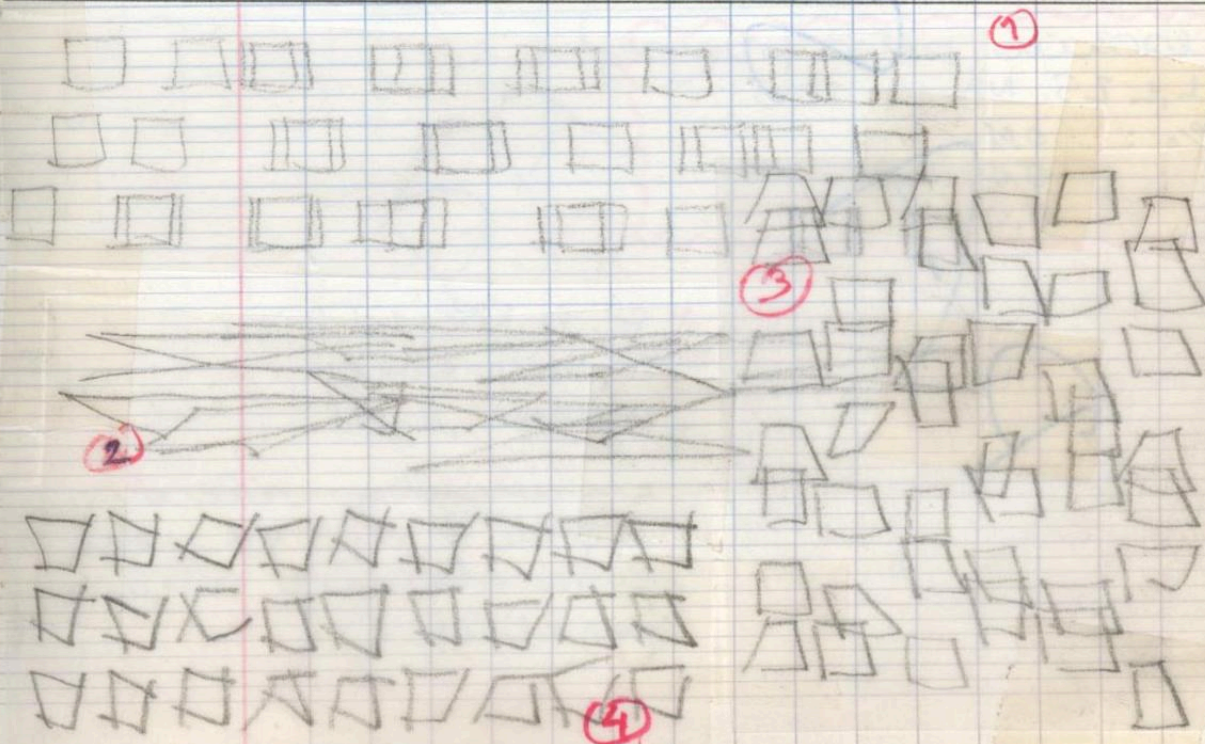
essais sur le
dessin N° 3
1 côté effacé
(cote 26) sur
petit format (25 cm)

21.4.78

A COMMANDER au CIRCE

L 50
L 50
TR 1
NB 1 } 4 dessins

1	centre	$\begin{matrix} \times \\ -1.6 & 1.6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$
	centre	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} -0.3 & 0.3 \end{matrix}$
2	sommet	$\begin{matrix} -3.0 & 3.0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$
	centre	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} -2.0 & 2.0 \end{matrix}$
3	sommet	$\begin{matrix} -0.5 & 0.5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$
	centre	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 0 \end{matrix}$
4	sommet	$\begin{matrix} -0.5 & 0.5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} -0.5 & 0.5 \end{matrix}$
	plume levée (NBCO ?)	Sur <u>2</u> sommets	



12.5.78

À COMMANDER AU CIRCE :

L50
 L50
 TR 1
 NB 1

} 4 dessins

1	centre	-2.0	2.0	-0.2	0.2
2	centre	0	0	-0.5	0.5
	Sommet	-6.0	6.0	0	0
3	centre	0	0	0	0
	Sommet	-0.2	0.2	-0.2	0.2
	plume levée sur 2 sommets				
4	centre	0	0	0	0
	Sommet	-0.4	0.4	-0.4	0.4
	plume levée sur 1 sommet				

essai petit four :

L, L 25 NB 10 TR 5

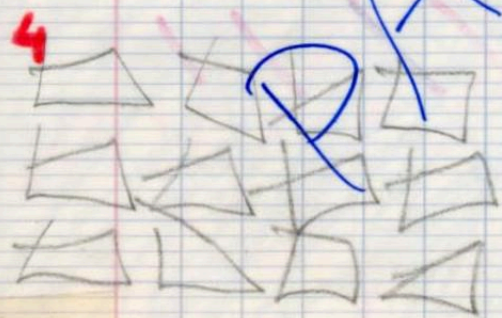
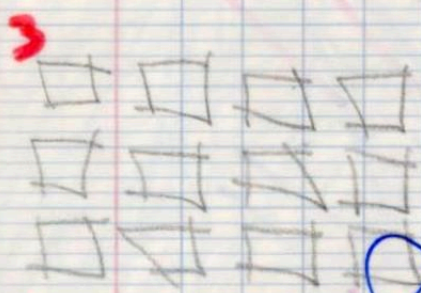
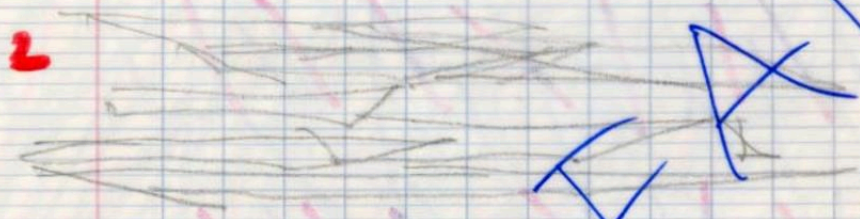
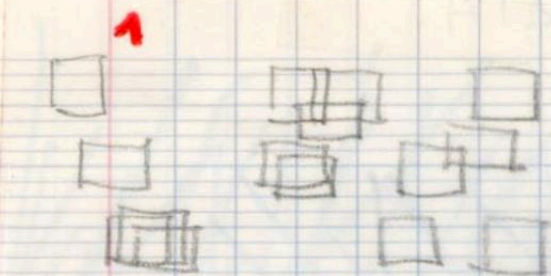
% : 0.01

0.005

0.010

+ si le N°4 est bien
 essayer avec
 plume levée

et avec des valeurs
 eux de + en + grandes
 pour obtenir réseau
 parallèle.



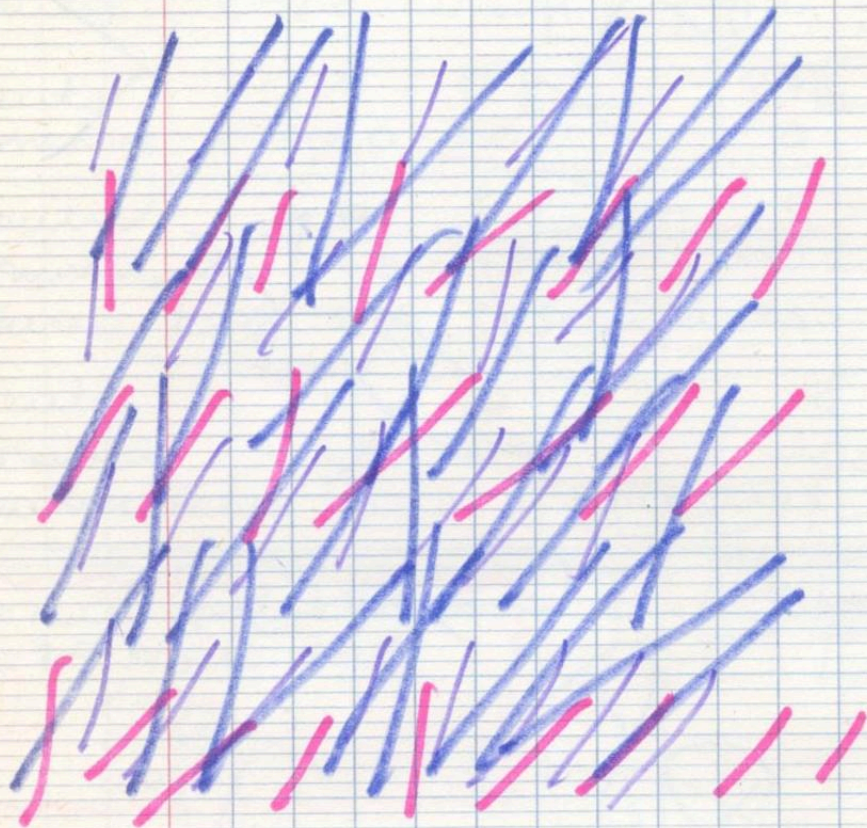
FAIT

PAS

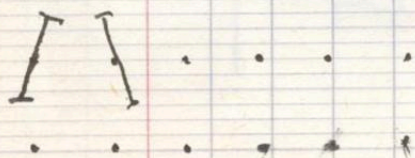
À FAIRE À LA
PROCHAINE
OCCASION

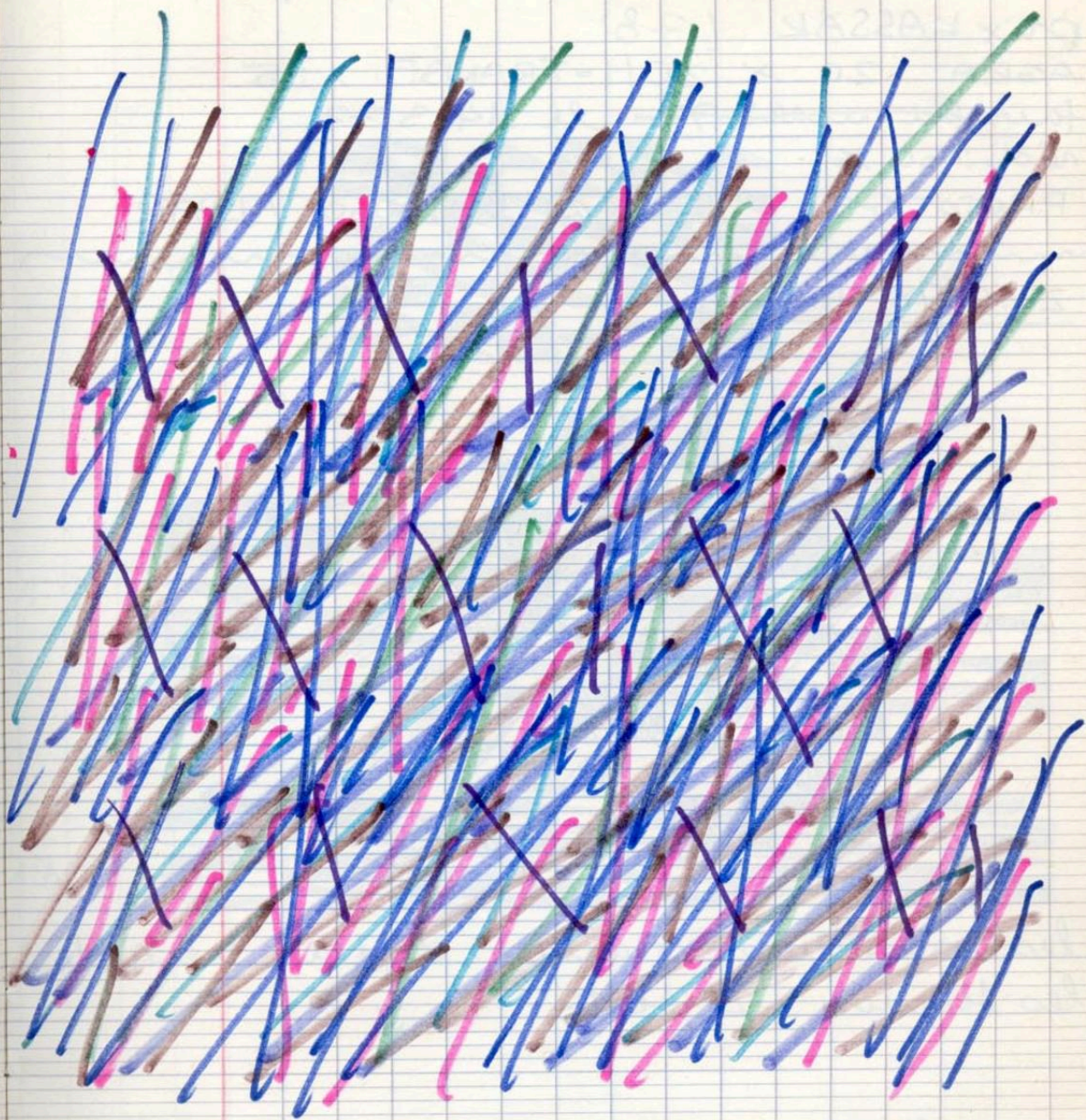
12.5.78

A essai à ARTA:



inclinaisons entre 2 valeurs:
longueur " 2 "
interlignes " 2 "
centre des lignes " 2 "





à faire en noir aussi
et sur celui en cahier

12.5.78

"HAFÉLEKÉPEN" 6 images pour
prix KASSÁK 1978

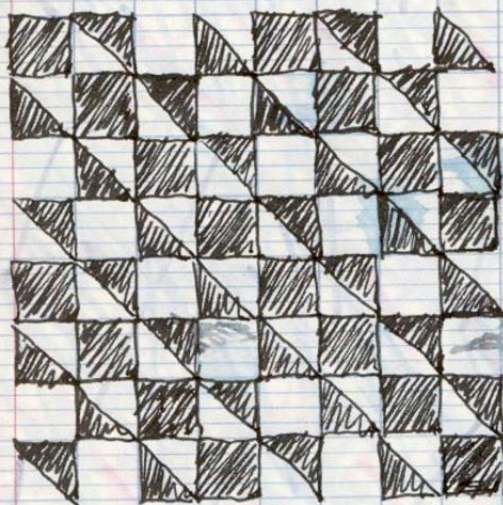
AGRA 20 x 20/1-TRANSF: 1:5

fait en mars 77 le 14.3.77,

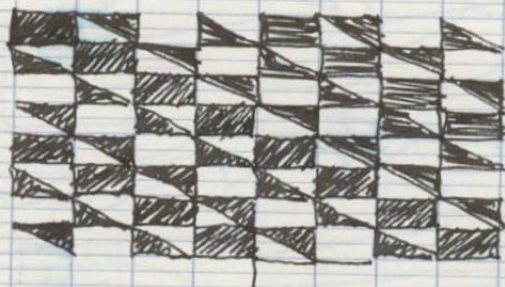
red: 50 %

PROTOTYPE n°0 à BUDOSÓ ALPÁR

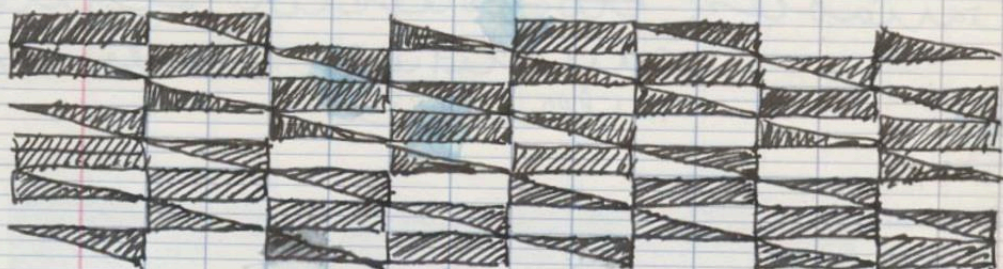
22.6.78 TITANY



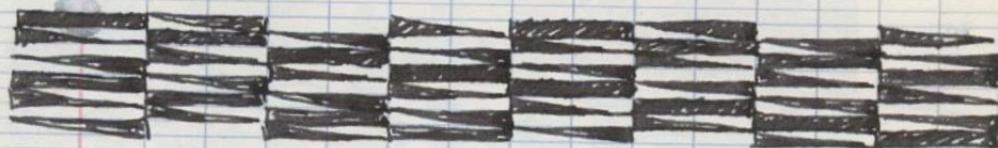
les noirs en 2 oranges diff. au hasard
les blancs " 2 verts " " "



1:2



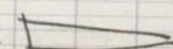
1:4



1:8

à faire en collage orange + vert

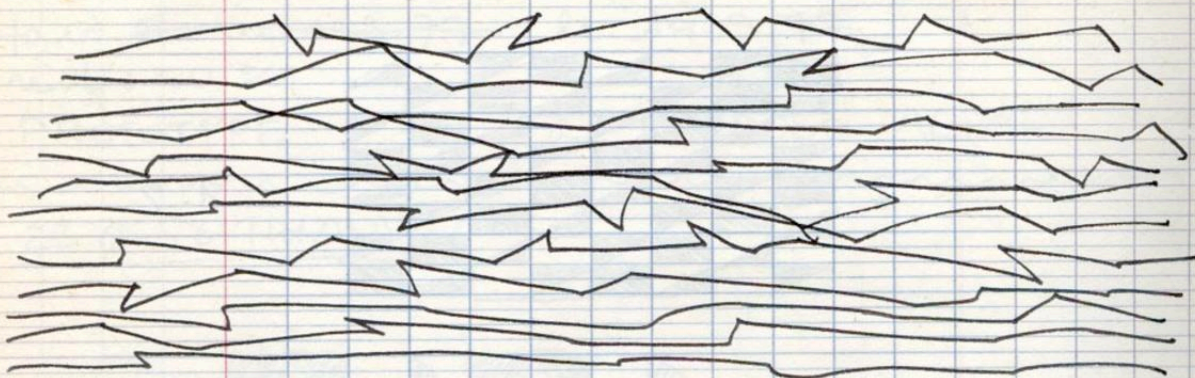
1) en régulier

2) en à peu-près :  etc.

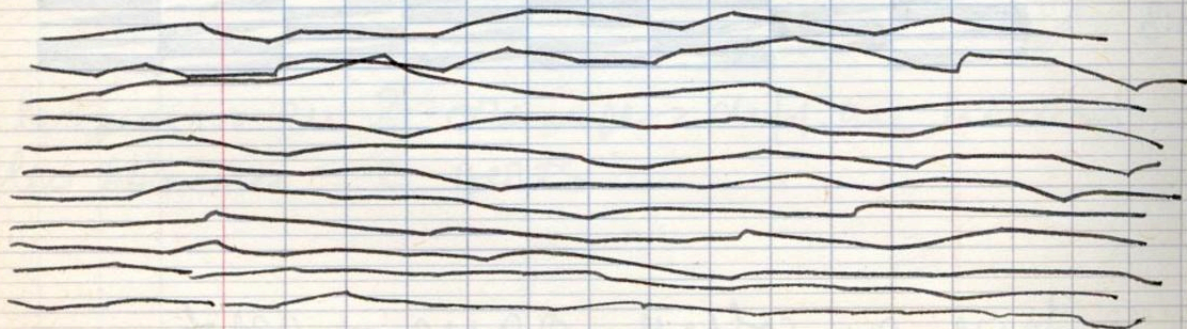
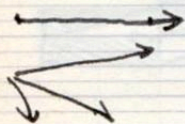
voir 1:10 , 1:12 , ...

TITANY, 19.7.78

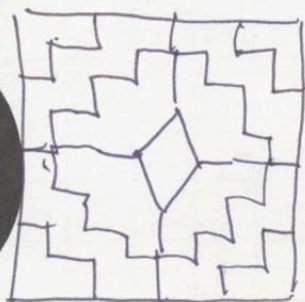
DOMBOK (COLLINES)



variables: σ longueur segment
amplitude de la déviation
interlinéaire



30.8.78
MONTREAL



27.9.78 CAMBRIDGE

À accrocher au rouleau dans le
sens de la hauteur 1 mètre
de: HATFELEKEPEN



2,50

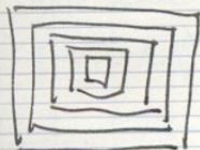
50cm

COUSU-BRODE'

sur
tissu blanc

22.10.78 - Paris

Voir catalogue PCL et déplacer sommets
en x seulement progressivement.
(fibonacci?)



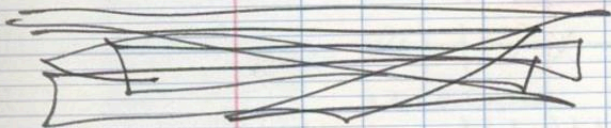
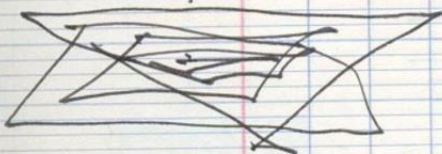
- - - - etc



- - - -



- - - -



et aussi la même ~~même~~ image *

en transformation

1: 2

1: 3

1: 4 - - -

qui donnent des images de + en + large

23.10.78]

Combina trait machine + trait main
sur le série %. Pas de blanc, mais
remplir le tout de trait main

À essayer au P-P 8x8 11 en
utilisant photocopies

Aussi au off: 4
faire main au 2^e trait

7.11.78]

refaire à la main sur celque de
SACCADES (en cahier)



à plusieurs vitesses !

7.11.78]

refaire TANGO à la main
sur celque
voir SURIMPRIME' (5 par 5?)



2.12.78

faire sériographie de
74.338 / 16.15.05

(déjà reculé avec 2 gris foncé)

fond marron: (Flesh brun sépia)

pompes : Flesh violet permanent }
" violet d'égypte
" bleu cobalt }

9.12.78

faîtes sériographies

1% de désordre

10 images à différence de gris de
plus en plus petite

2 plaques font pâtes de chaque



← le fond est toujours le
même

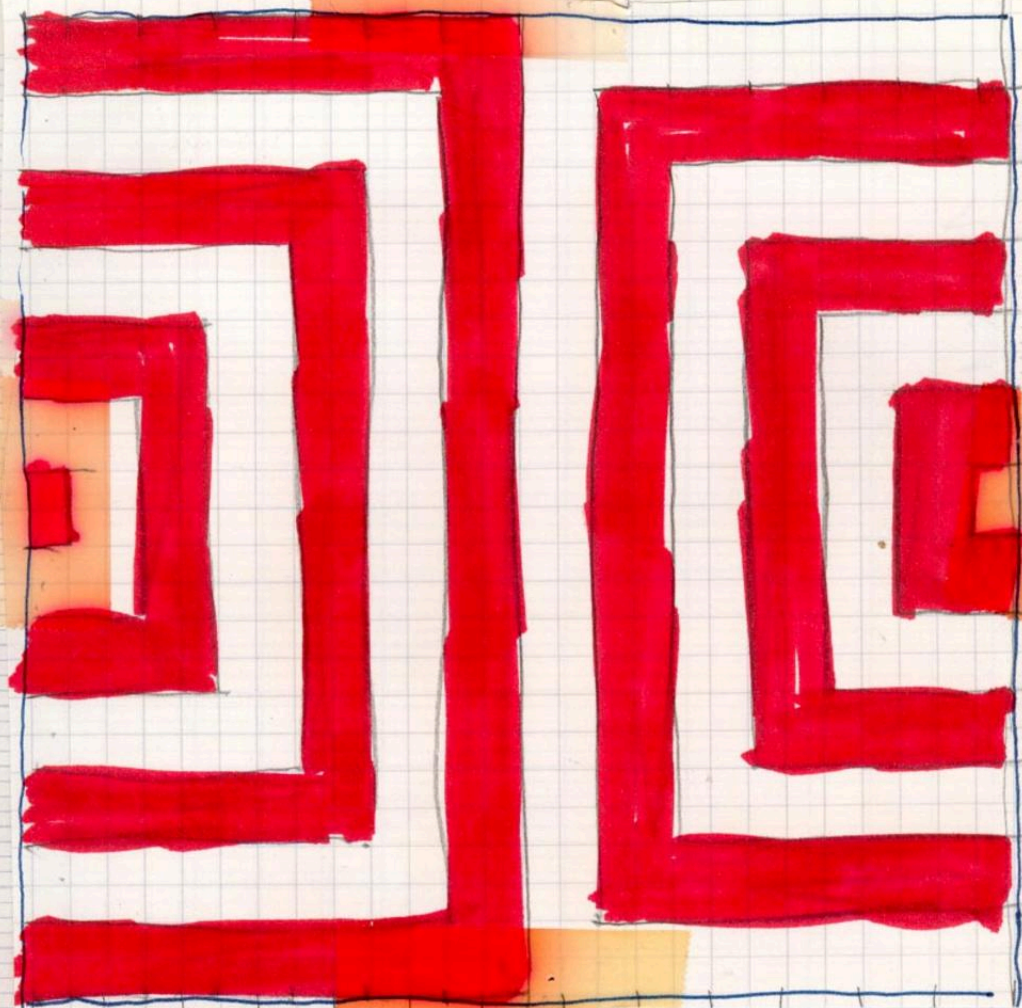
20.1.79

pour expo SUÈDE (Centre Culturel à Paris)
serigraphie à faire.

Ou: x % de distorsion
rouge + cobalt
excellent que le rouge

ou: sur fond argent
25x25 carrés gris
même valeur que l'argent,
ensuite de + en + foncé

28.1.79



8d. fouret (150x150)

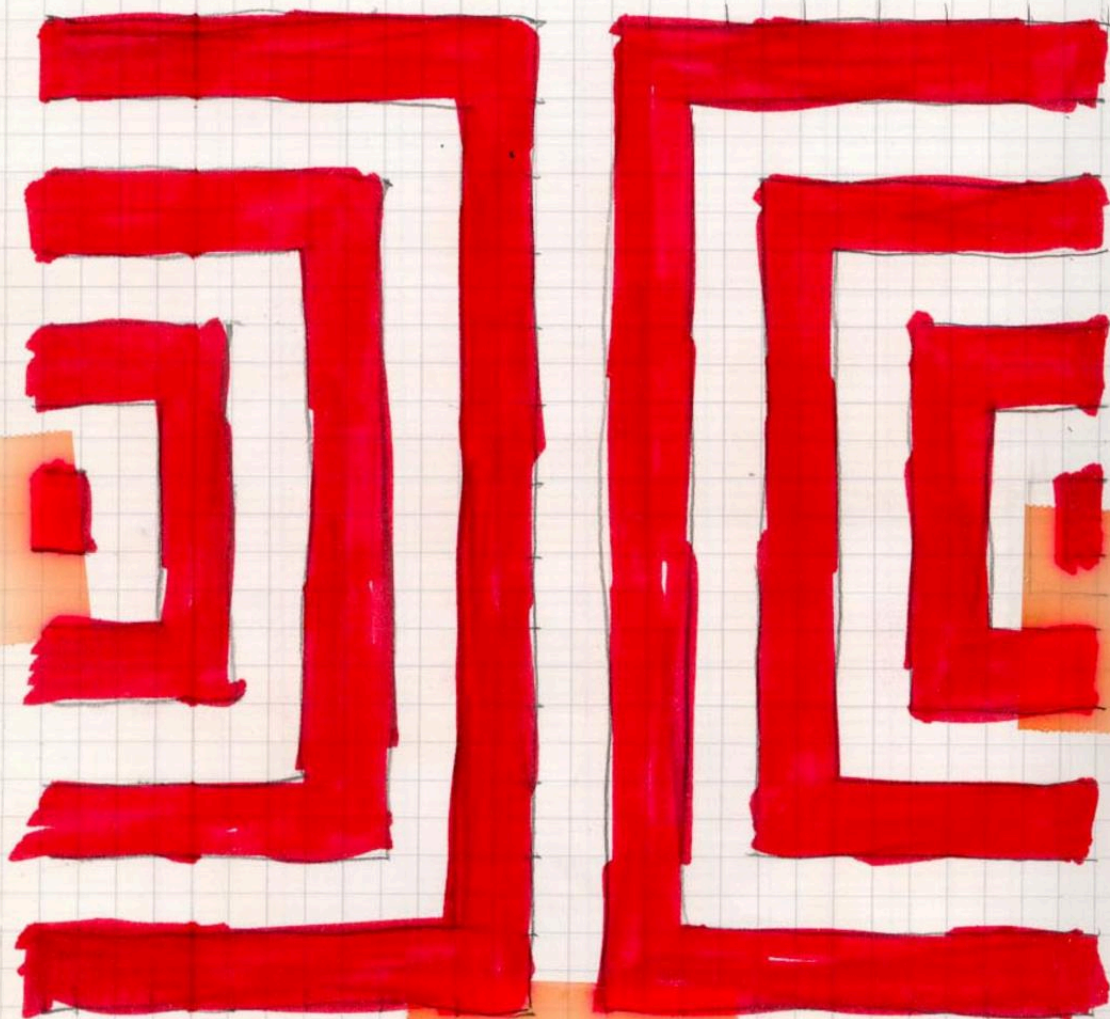
1^{re} trace : 1969 (sur calque, à continuer !)
suite aux gouaches de

1972
1974
1977

et aux traces ordin

{ 1973
1974-76

29.1.79.



29.1.79

à recouper peut-être autrement
↓



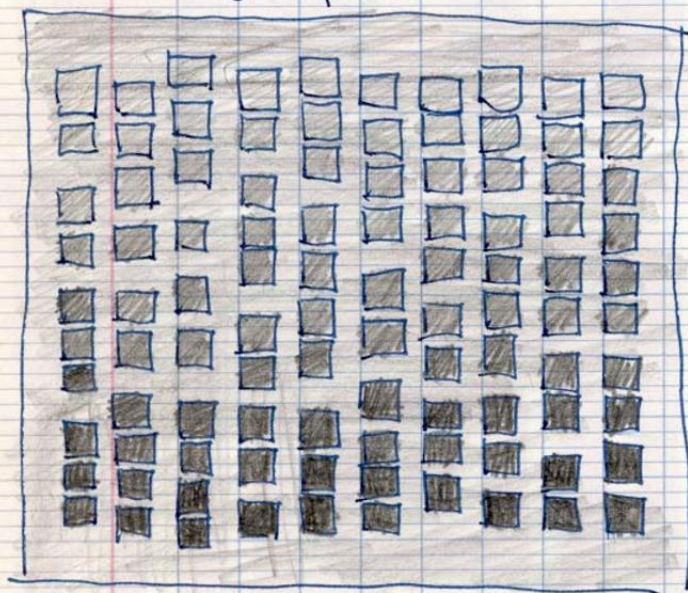
24.2.79

"SFUMATO" (pour sérigraphie)

10x10 carrés 25mm sur
surface de 40 cm déplacée entre le y
fond argent

- 5 gris (2 rangs par gris)
- 3 gris: $\left. \begin{matrix} 3 \\ 4 \\ 3 \end{matrix} \right\} \begin{matrix} + \text{clair} \\ \leftarrow \\ + \text{foncé} \end{matrix}$

milieu
de localité
mais de
celle de
l'argent



voir aussi avec fond noir + foncé
carrés + clairs (vers des roses)

14 x 14 carrés

FAIT AUSSI SUR FONDS JAUNES

2 séries qui seront exposées en
oct. 80 chez FERM - à Halmö

14.3.79]

À L'ARTA (avec ODILE MONTSERRAT,
reporter)

HISTOIRE D'I
avec "Deuxièmes croissances"

25, 50 250 I

avec plume mince

à faire ensuite.

300, 400 10 coups

avec feutrine épaisse

ensuite
avec couleur, inclinaisons: $5-10^\circ(?)$

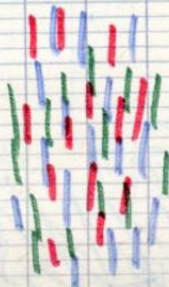
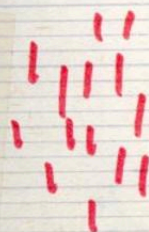
25 rouges

25 rouges + 25 bleus

25 R + 25 B + 25 V

25 R + 25 B + 25 V + 25 P

en ajoutant toujours aux mêmes
dispositions



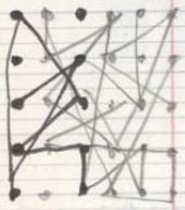
23.3.79

"TABLOTTINS" - HOMMAGE À SÉBASTIEN BOTTIN

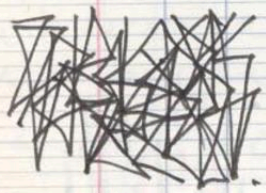
repris sur TECTRO
série réalisée en 1969
avec BOTTIN

- 10 points :
- 1 • 2 •
 - 3 • 4 •
 - 5 • 6 •
 - 7 • 8 •
 - 9 • 10 •

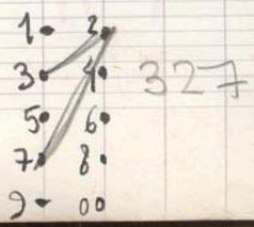
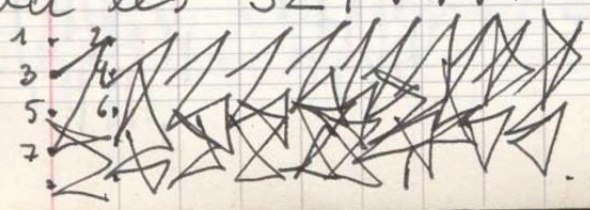
à relier 7 au hasard
ensuite ^{deplacer} ~~replacer~~ le
grille ^{vers} droite de x,
relier de nouveau
7 points au hasard, etc
(visualisation de N° de téléphone
parisiens)



etc



essai les 327



26.3.79

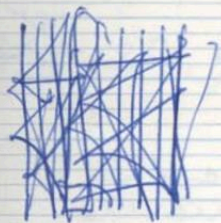
premiers essais faits à ARTA

TABLOTTIN : Centrale téléphonique 327

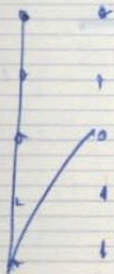
essais à densité différente: 1, 1.5, 2

essais totalement au hasard (les 7 points)

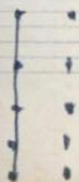
essais à commencer par 1, 9, ensuite les 5 chiffres au hasard



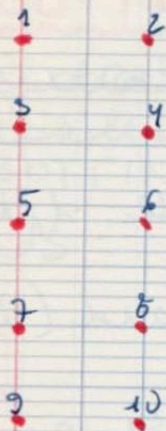
essais à commencer par 1, 9, 6



ou, mieux peut-être 1.5, 9



15.5.79



10 points à relier
par 10 lignes à
hasard. Ne sont
interdits ni ré-
pétitions ni
pictogrammes
À répéter en plissant
vers la droite selon
trame définie

fait trame: 2, 1.8, 1.6, 1.4, 1.2, 1.0, 0.8, 0.6, 0.4

faire en plus: 2.6, 2.4, 2.2 et 0.2, ~~0.08~~

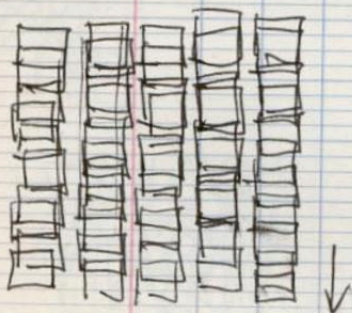
~~répéter. mal exécuté!~~

1^{re} contrainte: ne pas revenir sur le même
point successivement une 2^e et une 3^e fois

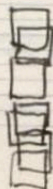
29.5.79

(voir 24.2.79)

"SFUMATO"



juxtaposer en
serigraphie
déplacé en y
et très peu en x



30.5.79

fait à Pompeidon: (voir 15.5.79)

10 points
au hasard:

TRAME: 2, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 3, 5, 6, 8, 10, 12 et 20
et 0.2 ← (TRÈS DENSE!)

8.6.79

fond argent
gris "SFUMATO"

avec filin fait pour expo Suède.

- moitié en haut force } essai est fait
" en " clair

• 1 rangé sur 2 inverse' ←

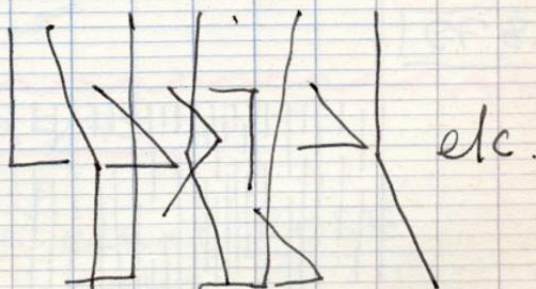


À ESSAYER !

20.6.79 - TITANY

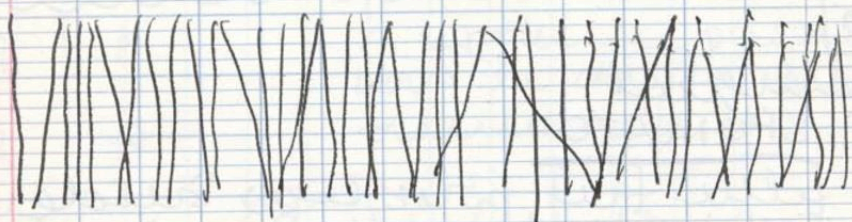
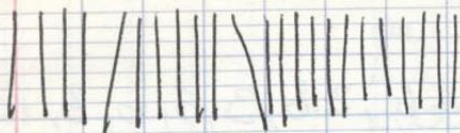
10 POINTS AU HASARD (VOIR 30.5.79)

joindre 3 points
au hasard, sans
répétition = 2 lignes
(pour Marc Le Bot
10/18 "2")



à densité différente

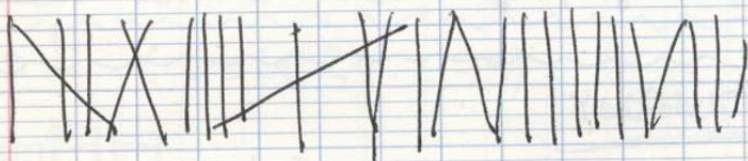
26.7.79 Tihany



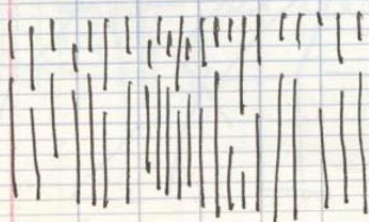
lignes par. • droites

• irrégulières

avec $\times$ % inclinées entre $\times^\circ$ et γ°



7.8.79

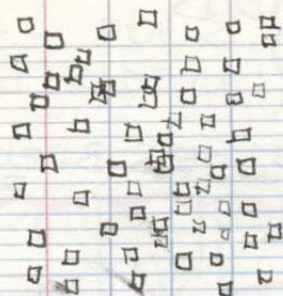


des

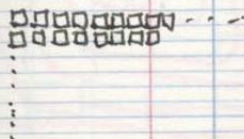


(2 segments:
1^{re} + court
2^e + long)

7.8.79 TITANY



Avec programme CARRÉS
100x100 / 1 centre déplacé + en +
TRAME AU MINIMUM



2.9.79 PARIS

à faire sur ce que FORME CAHIER
à la main
à partir de tracés
d'un seul $\square$
en remplissant le format au
maximum

VOIR: 24.2.79 et 29.5.79

carres fond. ardue :
commencer par le clair ROSE
(voir marquise de GOYA)

30.12.79

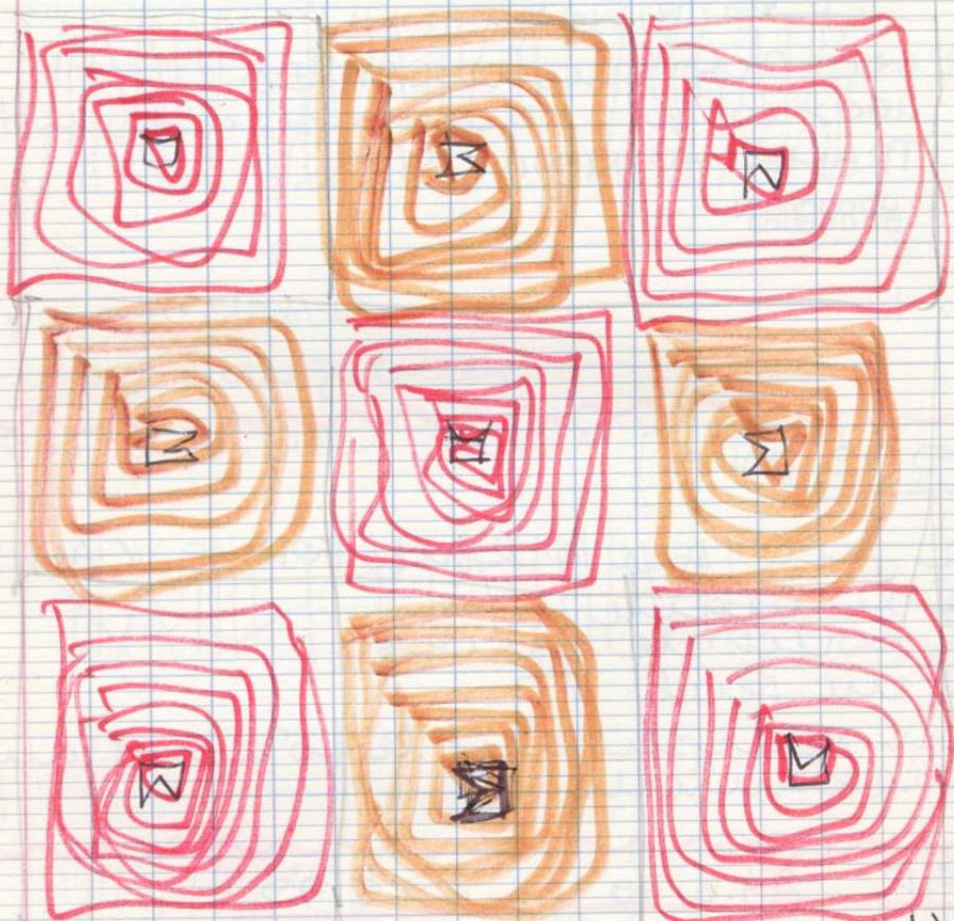
HYPERTRANSFORMATION / 18 B
(TRACE FAIT EN 1974)

TOILE 150 X 150

FOND BLANC - FORMES ROUGES BREUGHEL
FLASH

20.12.79

* à essayer avec or et argent sur
2 plans: gris et beige



À EXECUTER SUR 1,50 X 1,50 (difficile !)
Trace #4.353/13.12 B

photo n'existe pas, copie existe
maquette sur calque est faite
milieu en BLANC

ROUGE BREUGHEL + ORANGE (FLASH)*

22.12.79

FAIT À LA MAISON

"7 IMAGES POUR FANNIE" (fille de
TORSTEN RIDELL)

FFF
FFF
FFF

SUR FOND ROUGE

FFFF FFFF
FFFFFF FFFF
FFFFFF FFFF
FFFF FFFF
FFFFFF FFFF
FFFFFF FFFF
FFFFFF FFFF

F } les 2 positions
F } choisies

VARIABLES: HAUTEUR, LARGEUR, INTERVALLE,
% D'INVERSION, NBRE DES F

7.1.80

EF à % variable

FAIT: 1, .9, .8, .7, .6, .5, .1, .0

MANQUENT: .4, .3, .2

PARAMÈTRES: A: 50
B: 50
C: 14
D: 20
E: 10

LONGUEUR F

INTERVALLE

F { NB en LONGUEUR
NB en HAUTEUR

218 %

200 LISTE PARAMÈTRES

12.280

POUR PORTOFOLIO DE LEIF ERIKSSON

à voir :

à voir: $\begin{matrix} \top & \top & \perp & \perp \\ \perp & \perp & \top & \top \end{matrix} = 8 \text{ positions}$
~~equivocables~~

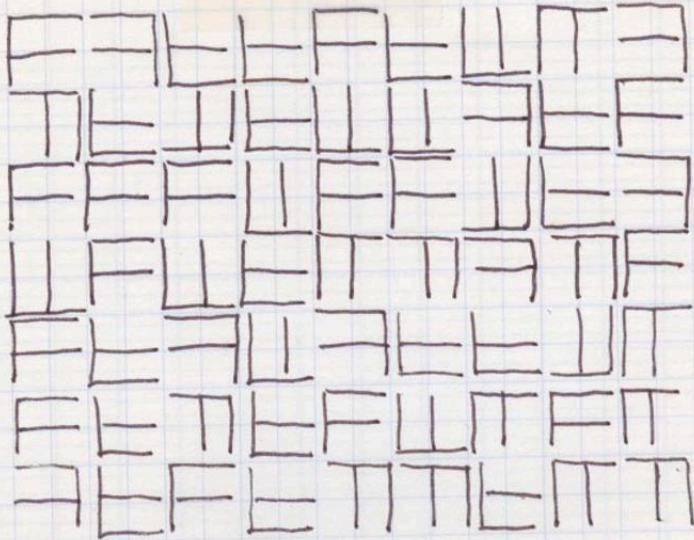
Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, with multiple lines of text.

on
2 positions: F L

5% de chance de l'invers.

[illegible]

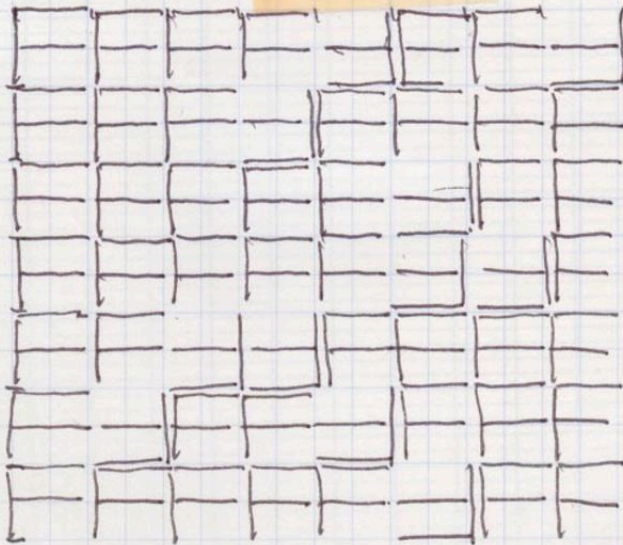
8 positions

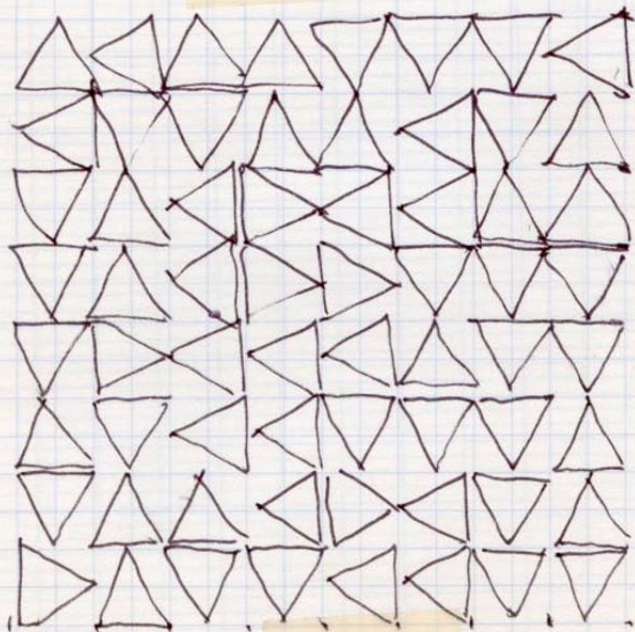
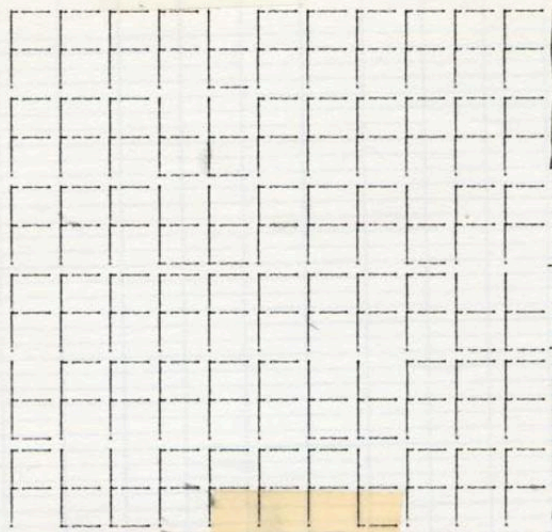


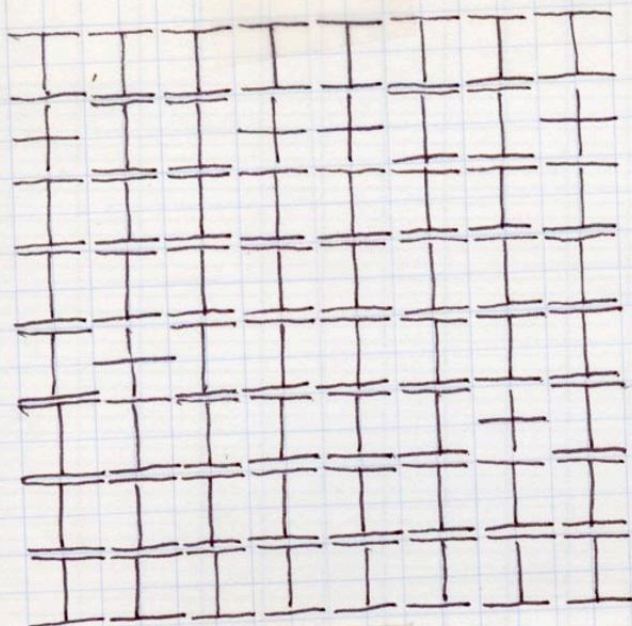
2 positions



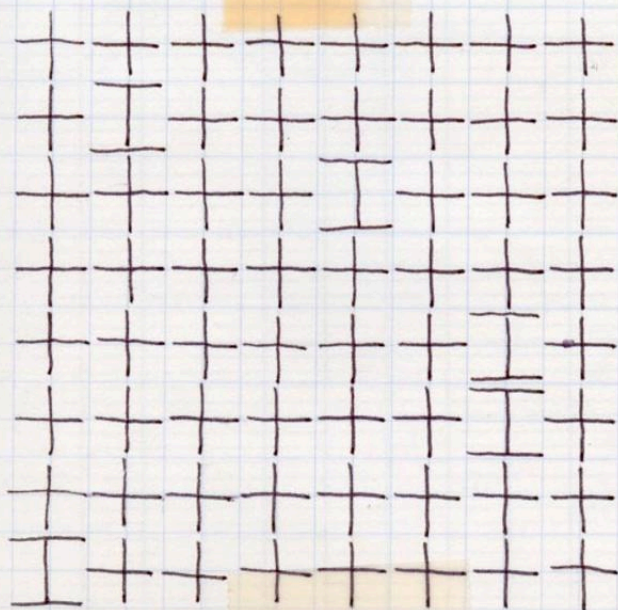
F=

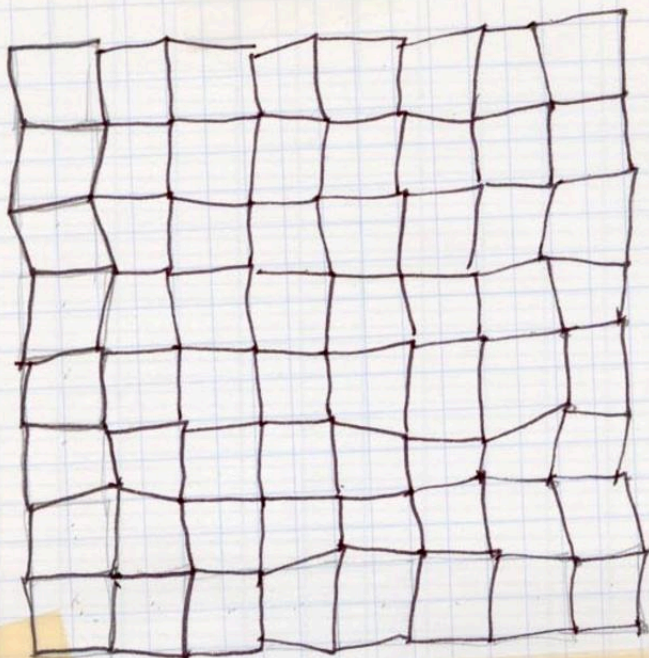






ou:
combined
I et +



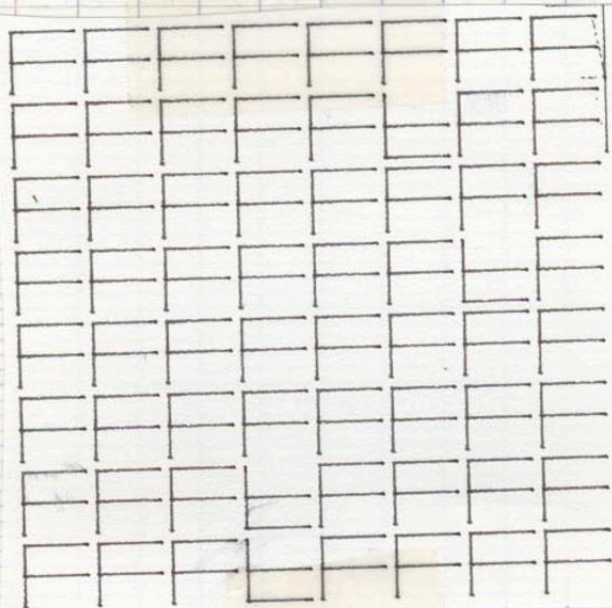


à essayer avec
sou. des courbes
depl. entre 2
valeurs

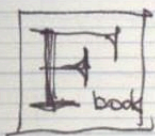
ITT. HAUT : MASTER DISQUE
BAS : MOL1
CTRL B
> ☒
PR #6
EP
LOAD MOL1, D2
RUN

26.2.80 | PORTE-FOLIO DE LEIF:

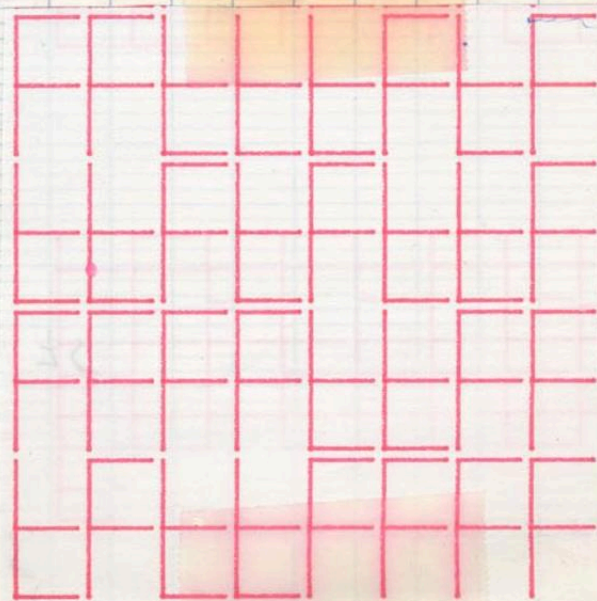
env. 50 feuilles $50 \times 6 = 300$ DESSINS
10% D'INVERSION

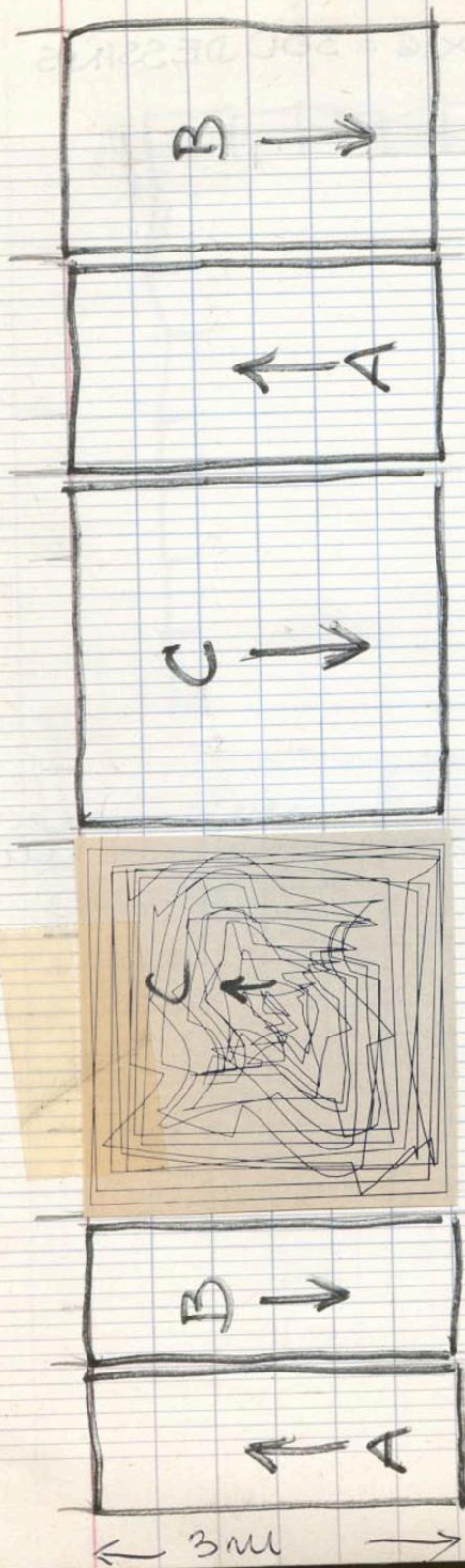


Faire avec les feuilles qui restent un
petit livre "F-book" 9×9 cm



ou alors →

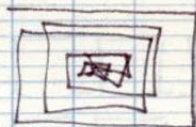
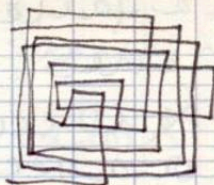
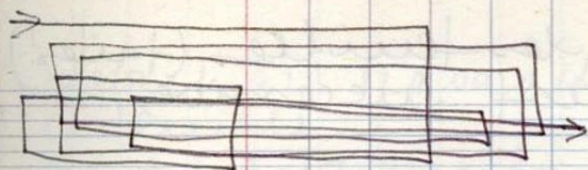




TRIPTYQUE C: entier
AB: coupé 2/3, 1/3

à exposer aussi en DIPTYQUE
(voir maquettes de 1974)

LE HÔME - 3.7.80



← valeurs de + en + petites

"MEANDRE" pour expo "VONAL" à Pécs (1981)

en horizontales :

entre 2 valeurs (gdes)

en verticales

entre 2 valeurs (petites)

1^{re} à droite

2^{de} vers le bas

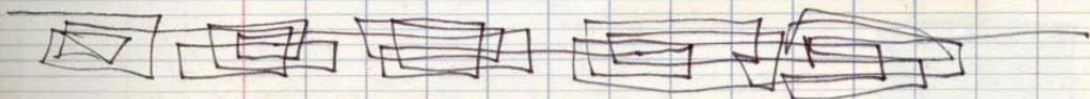
3^{de} à gauche

4^{de} en haut, etc...

...



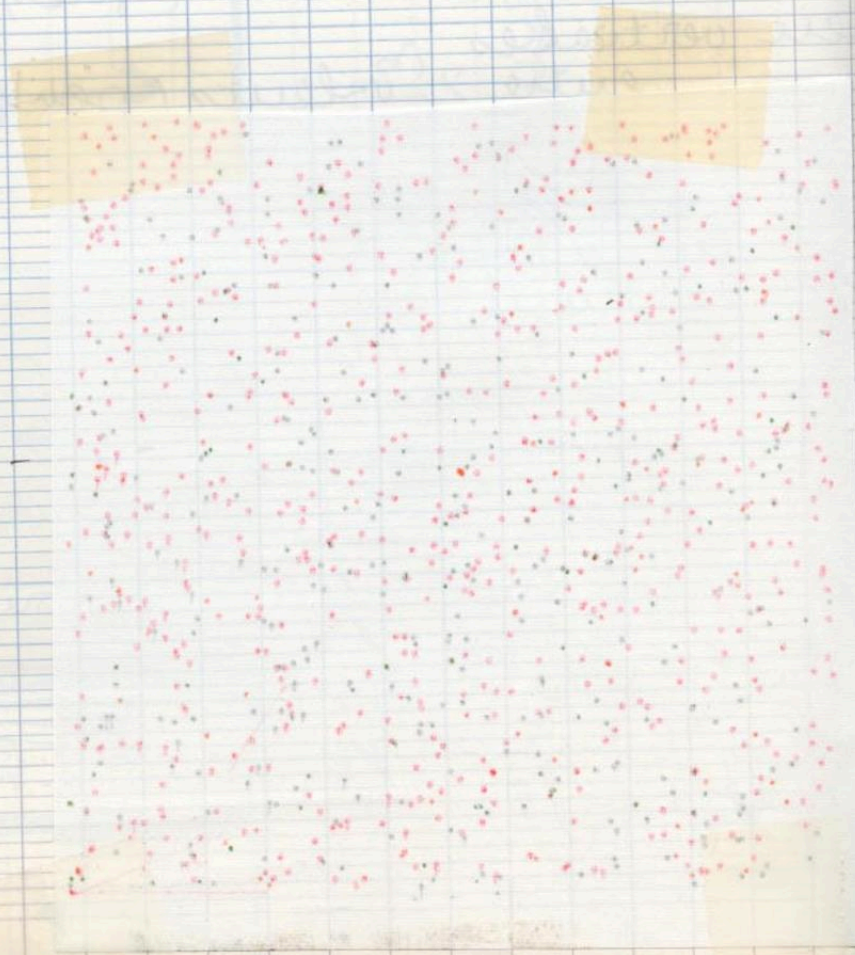
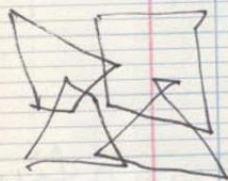
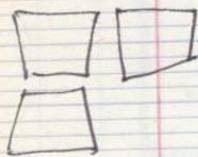
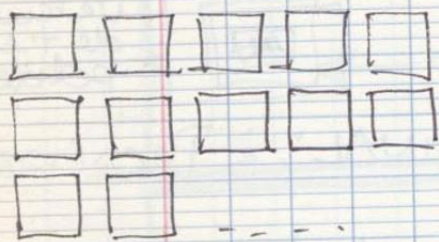
à essayer sur rouleau Boursin (sans fin)



toutes les 5^e, 9^e, 13^e, 17^e, 21^e....
S'allongent

5.7.80 Le Hôme

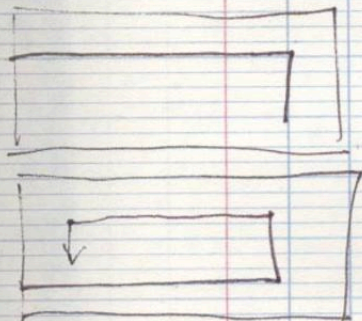
cahier à faire avec des feuilles (tailes!)
5x5 carrés et trausf. successive
10 cm x 10 cm
attacher avec des anneaux



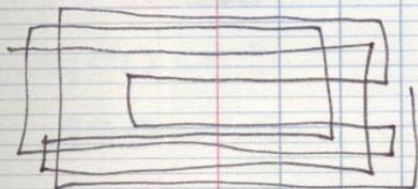
Suite MÉANDRES.

début au hasard côté gauche de la feuille

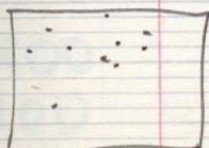
si + haut que le milieu, alors le 2^e trait vers le bas
sinon vers le haut



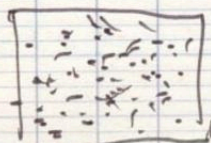
si le 3^e trait est + haut que le milieu, alors le 4^e trait vers le bas
sinon vers le haut



20.8.80, Le Hôme



10 pls



100 pls



1000 pls



40000 pls

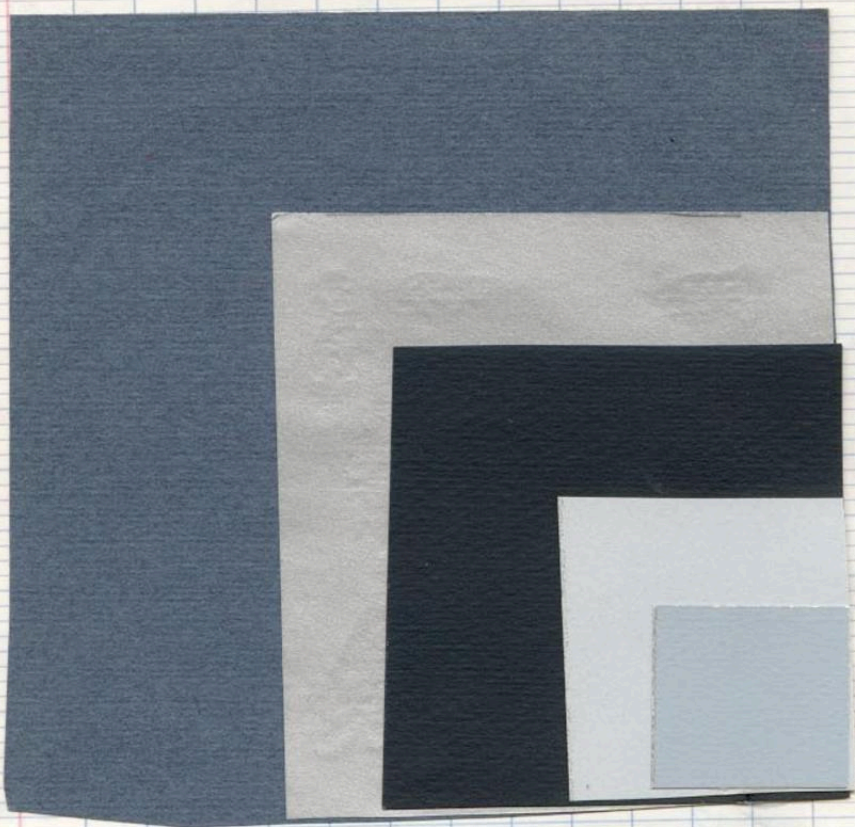
à voir en couleurs (seul pointilleuse)



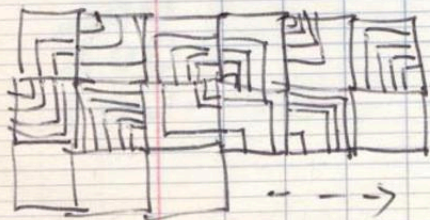
100 $\times 6$
100 $\times 3$
100 $\times 12$
100 $\times 4$

100
100

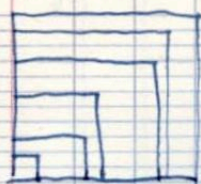
9.10.80



en collage
RÉGULIER → IRREG

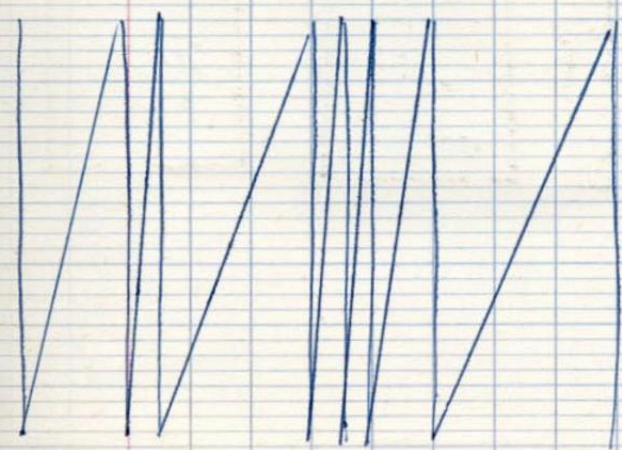
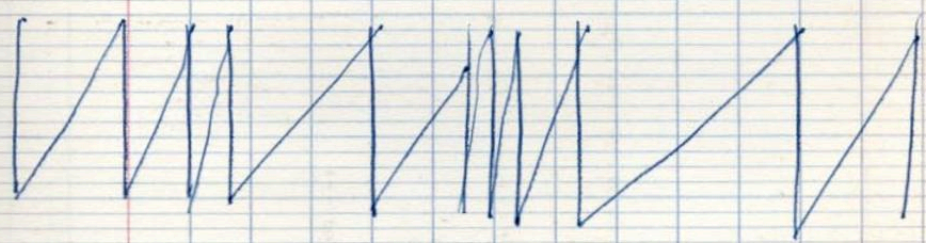


à crayon avec
or et gris diff.



5.1.81

„Écriture de ma mère“



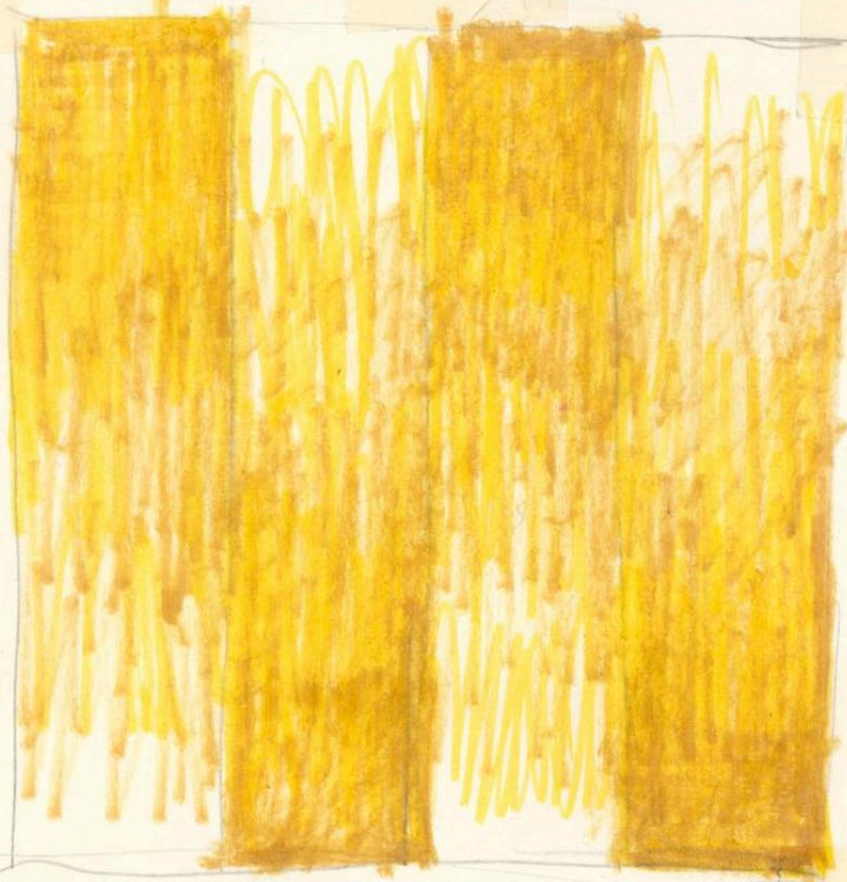
réseau de lignes parallèles sans
lever la plume
variable : densité euh 2 valeurs
hauteur des lignes

10.2.88 - LE HÔME

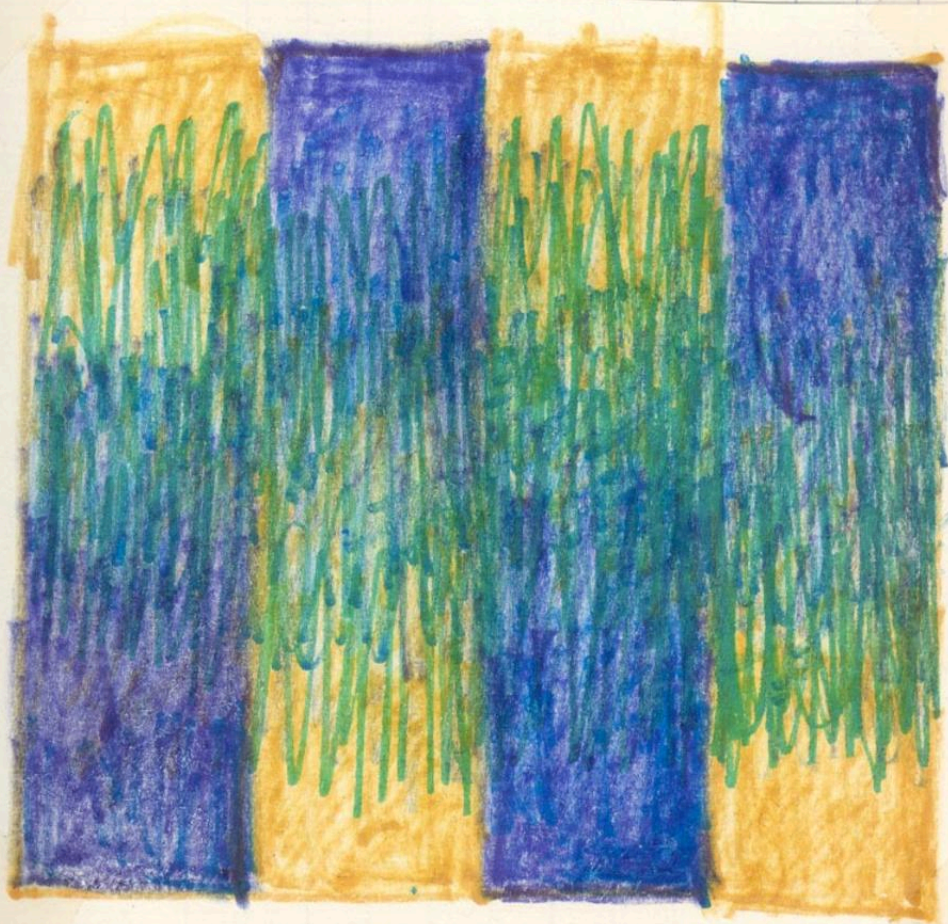
snite en 18.11.82

fait en noir → argent en sérigraphie
1979, 6 feuilles

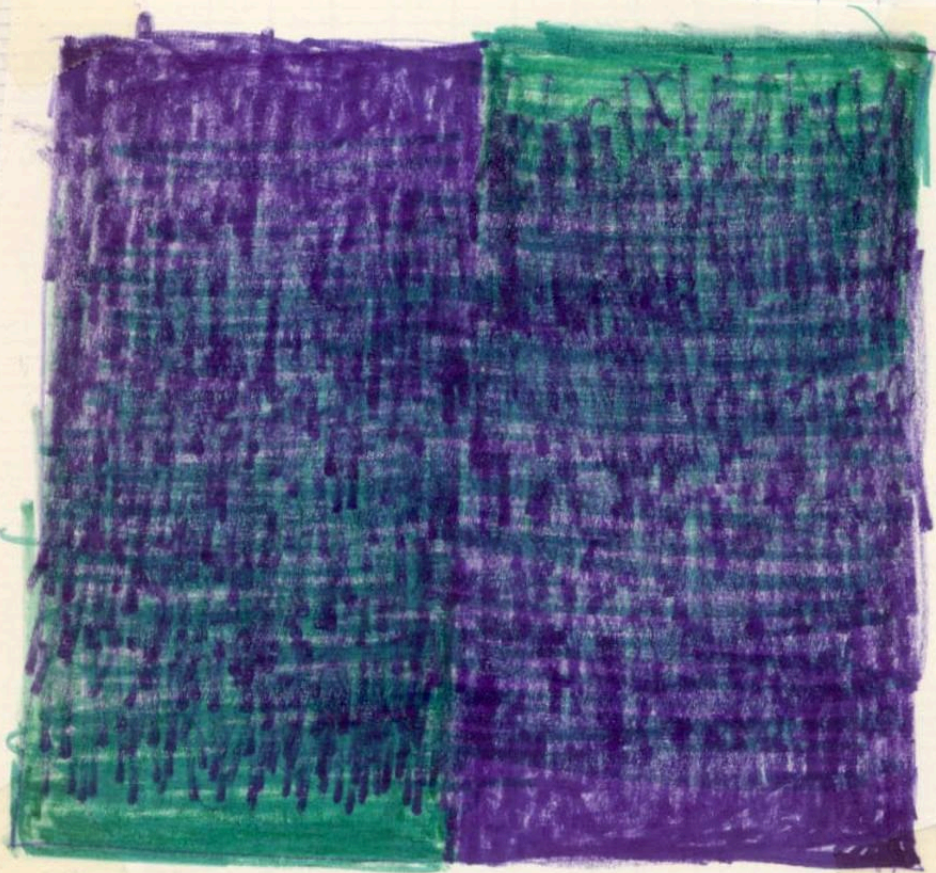
"SFUMATO (NOIR → ARGENT")



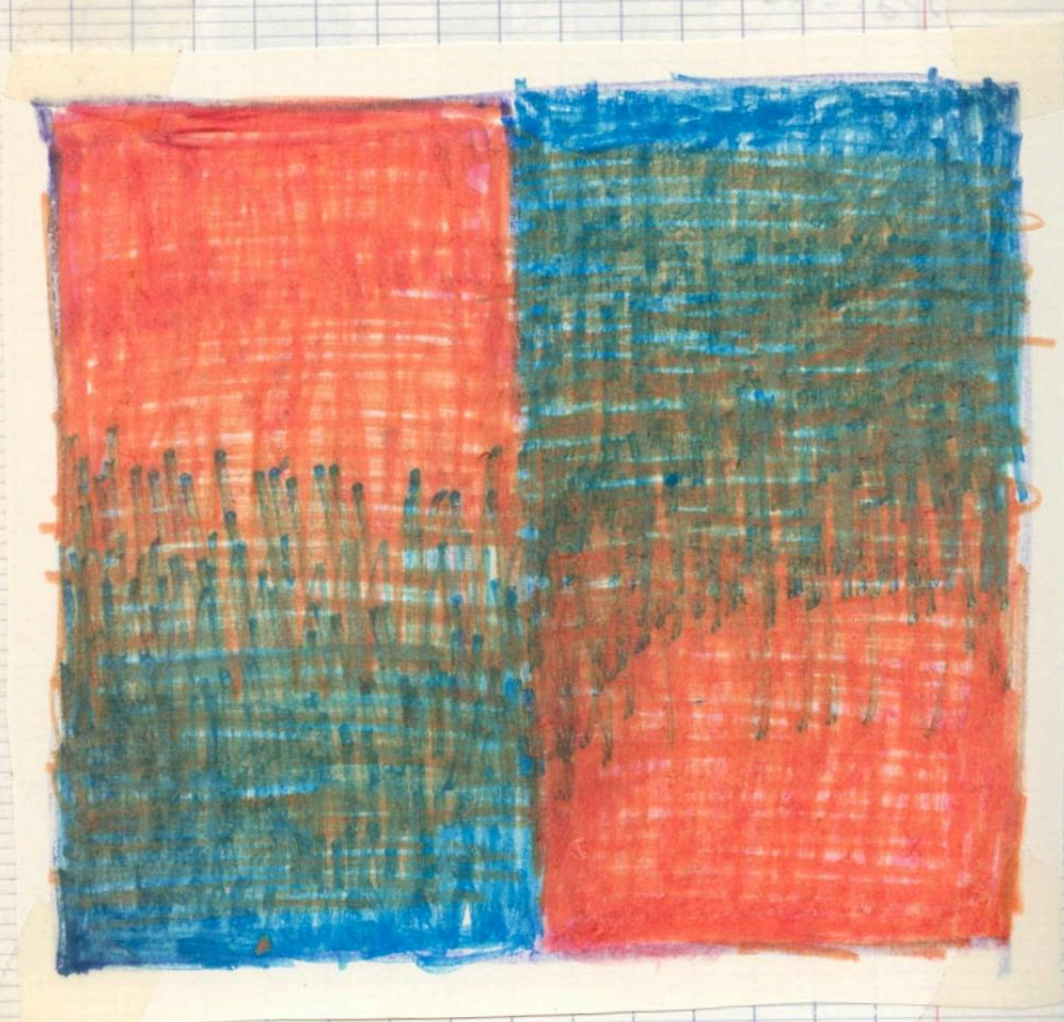
Le même principe que la
série "SFUMATO" - gris de 1979

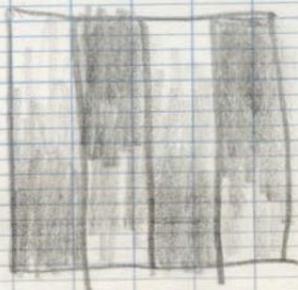
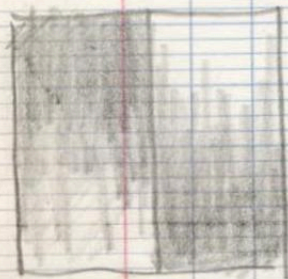
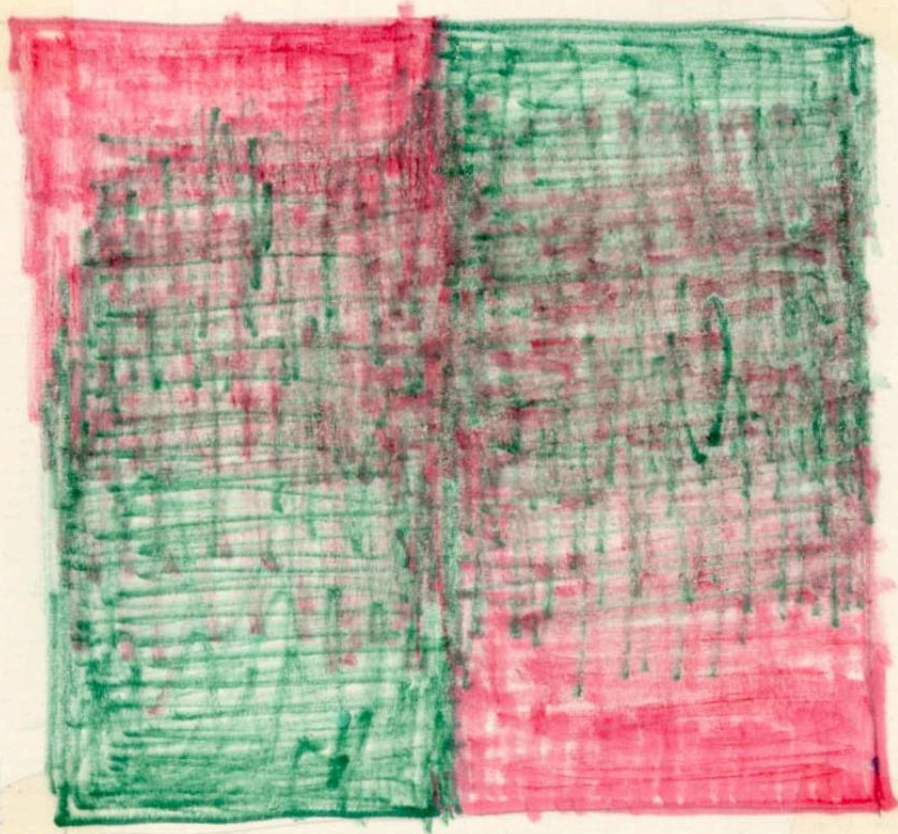


Colorful -

[illegible][illegible]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date, is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some visible fragments include "October 1981" and "1981".



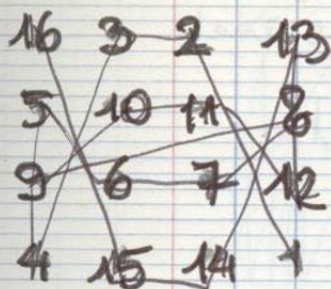


--- etc

à creper en 8, 16 et 32
(si possible?)

15.2.81, LE HÔME

dessin : Hommage à Dürer (1948)



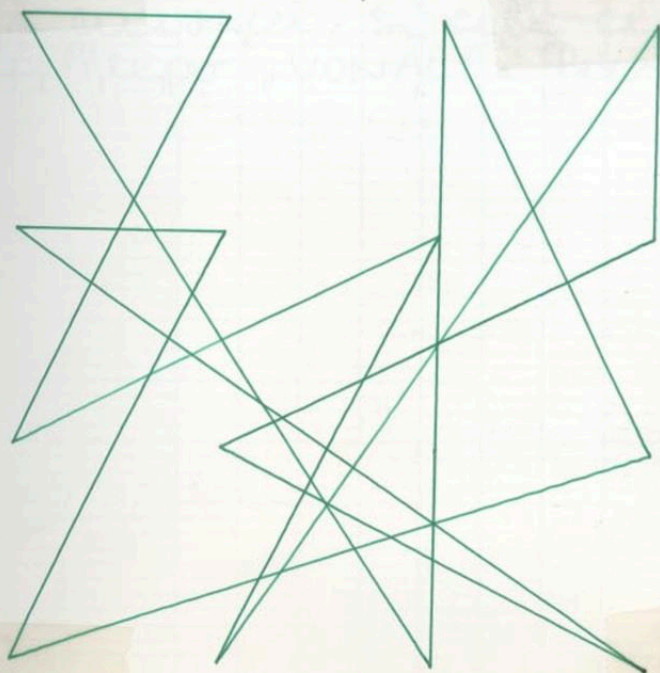
à PECS: "VONAL"



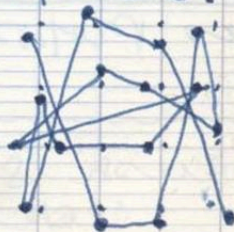
16, 4, 10, 8, 1, 12, 9, 5, 3, 2, 11, 13, 14, 6, 7

etc. au hasard, sans répétition.
16 ! cas

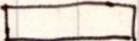
à l'échelle humaine.



essayer aussi
avec les 16 points
déplacés :



27.2.81

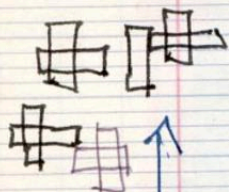
5 mm  12 mm

(5 : 12,5)

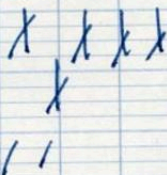
Prépare sirigraphies : 20 x 40 rectangles.

À faire aussi sur fond OR

passer 2 x au lésard 1/ dans le même sens
2/ inverse



ensuite :



indicateurs de + en + importants
enfin en orthogonale

2 séries faites en 25 et 20 ex.
en sirigraphie

• 5 feuilles (25 ex.)

"Multiples à valeur variable"

• 6 feuilles (20 ex.)

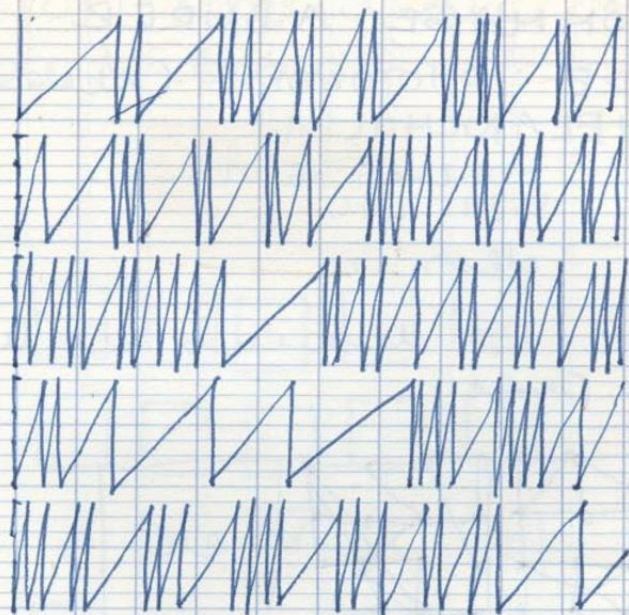
 de + en + longs

"Multiples à périmètre variable"
(titres proposés par L'exauzet)

~~~~~  
faits aussi sur fond noir mat  
rectangles noir brillant



Suite de 5.1.81


$$\begin{matrix} A & = & 4 \\ L & = & 2 \\ T & = & 1 \\ H & = & 1 \end{matrix}$$

ATAALLAHHAAATTLALLAA  
AALTAAHAAATLHAALLA  
AATHALLHAA-----

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

distribution aléatoire,  
à essayer sur machine  
à écrire



Suite de 15.2.81 LE HÔME  
12.4.81-LE HÔME

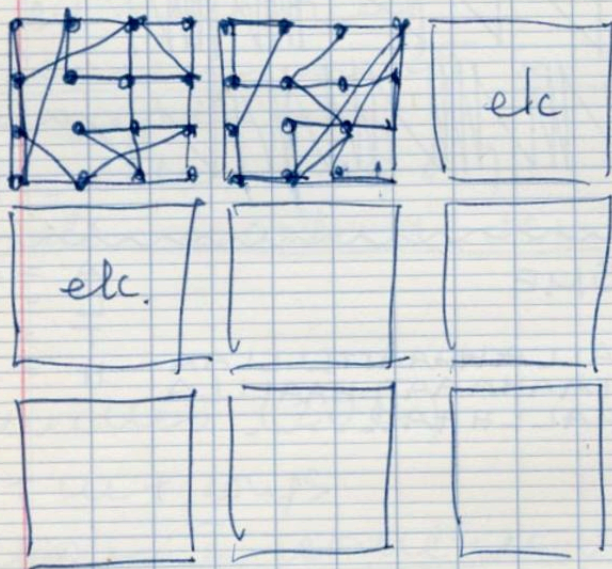
LIVRE : HOMMAGE À DÜRER

COUVERTURE : PHOTOCOPIE (manuellement)  
MELANCHOLIA

2<sup>e</sup> page: HOMMAGE À ---  
U.N. etc

3<sup>e</sup> page dessin

4<sup>e</sup>... etc 3 dessins au hasard  
par page

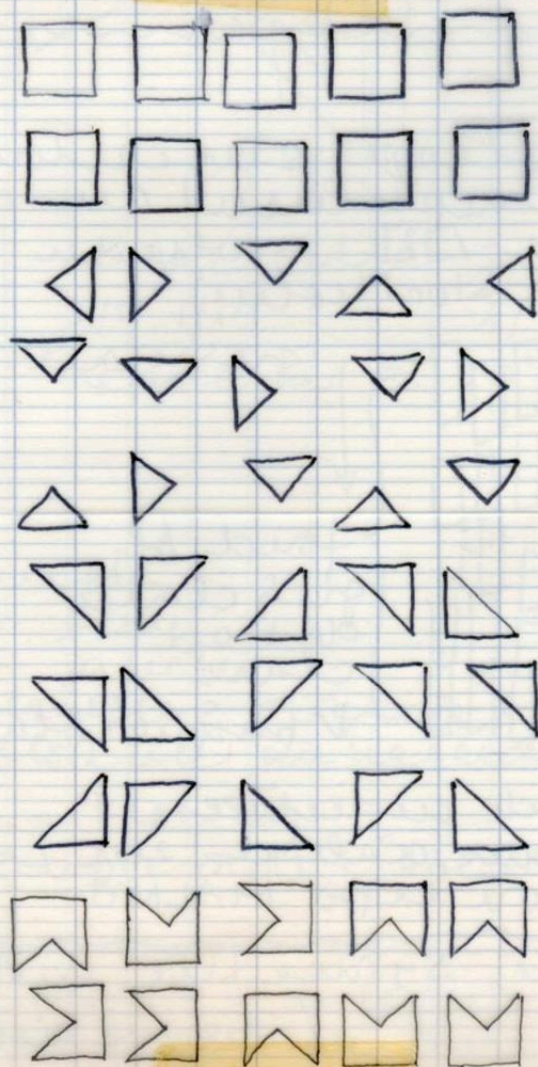


à voir si on en peut faire de  
symétriques?



12.4.81, LE HÔME

DISPARITION à partir du carton  
d'invent. de Malucio





26.4.81

sur ITT à la maison

EMERGENCE D'UNE CROIX

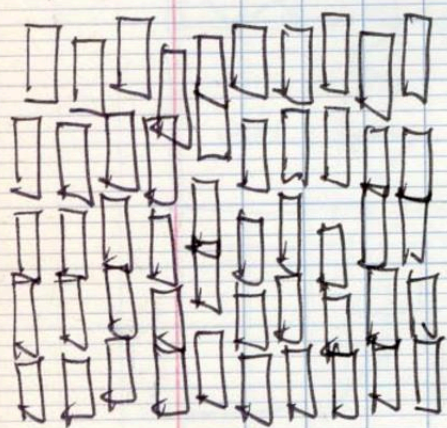
(Croix de croix de bon Dieu de bon Dieu  
de pain de sucre)



"CRUX CRUCIUM"

27.4.81

à faire en collage sur carton blanc  
75x75 (en complément au collage  
gris + mureur □□... vu du z  
l'opinion de Stockholm)



gris clair

↓  
fond bl  
gris clair  
de + en +  
clair

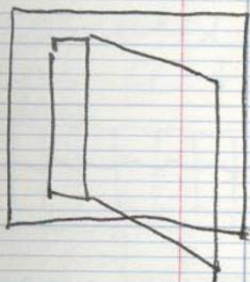
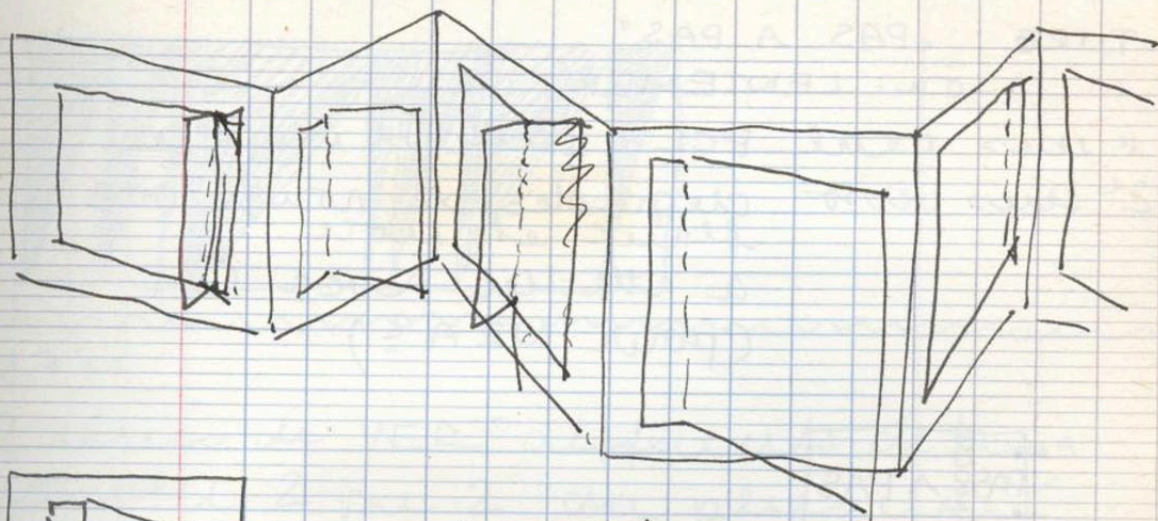
↓ presque blanc

à voir aussi au toupé  
voir quelques réalisées sur carton  
d'orientation Expo MALMÖ

« Monotonie, Symétrie, Surprise »  
(Beauclair)



4.5.81 - Le Hôme



corné collé sur fond :  
1/5, 1/10, ..., 1/95 et  
replié à  $5^\circ, 10^\circ, \dots, 45^\circ, \dots$

14.6.81

800 rectangles  
fond gris-bleu  
rect gris-jaunes  
+ 3-6 rectangles oranges  
sur 1 colonne, au hasard

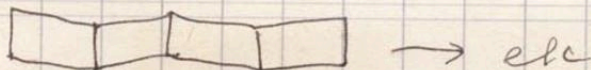


"Hommage à Moleet"

Impression - soleil levant



5600 RECTANGLES à géométrie variable  
à faire sous forme de livre





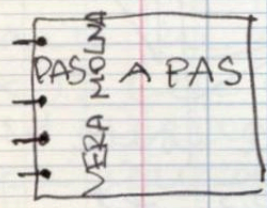
15.6.81

LIVRE À DOUBLE ENTRÉE :

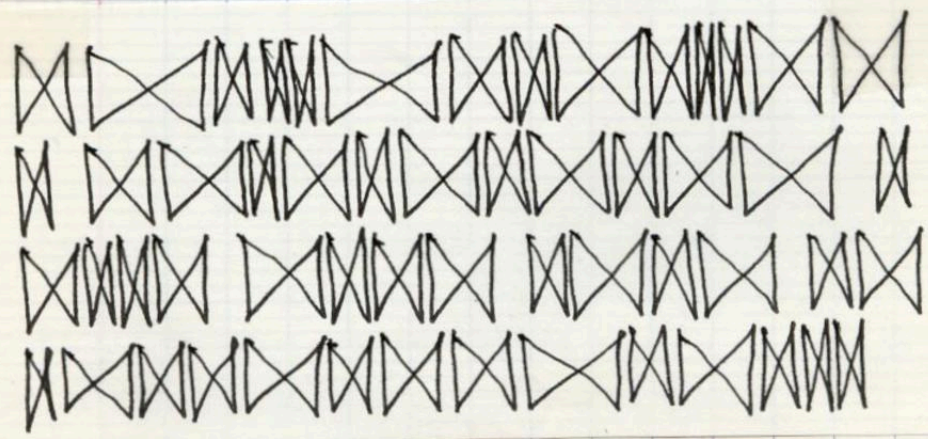
TITRE : "PAS À PAS"

ou : LENTEMENT ?

1<sup>er</sup> sens caval PCL suite d'images  
2<sup>e</sup> sens verso dégradés de rouge vers  
blanc et noir  
à attacher avec O  
(pour NRA ?)



TIHANY - 19.7.81

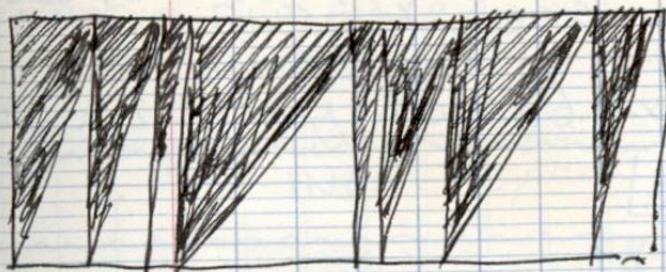


variables : largeur  
intervalle



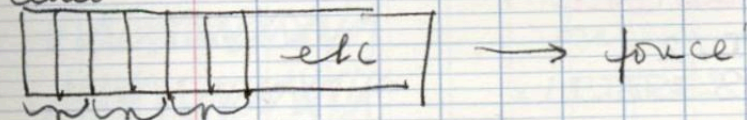
20.7.81 TIHANYI

reprendre au 2 couleurs 15.3.81.



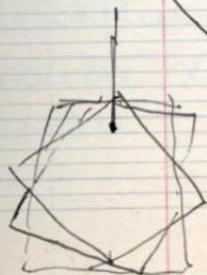
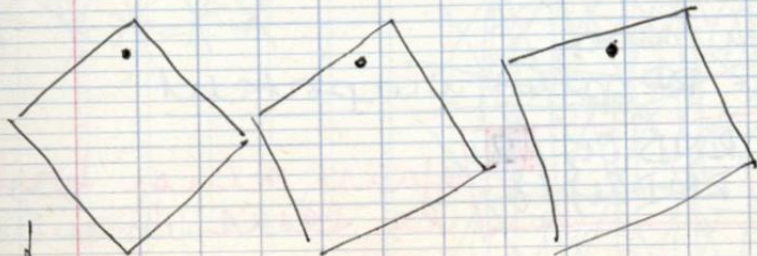
21.7.81.

2 séries de VERT différents de l'asa  
coupler 2 par 2 du plus clair  
vers le + foncé



2.8.81. - TIHANYI

1 BWOU: 3 cornes suspendues  
trou déplacé (en or)



à faire maquette en  
carton



23.8.81 - LE HÔME

CRESCENDO-DECRESC. (ROMAN PICTURAL)  
faire maquette avec affiche de Kodak  
mini-livre en accordeon  
à gauche tel  
à droite inverse (évent. impr 2x  $\rightleftarrows$ )

30.8.81 - LE HÔME

reprise de 26.4.81

2 séries:

• "EMERGENCE D'UNE CROIX"



9 zones 6x6 traits dans chaque zone

23 SUGAR = VARIABLE

25 INCL = PI/2

26 OLD = 80 : 5 = 6

40 HAZ = RND(1)/4 (4 cases)

240 HAZ = RDD(1)/8

196 STOP

variables: 10, 20, 30, 60, 90, 120, 150, 180, 210

240, 270, 300, 330, 360, 360\*2, 360\*3

à essayer avec

40 HAZ = RD plus important

40 HAZ = RND(1)/2

240 HAZ = RND(1)/8

refaire ainsi toute  
la série!!



## • CRUX CRUCIUM •

2\* 18 x 18 traits

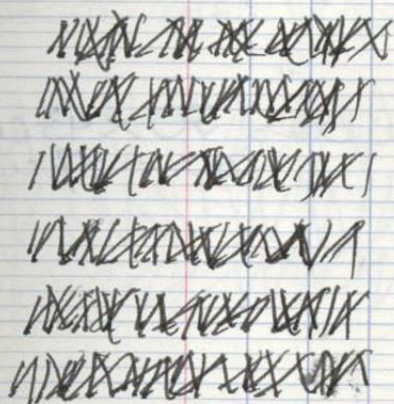
$$40 \text{ HAZ} = \text{RND}(1)/2$$

$$240 \text{ HAZ} = \text{RND}(1)/8$$

1<sup>er</sup> passage: INCL  $\text{PI}/8$

2<sup>e</sup> " INCL  $\text{PI}/2$

à essayer :



vers la droite:

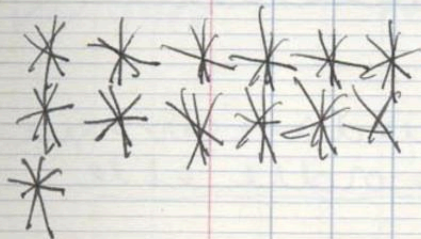
Refaire au 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>... n<sup>e</sup>  
passage avec incl.  
modifiées

"ÉCRITURE DE MA MÈRE"

ou

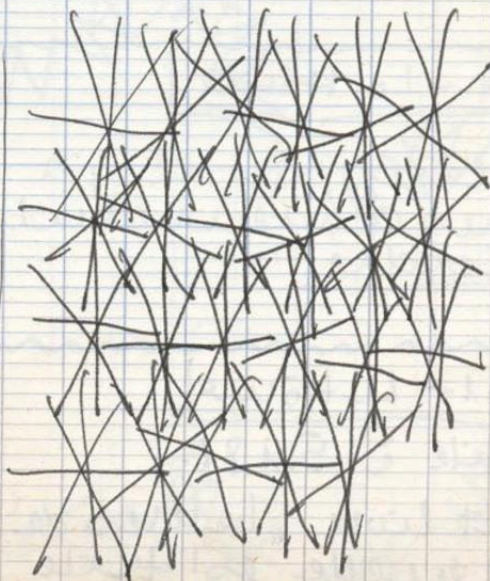
"LETTRES DE MA MÈRE"

à essayer aussi:



variables:

- longueur du trait
- nombre de traits
- incline. "





9.9.81 Paris

"Hommage à Monet" - 1981

simulation de: Impression,  
Soleil levant

voir: 27.2.81

800 rectangles "

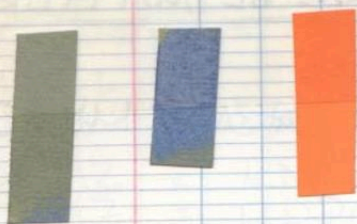
fond grisbleu (voir Monet)

rectangles

gris-jaunes-vert ( " " )

1/2 % rouge-orangé " "

une série de 12 feuilles 50 x 43 cm  
30 x 38 cm



---

19.9.81 - Le Hôme

Valéry: "... il y a deux dangers qui  
nous ~~de~~ menacent: l'ordre et le  
désordre "

---

23.9.81 - Le Hôme

smile à 5.1.81.

petit livre "Lettres de ma mère"  
maquette est faite en pet. format



4.10.81

"HYPERTRANSFORMATIONS - HOMMAGE À KLIMT"  
compléter le série (manque 3) (1974)

K/1 : parme + NOIR

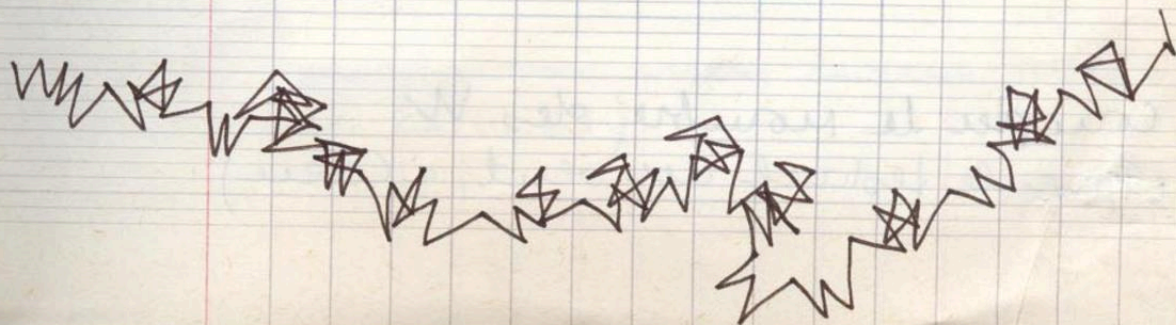
K/2 : le séigraphie

K/21 : parme + jaune

16.10.81

POUR FESTIVAL DU  
VENT, CAEN

"ODE TO THE WEST WIND"





*One Word Is Too Often Profaned*

One word is too often profaned  
 For me to profane it;  
 One feeling too falsely disdain'd  
 For thee to disdain it;  
 One hope is too like despair  
 For prudence to smother;  
 And pity from thee more dear  
 Than that from another.

I can give not what men call love:  
 But wilt thou accept not  
 The worship the heart lifts above  
 And the heavens reject not,  
 The desire of the moth for the star,  
 Of the night for the morrow,  
 The devotion to something afar  
 From the sphere of our sorrow?

*The Indian Serenade*

I arise from dreams of thee  
 In the first sweet sleep of night,  
 When the winds are breathing low,  
 And the stars are shining bright:  
 I arise from dreams of thee,  
 And a spirit in my feet  
 Hath led me—who knows how?  
 To thy chamber window, Sweet!

The wandering airs they faint  
 On the dark, the silent stream—  
 The Champak odors fail  
 Like sweet thoughts in a dream;  
 The nightingale's complaint,  
 It dies upon her heart;—

As I must on thine,  
 Oh, beloved as thou art!  
 Oh lift me from the grass!  
 I die! I faint! I fail!  
 Let thy love in kisses rain  
 On my lips and eyelids pale.  
 My cheek is cold and white, alas!  
 My heart beats loud and fast;—  
 Oh! press it to thine own again,  
 Where it will break at last.

*Ode to the West Wind*

O wild West Wind, thou breath of Autumn's being,  
 Thou, from whose unseen presence the leaves dead  
 Are driven, like ghosts from an enchanter fleeing,  
 Yellow, and black, and pale, and hectic red,  
 Pestilence-stricken multitudes: O thou  
 Who chariotest to their dark wintry bed  
 The wingéd seeds, where they lie cold and low,  
 Each like a corpse within its grave, until  
 Thine azure sister of the Spring shall blow  
 Her clarion o'er the dreaming earth, and fill  
 (Driving sweet buds like flocks to feed in air)  
 With living hues and odours plain and hill:  
 Wild Spirit, which art moving everywhere;  
 Destroyer and Preserver; Hear, oh, hear!

Thou on whose stream, 'mid the steep sky's commotion,  
 Loose clouds like earth's decaying leaves are shed,  
 Shook from the tangled boughs of Heaven and Ocean,  
 Angels of rain and lightning: there are spread  
 On the blue surface of thine airy surge,  
 Like the bright hair uplifted from the head  
 Of some fierce Maenad, ev'n from the dim verge  
 Of the horizon to the zenith's height—  
 The locks of the approaching storm. Thou dirge

compter le nombre des W  
 (Pour le festival du vent, à Caen)

Delphine le 21



Of the dying year, to which this closing night  
Will be the dome of a vast sepulchre,  
Vaulted with all thy congregated might  
Of vapours, from whose solid atmosphere  
Black rain, and fire, and hail, will burst; oh, hear!

Thou who didst waken from his summer-dreams  
The blue Mediterranean, where he lay,  
Lull'd by the coil of his crystalline streams,  
Beside a pumice isle in Baiae's bay,  
And saw in sleep old palaces and towers  
Quivering within the wave's intenser day,  
All overgrown with azure moss and flowers  
So sweet, the sense faints picturing them! Thou  
For whose path the Atlantic's level powers  
Cleave themselves into chasms, while far below  
The sea-blooms and the oozy woods which wear  
The sapless foliage of the ocean, know  
Thy voice, and suddenly grow grey with fear  
And tremble and despoil themselves: oh, hear!

If I were a dead leaf thou mightest bear;  
If I were a swift cloud to fly with thee;  
A wave to pant beneath thy power, and share  
The impulse of thy strength, only less free  
Than thou, O uncontrollable! If even  
I were as in my boyhood, and could be  
The comrade of thy wanderings over heaven,  
As then, when to outstrip thy skiey speed  
Scarce seem'd a vision, I would ne'er have striven  
As thus with thee in prayer in my sore need.  
Oh, lift me as a wave, a leaf, a cloud!  
I fall upon the thorns of life! I bleed!  
A heavy weight of hours has chain'd and bow'd  
One too like thee: tameless, and swift, and proud.

Make me thy lyre, ev'n as the forest is:  
What if my leaves are falling like its own?  
The tumult of thy mighty harmonies

Will take from both a deep autumnal tone,  
Sweet though in sadness. Be thou, Spirit fierce,  
My spirit! be thou me, impetuous one!  
Drive my dead thoughts over the universe  
Like wither'd leaves to quicken a new birth;  
And, by the incantation of this verse,  
Scatter, as from an unextinguish'd hearth  
Ashes and sparks, my words among mankind!  
Be through my lips to unawaken'd earth  
The trumpet of a prophecy! O Wind,  
If Winter comes, can Spring be far behind?

### *Hymn to Intellectual Beauty*

The awful shadow of some unseen Power  
Floats though unseen among us,—visiting  
This various world with as inconstant wing  
As summer winds that creep from flower to flower;  
Like moonbeams that behind some piny mountain shower,  
It visits with inconstant glance  
Each human heart and countenance:  
Like hues and harmonies of evening,—  
Like clouds in starlight widely spread,—  
Like memory of music fled,—  
Like aught that for its grace may be  
Dear, and yet dearer for its mystery.

Spirit of Beauty, that dost consecrate  
With thine own hues all thou dost shine upon  
Of human thought or form,—where art thou gone?  
Why dost thou pass away and leave our state,  
This dim vast vale of tears, vacant and desolate?  
Ask why the sunlight not forever  
Weaves rainbows o'er yon mountain river,  
Why aught should fail and fade that once is shown,  
Why fear and dream and death and birth  
Cast on the daylight of this earth

compter le nombre des W  
(Pour le festival du vent, à Caen)

Delphine le



23.10.81

~~##~~

# (LIVRE DE COULEURS



4 couleurs  
dist. au hasard  
larg. entre : 5 et 125 mm



plié en accordéon  
soutire:

à emporter en voyage. Spécial pour  
chambre d'hôtel sordide...

ou:

à emporter en voyage; on risque  
toujours de coucher dans une  
chambre d'hôtel sordide.

choisir les couleurs sur écran  
" " dimensions (L) "

à voir éventuellement avec  
des jaunes "canard"

titre:

LIVRE FUNÉRAIRE EN SOUVENIR D'UN  
CANARD

(maupé semi-cuit chez Marie-Noëlle  
Delorme le 21.10.81.)



25.10.81





# "DESTRUCTION" - série

découper "Hypertauxform."  
en :

lamelles

canés

et refaire selon certaines  
règles de jeu

( ne pas répéter ni en  
lignes ni en colonnes  
horizontales, verticales,  
coincés )

← voir aussi au hasard

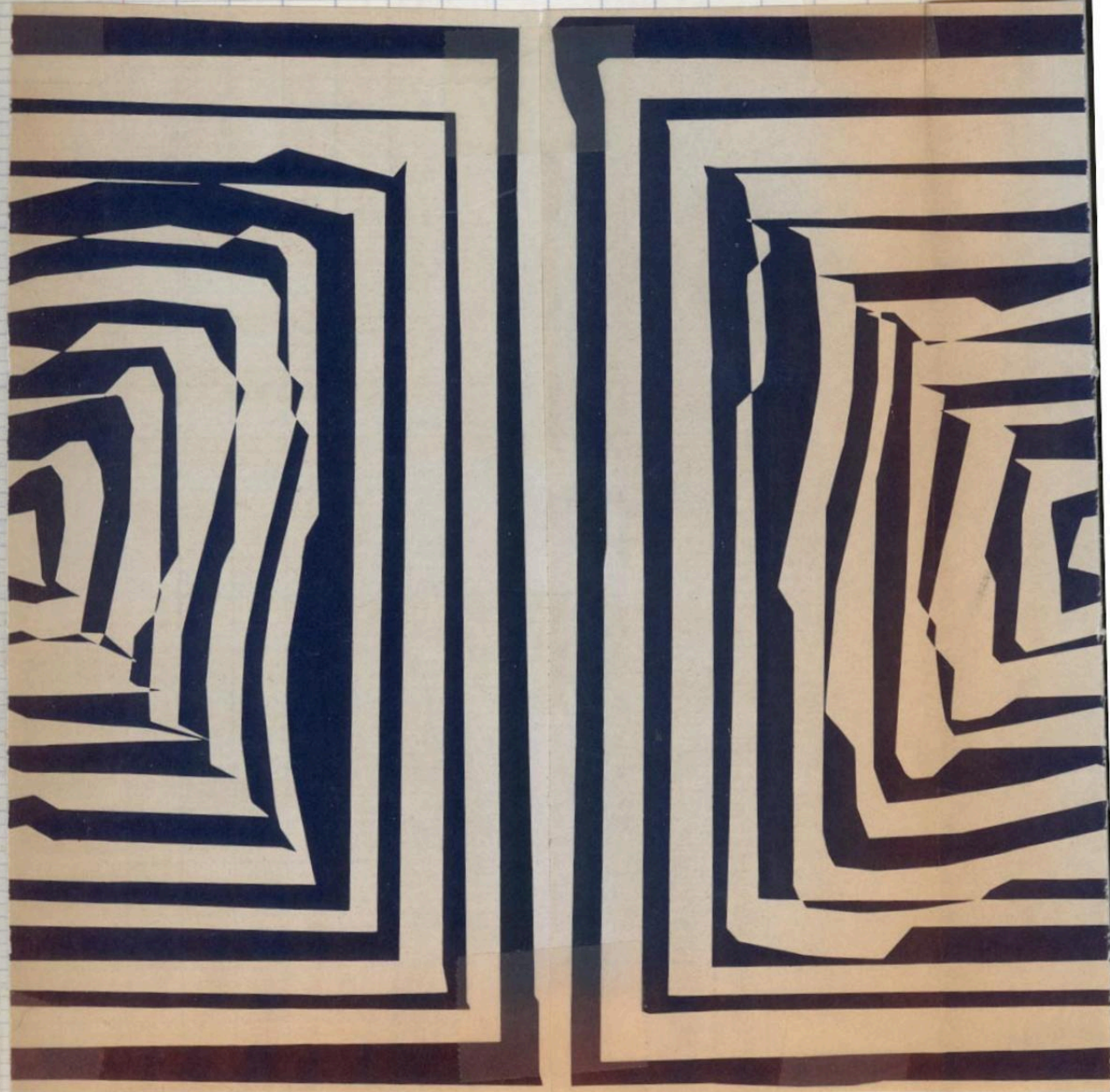
" aussi :













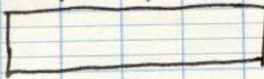
7.11.81

reprendre 9.3.77

rect. rouges  $14 \times 4 = 42$

" oranges  $14 \times 4 = 42$  (à l'envers)

trouver la proportion

essai :  30mm  
170mm

a/

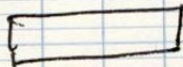


fait en 75x75 cm carton blanc

rouge adhésif ~~est~~:

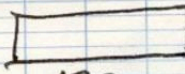
ref: PANTONE 185A

b/ 75x75 cm  
document utilisé  
pour réimpression  
42 

 35 mm  
170 mm

noir adhésif

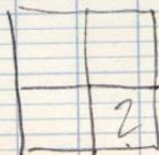
c/ 75x75 cm

 40  
170

gris adhésif

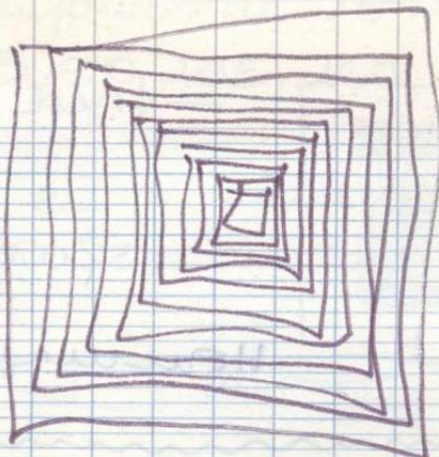
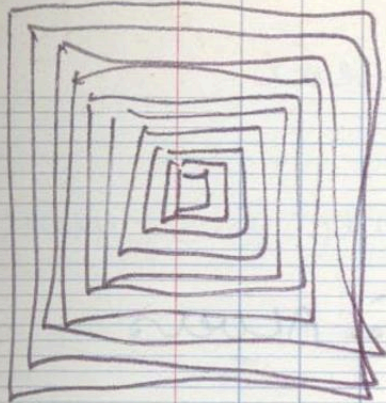
ref: 417C

en face un quatrième pour:





15.11.81 - Le Hôme

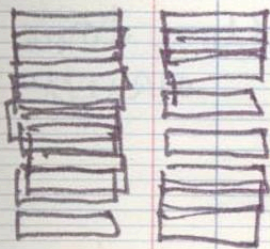


faire "HYPERTRANSFORMATIONS" à la  
main  
une série à composer avec médium

42 

rect 1:5 = 35:175

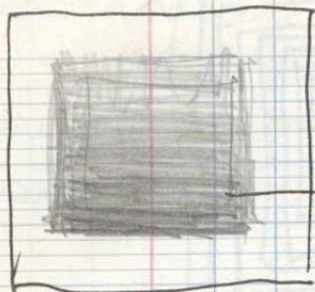
à passer 2 X



- avec 2 rouges  
sur fond bl.
- av. 2 rouges  
sur série couleur  
rouge
- av. 2 rouges  
sur série couleur  
bleue
- avec 2 blancs  
sur fond blanc



16.11.81 - Le Housse



— froid aspect

sfumato gris-noir

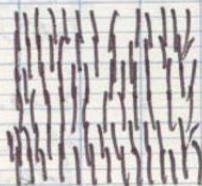
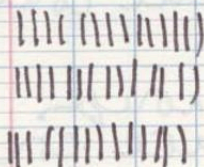
Hommage à Albers

15.12.81 (suite à 7.11.81)

42

- fait:
- fond bl ← rouge pourpre → noir  
20 feuilles  
1 passe rouge cerise ou force
  - fond blanc  
12 feuilles  
2 passes différents:  
rouge cerise ou force  
rouge " orange

à faire dans le sens:



2 "blancs" 5PB 9/1  
10 YR 9/1

couleurs opposées  
dans MUNSELL

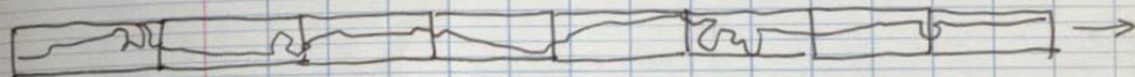




en décalant toujours de 15 mm (en y)  
0, 15, 30, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135

à décaler aussi en x entre  $\pm 3$  mm

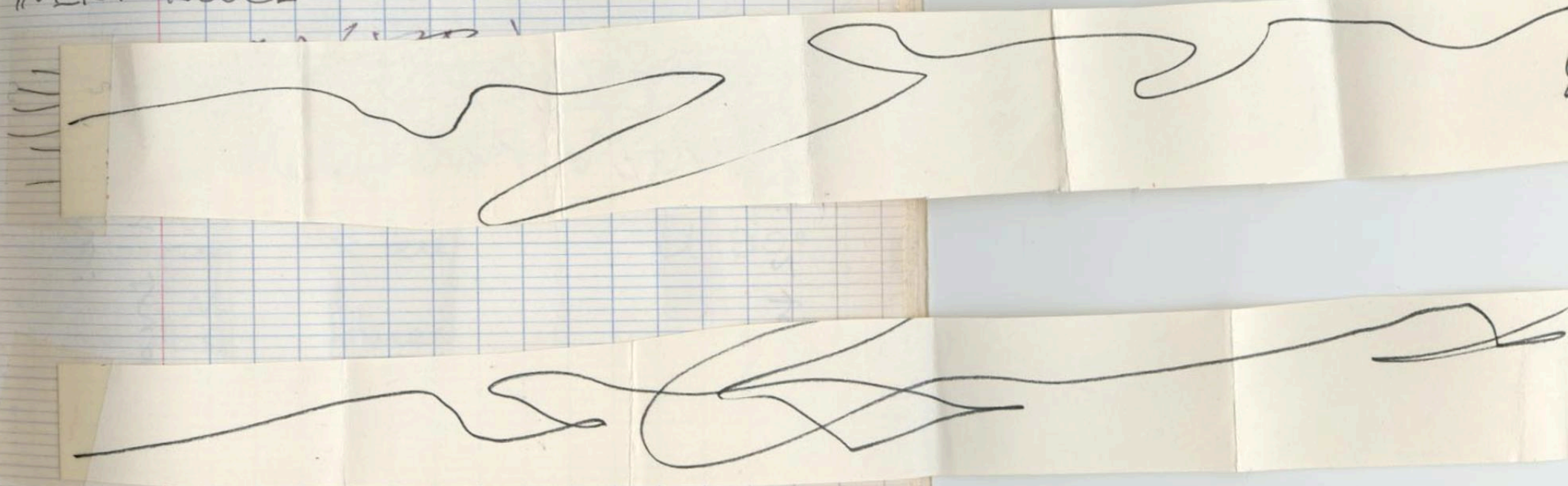
28.12.81 le HÔME



20 chutes rouges

1 (ou 2) lignes (rouge ou vert émeraude!)

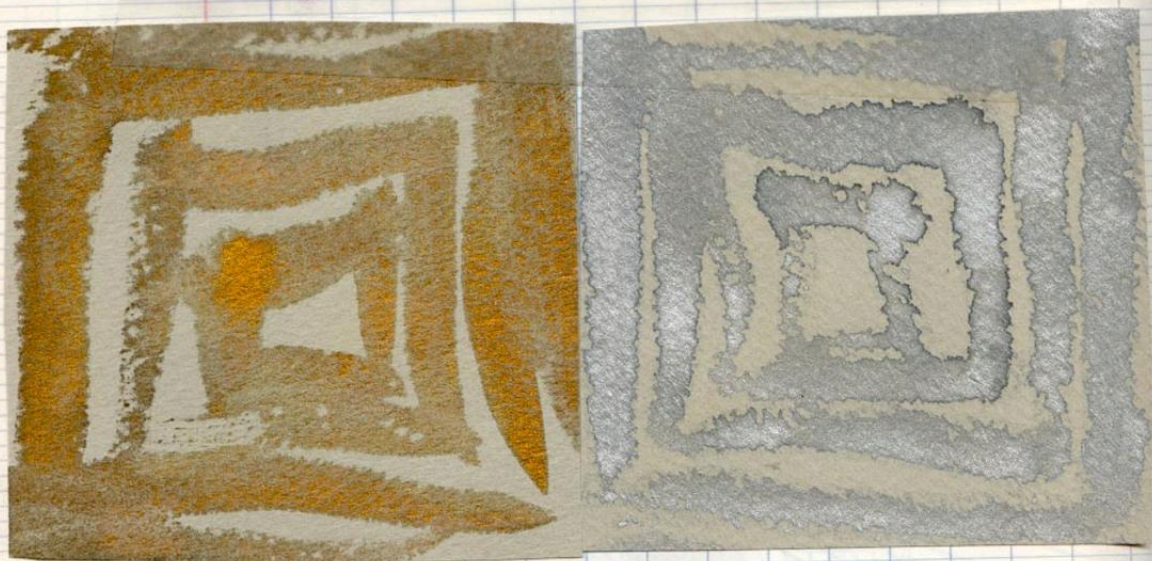
"VENT ROUGE"





7.1.82] — voir 30.12.79

CISI — ICÔNE



pour, éventuellement, sérigraphie CISI

ou: 2 fonds différents



ou: 1 fond

ou:



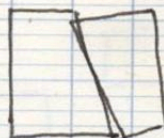
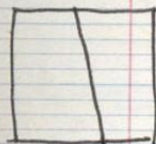
Le Hôme | 7.2.82

dans cahier noir (à acheter à PAPIER+)  
reprendre



de ...  
(vert clair fluo)

sur fond noir mat  
av. noir brillant:



, etc.

---

Sérigraphie (7.1.82, 30.12.79)

en contour

et passé 2x en pivotant 90°

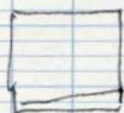
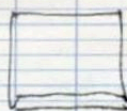
- fond aspect  
traits gris foncé
- fond aspect  
traits: 1/ ocre  
2/ ocre-violet



11.2.82 - LE HÔME

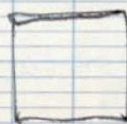
« NOIRS »

Livre avec pages:



,

↓



avec 2 noirs (muet et billaud)  
magnum faite avec 2 blancs

---

14.2.82 - Le Hôme

ford rouge

rectangles rouge (à Hôme)

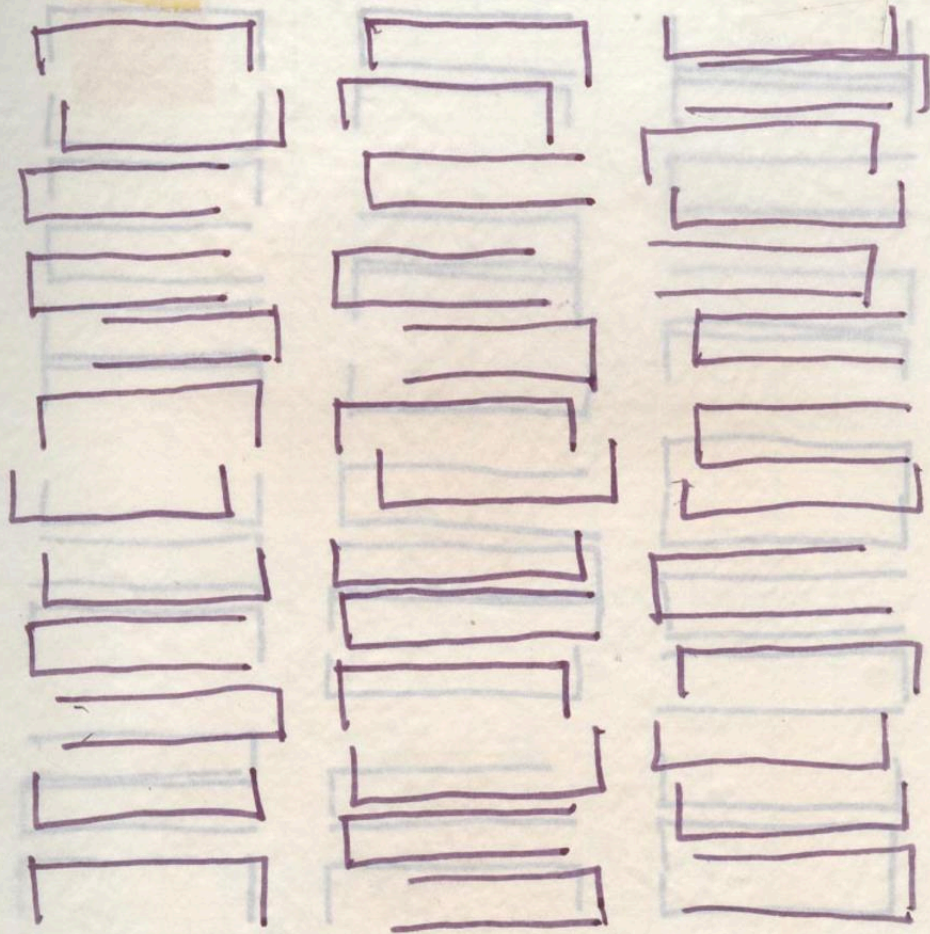
70 persep. ext.

46 " int.

faire 2<sup>e</sup> pass. rouge avec rouge  
adhésif orange (même largeur,  
diff. hauteur)



Le HOME - 7.4.82

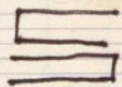
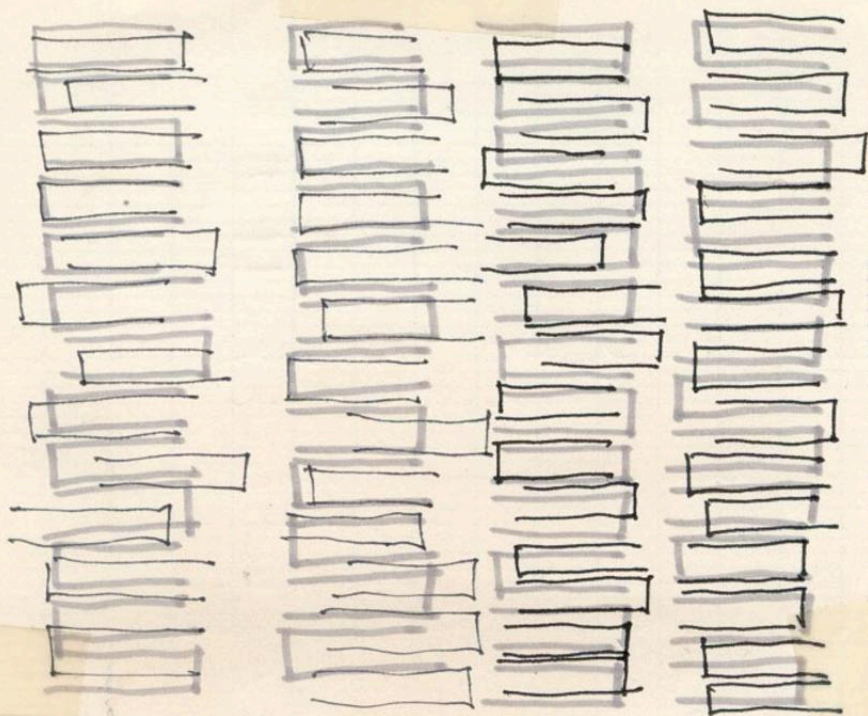




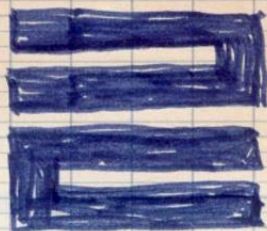
Handwritten characters in a stylized, blocky font, possibly representing a name or title. The characters are written in a light blue or grey ink on a piece of paper that is slightly aged and has some yellowing.

Handwritten characters in a stylized, blocky font, possibly representing a name or title. The characters are written in a dark purple or brown ink on a piece of paper that is slightly aged and has some yellowing. The characters are arranged in three columns, with the first column on the left, the second in the middle, and the third on the right. The characters are written in a consistent, blocky style, with some variations in the way the lines are drawn, suggesting a specific dialect or style of writing.





ouvert au hasard  
à gauche  
et  
à droite



SUITE À :  
"S" ETUDES  
1959-60



14.4.82

Pour CISI (bleu)  
histoire d'I en 4 couleurs

|      |   |        |           |
|------|---|--------|-----------|
| 400  | I | jaunes | ( 14,54%) |
| 250  | I | noirs  | ( 9,09%)  |
| 1000 | I | bleus  | ( 36,36%) |
| 1100 | I | rouges | ( 40 %)   |

à revoir avec une autre distribution  
avec d'autres %  
avec d'autres couleurs

---

Pour CISI (bleu)

trace' HYPERTRANSFORMATION'

N° 74.338 / 16.16.31

avec 2 couleurs

(plus faits pour essayer)

---

LE HÔME - 19.5.82

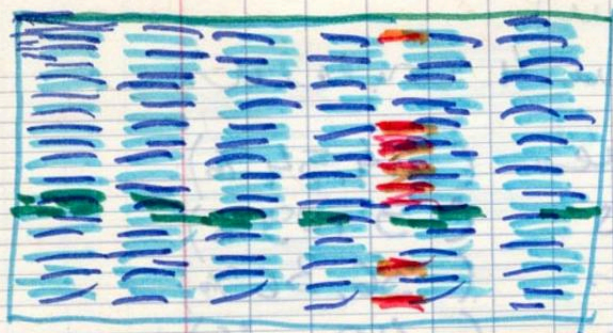
"HOMMAGE À MONET"

à refaire avec 4 couleurs.

2 bleus (les plus fréquents)

1 rouge - orange } les moins fréquents  
1 vert-bleu



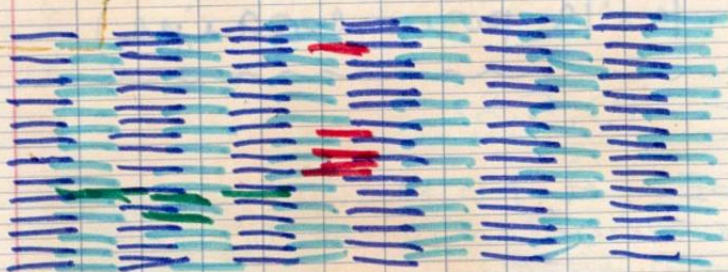


le rouge sur 1 colonne (soleil)  
au basant (barque)

le vert sur 1 ligne au  
basant

à faire 1 série de 12 feuilles,  
en décalant les 2 bleus  
ou avec 1 bleu (à plat) le fond  
et 1 bleu imprimé 2 fois

(voir les fonds bleu clairs dégradés)





25.5.82

"ORDINATEUR, MIROIR DE LA MAIN"

FOND →

tracé en argent

1 x 

2 x 90°

3 x +90°

4 x +90°

10.6.82

"FRAGMENTS" - à faire  
découper dans "Miroir" - retés  
des fragments

+ tracer main levée sur fond gris  
+ voir morceaux de tracés



12.8.82 - LE HÔME

ART

découper en x tranches  
au hasard :

ART

et déplacer au mile.

ART

10.2.81

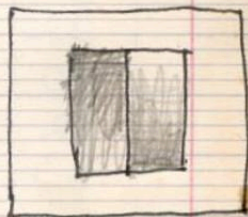
16.11.81

⇒

22.8.82

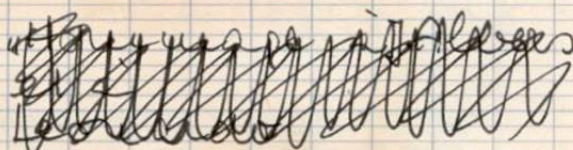
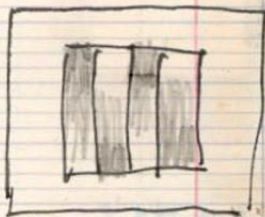
et 10.2.81

compléter la série :

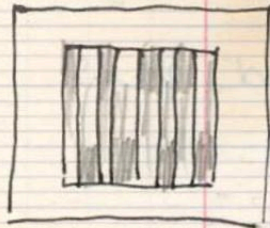


fond gris clair

stencils noir-argent

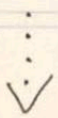


"Hommage à Vija Art  
Albers"



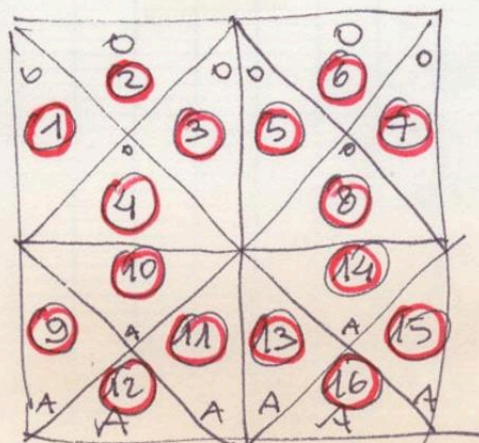
(fait en 1979, mais mal  
collé les bandes, il faut  
refaire en sérigraphie !)

(études pour 14 x 14 cases  
pour le Centre Culturel Suédois)





26.11.82

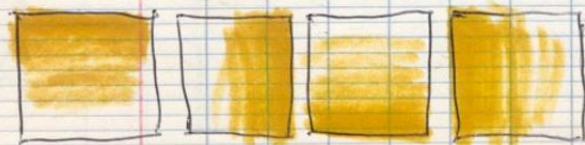


OR - ARGENT (O, A)

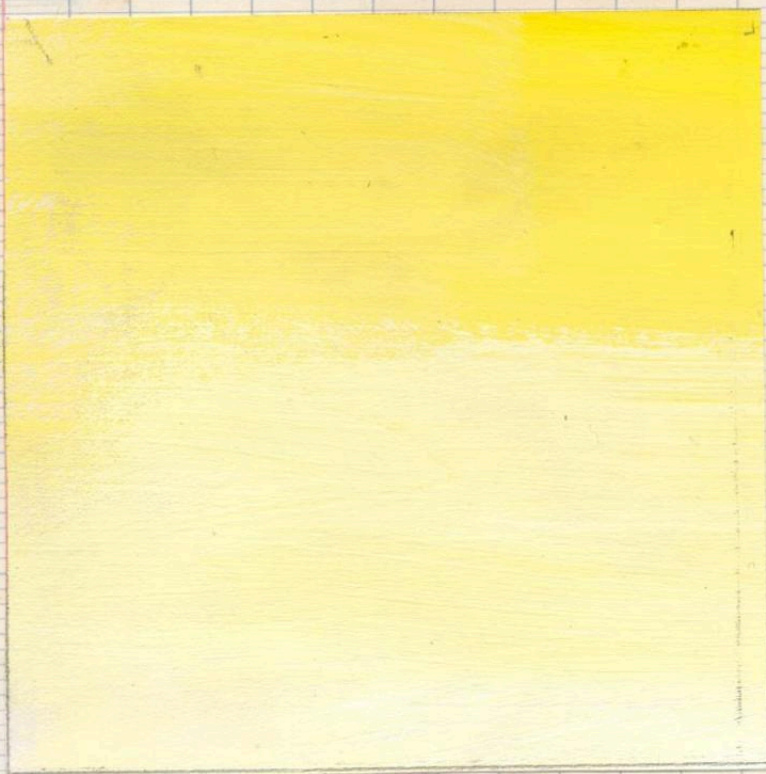


18.11.82 suite à 10.2.81.

à mettre aussi :



à essayer avec OR-ARGENT



7.5Y | 8.5/12 → 140 → 18 → 16 → 14 → 12











13.12.82

en serigraphie : 1) du haut vers le bas  
2) du bas vers le haut  
(2 passes)

sur écran digitaliser ligne par ligne



7.5Y 8.5/12  $\rightarrow$  8/10  $\rightarrow$  7/8  $\rightarrow$  6/6  $\rightarrow$  5/4  $\rightarrow$  4/2  $\frac{2}{1}$

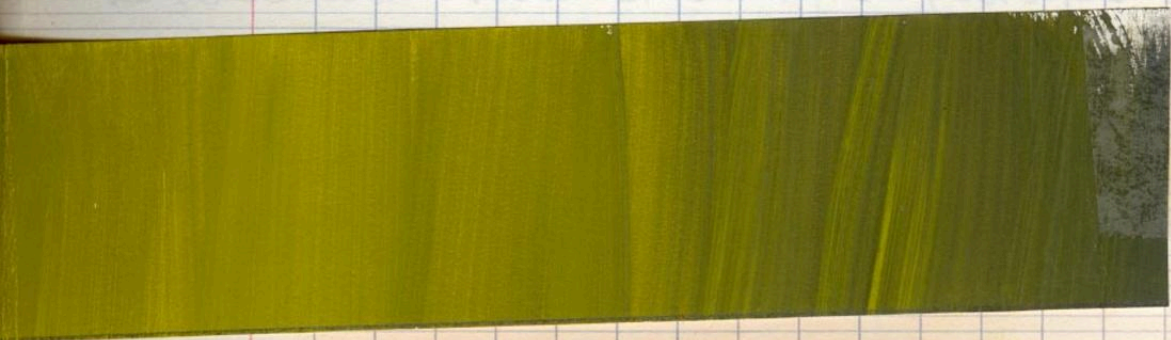


13-12-82

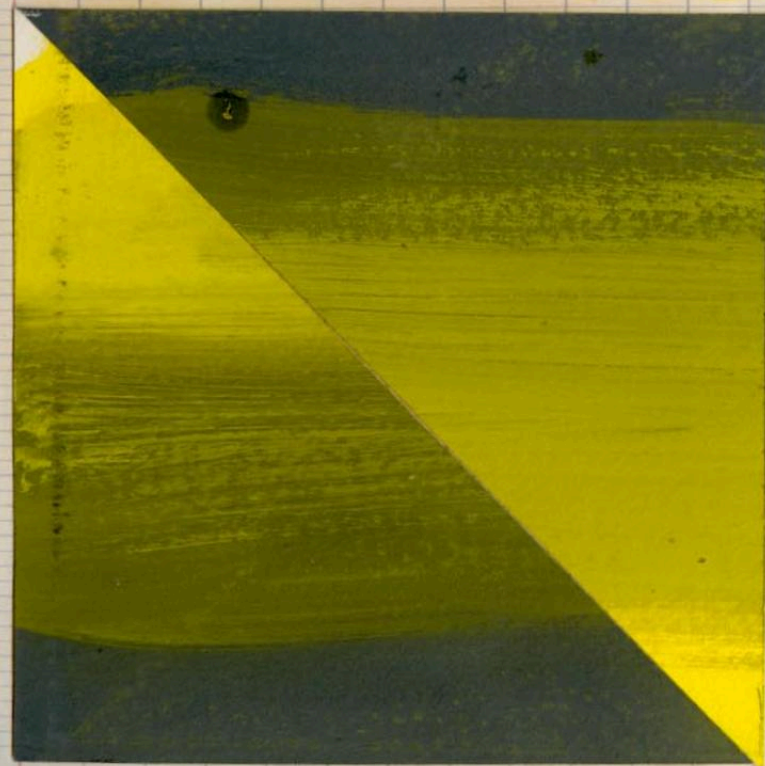
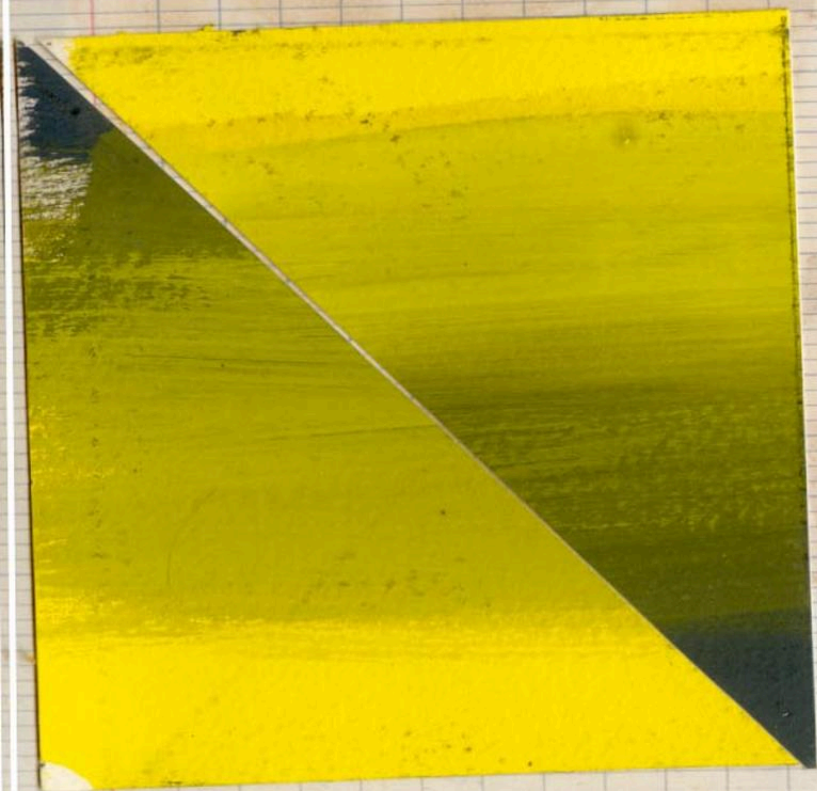
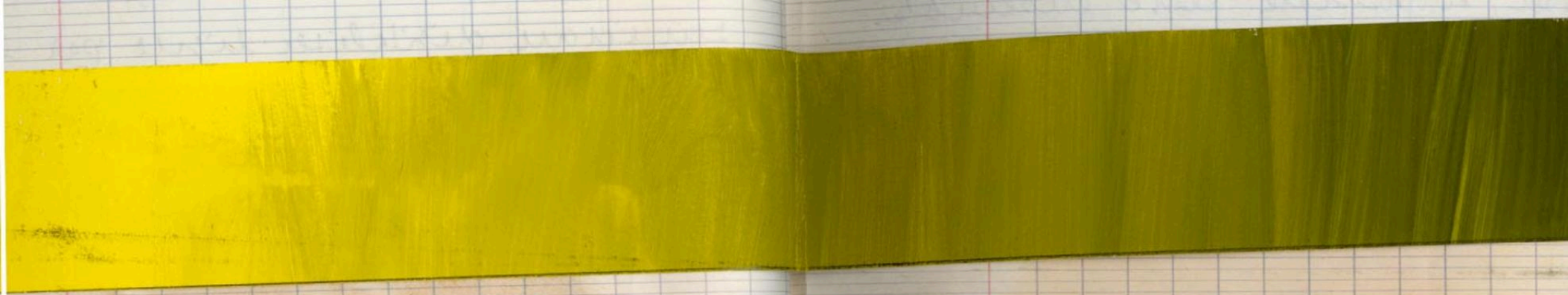
28.51.01













sont exécutés

8 feuilles JAUNE - NOIR (4 exempl.)

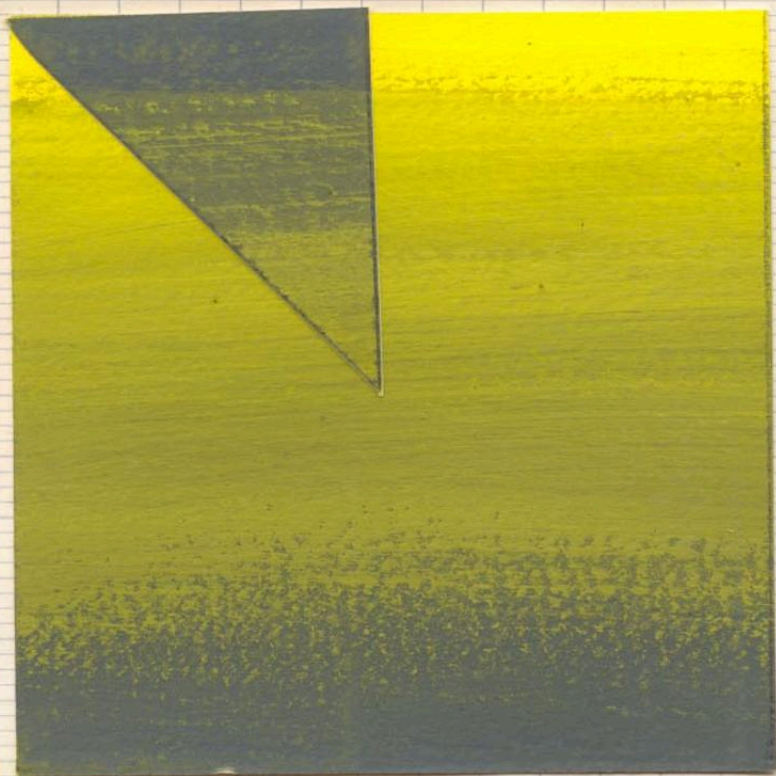
8 feuilles JAUNE - BLANC (4 exempl.)

à exposer, si possible les 6 ensemble:

J-N

J-BL

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |





ou:

J-N

J-BL

|              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1            | 2            | 3            | 4            |
| 5            | 6            | 7            | 8            |
| <del>8</del> | <del>7</del> | <del>6</del> | <del>5</del> |
| 4            | 3            | 2            | 1            |
| 8            | 7            | 6            | 5            |

(à voir  
d'abord!)





u  
Réf . 4405 / 05 005

**140 pages**  
papier afnor Vli - 80 g

F.

2008