

JOURNAL
Dans l'ine
AL
INTIME

II

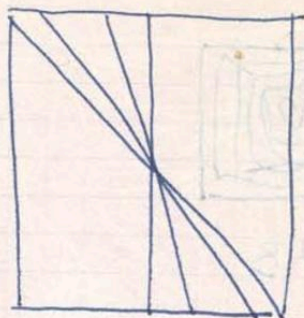
1983 - 1985

"RÈGLES → DÉRÈGLES"
Journal suédois, Vol. 2
1983-85

6.2.83

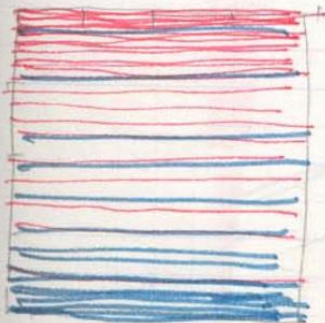
— Suite à 10.2.81

10.2.81



maquette H: 5 cm est faite

à voir avec les essais en serigraphie
or-argent (il y a quelques feuilles)

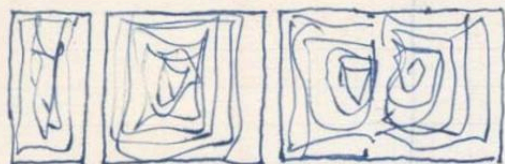


à essayer sur table
tracante

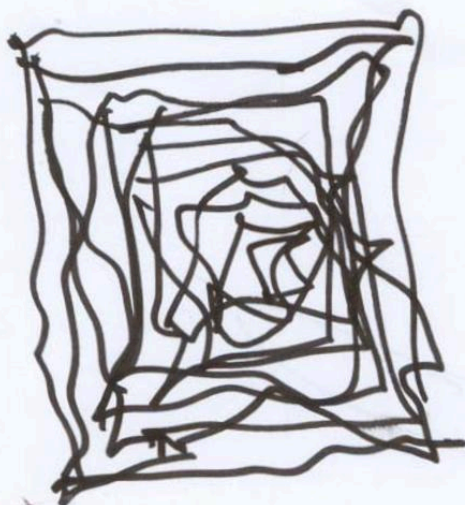
texte à rédiger:

"CRITIQUE À MOI-MÊME"

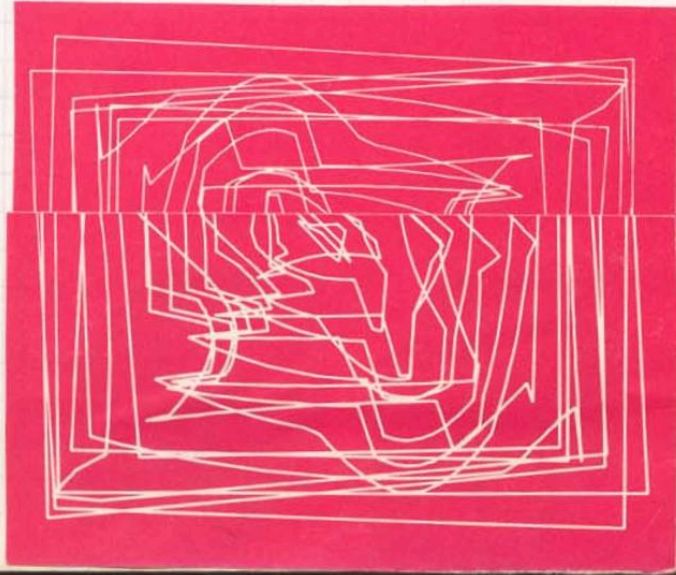
15.02.83



76.101/11.45.47 B



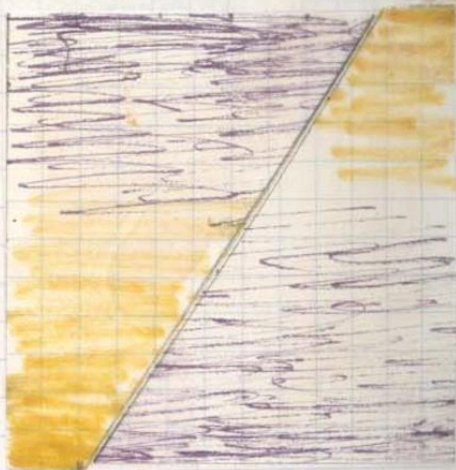
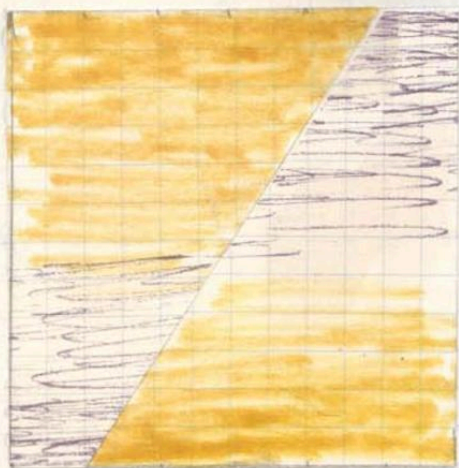
TROUVER DIFFÉRENCE :
DESSINÉ MAIN — TRACE ORDINATEUR



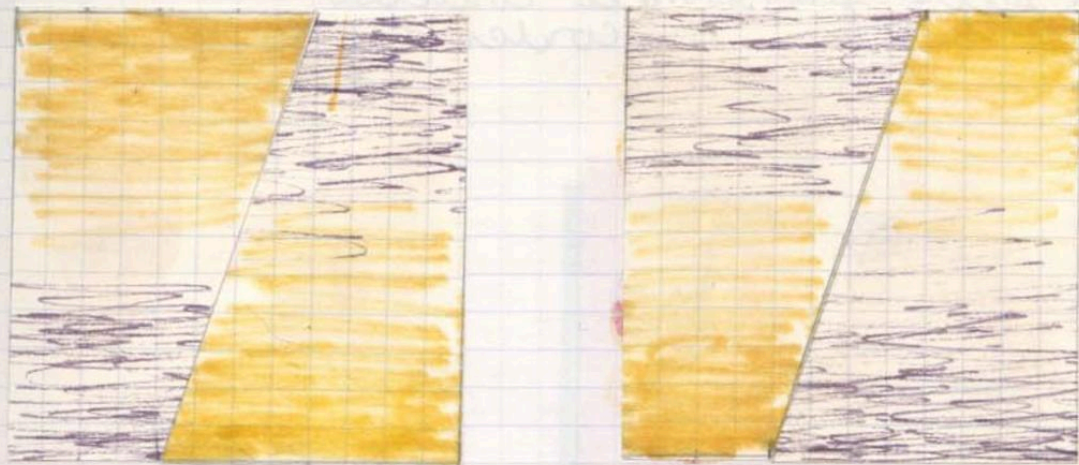
↑

au milieu à mettre à dessin en entier simple

15.2.83 (suite à p. 1)



aussi avec vraie diagonale



6 feuilles recollées en collage 50x50

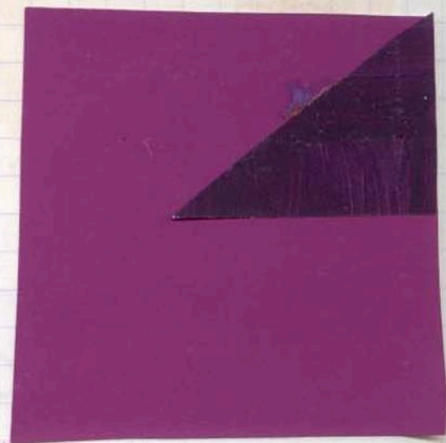


2 x 8 = 16 feuilles

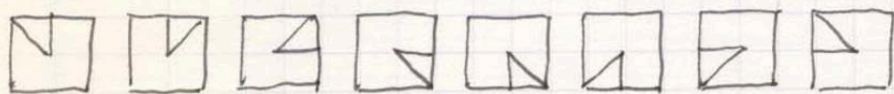
une page
à la fois
à la fois
à la fois
à la fois
à la fois
à la fois
à la fois

16.3.83

à faire sur écran couleur
avec différentes couleurs

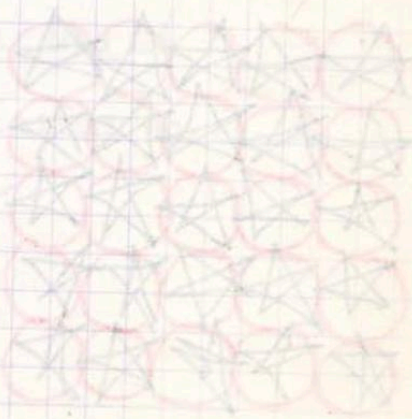
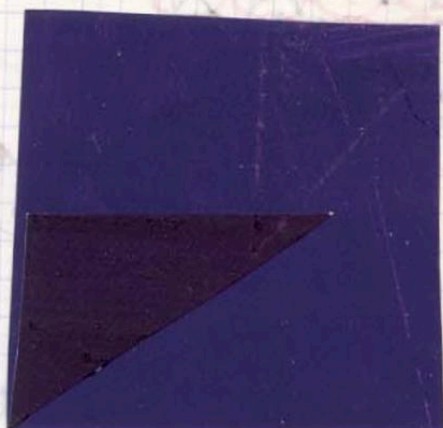
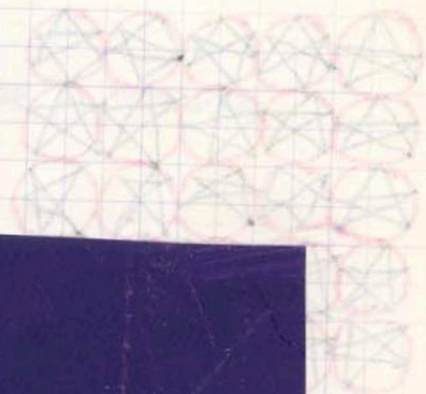


à essayer sur série de 20 violet-^(+1 blanc)parmes
en collage (commencer sur feuille
blanche)



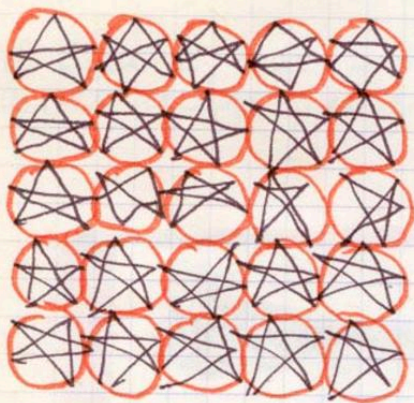
$2 \times 8 = 16$ feuilles

voir avec
fond plus foncé
en série
et aussi
en opposition
fond de + en + foncé
triangle de + en + clair



1.4.83 - Le Hôme

11

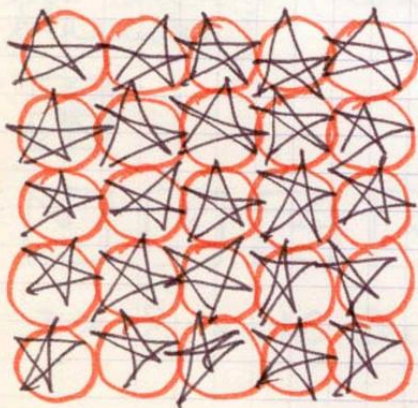


1

Das Pentagramma macht dir pein?
Apelle (Faus)

2 sortes:

- 1 les 5 points se déplacent au hasard, mais entre 2 bornes sur le cercle
- 2 les 5 points se déplacent au hasard, entre les 2 bornes en x,y



2

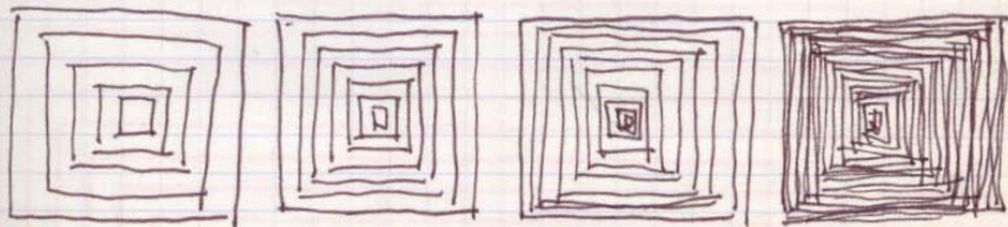
voir 15.2.81, Le Hôme



"HOMMAGE À DÜRER"

déplacer les points en x, y

3.4.83. Le Hôme



cornes concentriques:

série à densité augmentant

sur Calcomp L: 25 cm

faits 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 cornes concentriques

manipuler: 90, 100

ensuite avec rectangles:

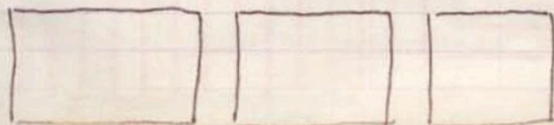
5:8 (règle d'or)

ensuite:

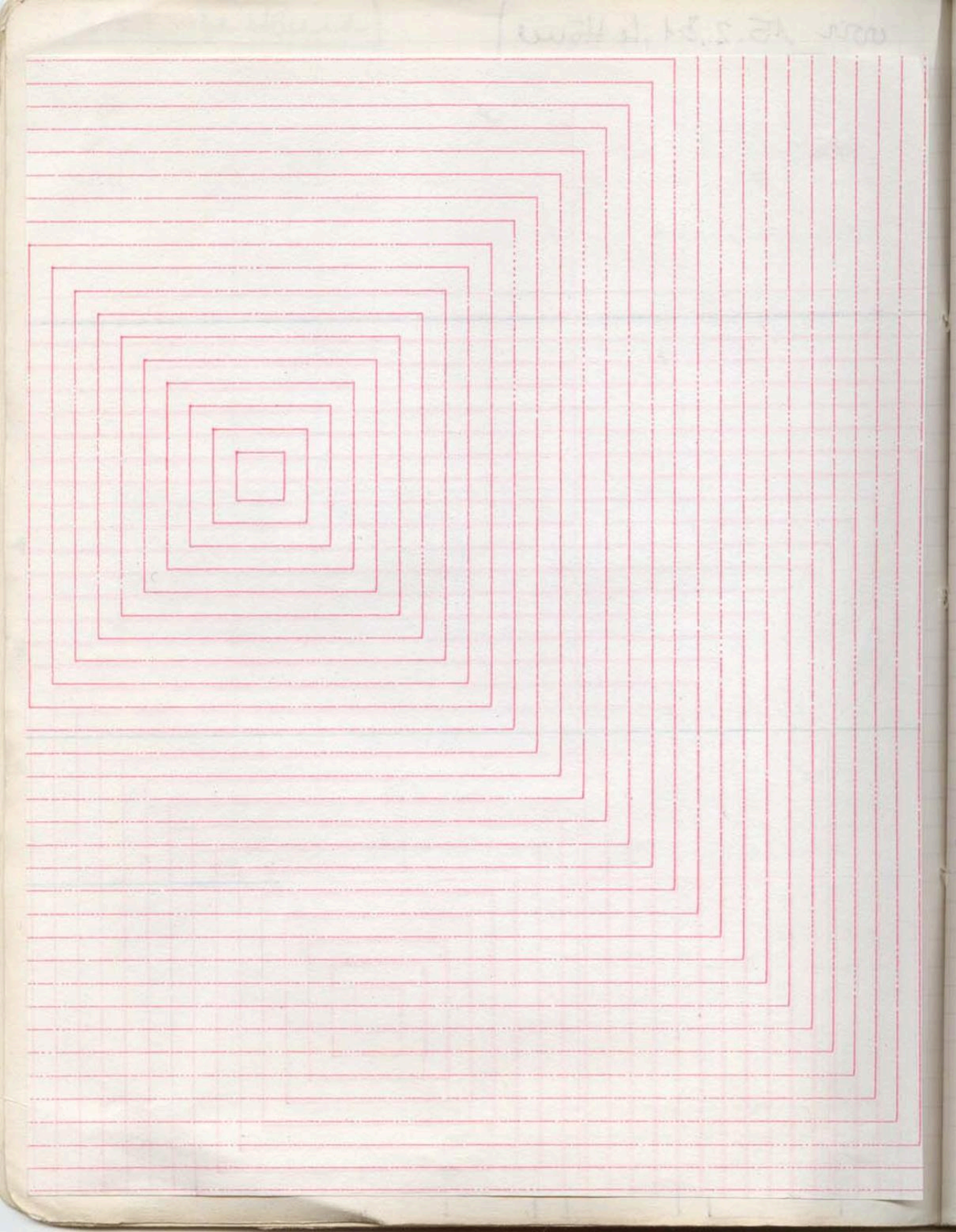
de + en + long,
de + en + court

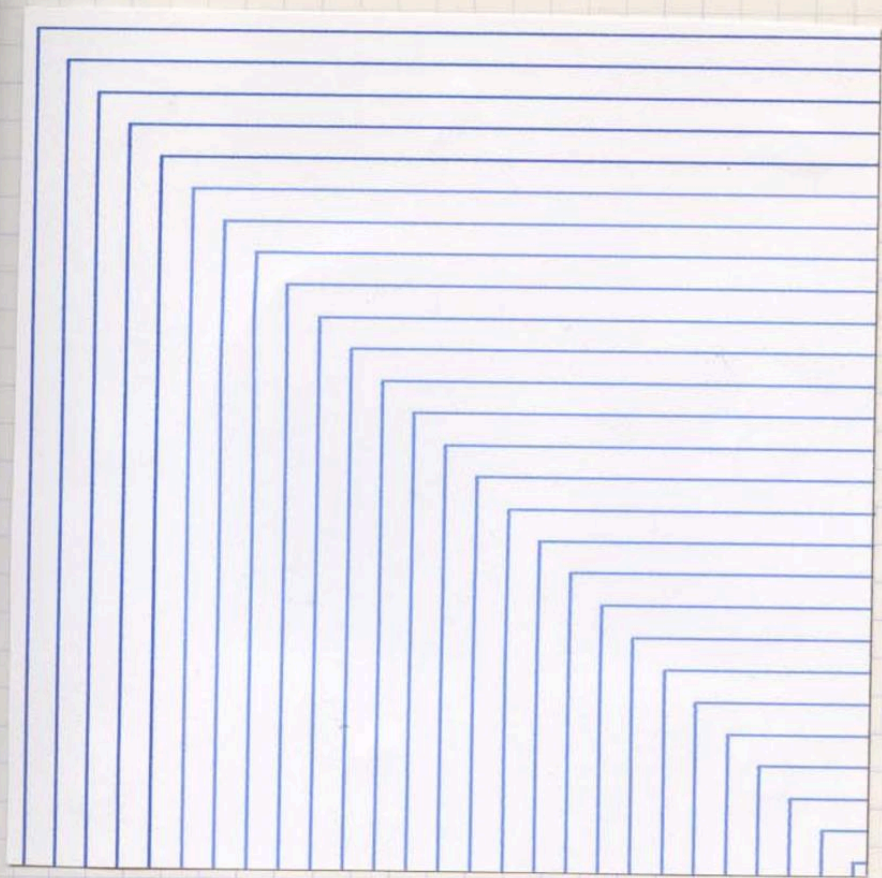


etc.



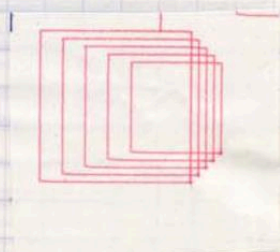
etc.



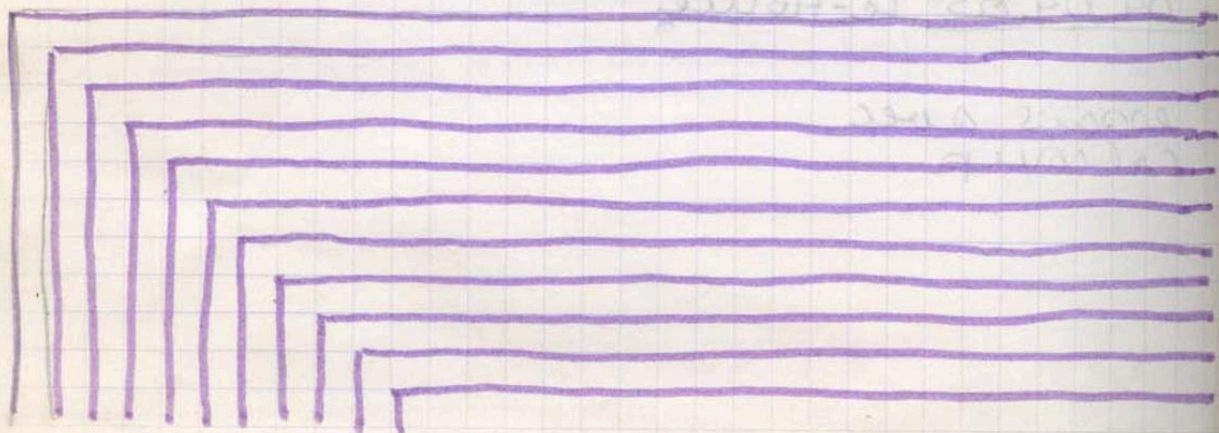
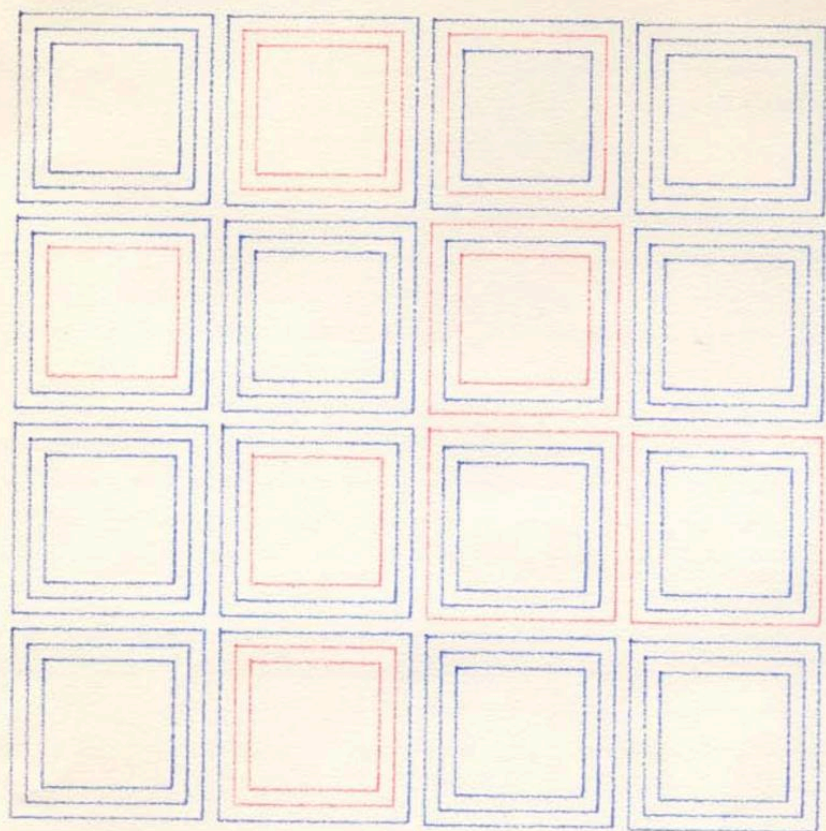


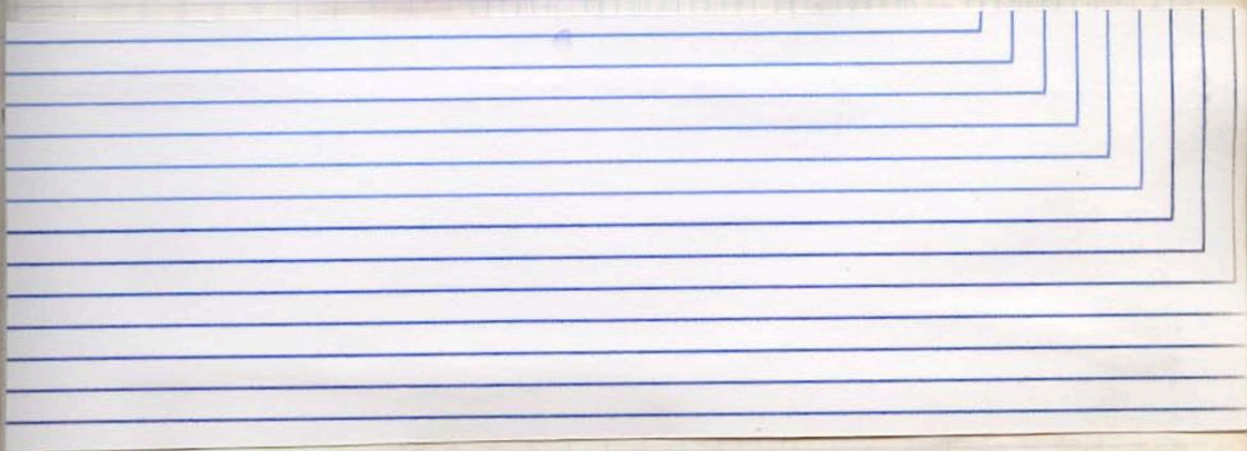
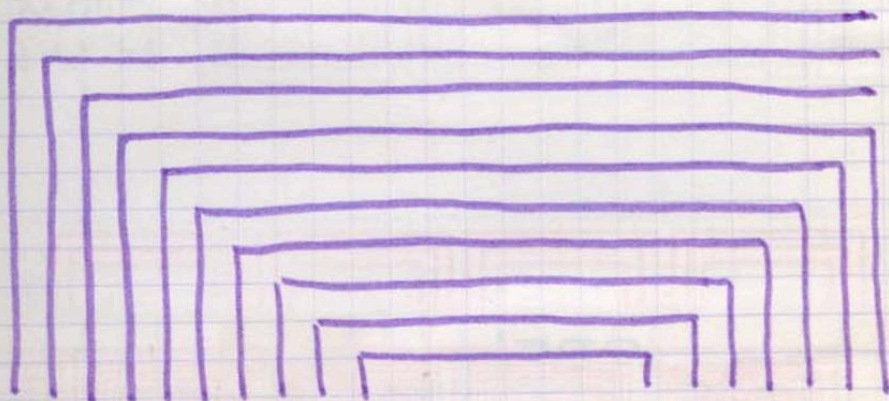
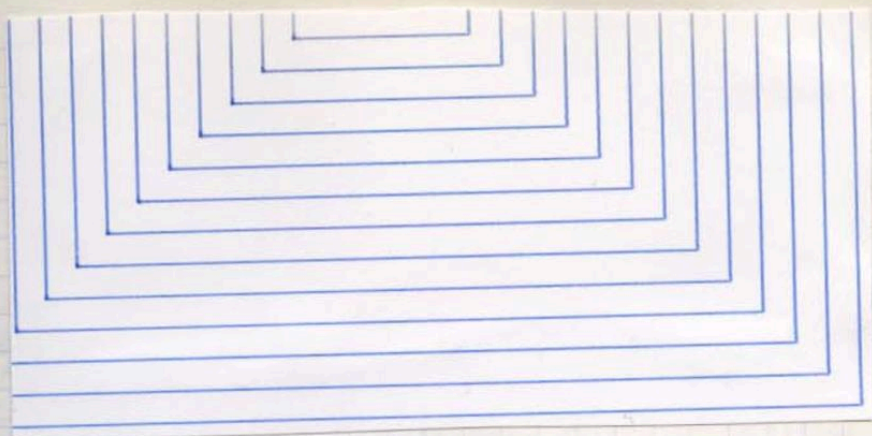
04.04.83 Le-Hôme

essais avec
calcomp

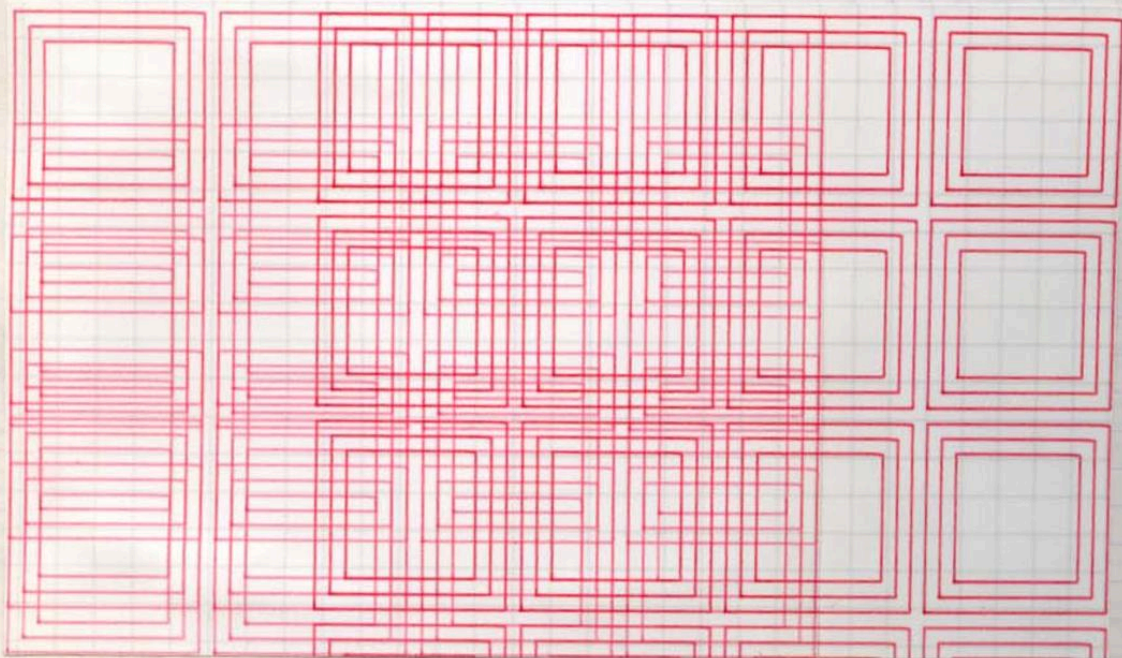
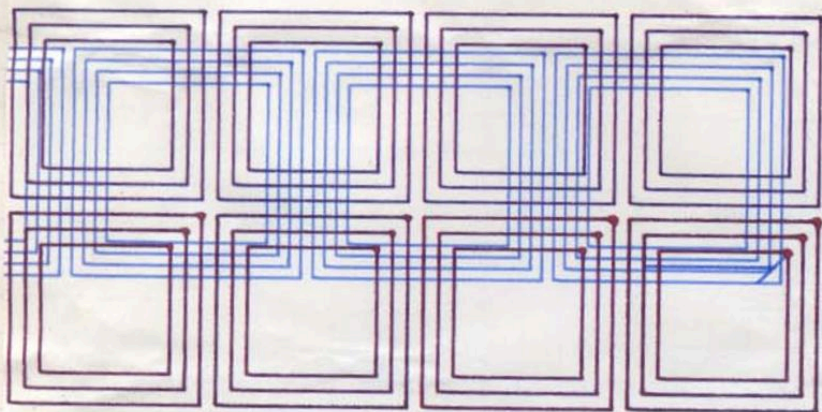


04.04.83

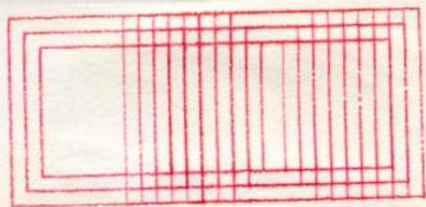




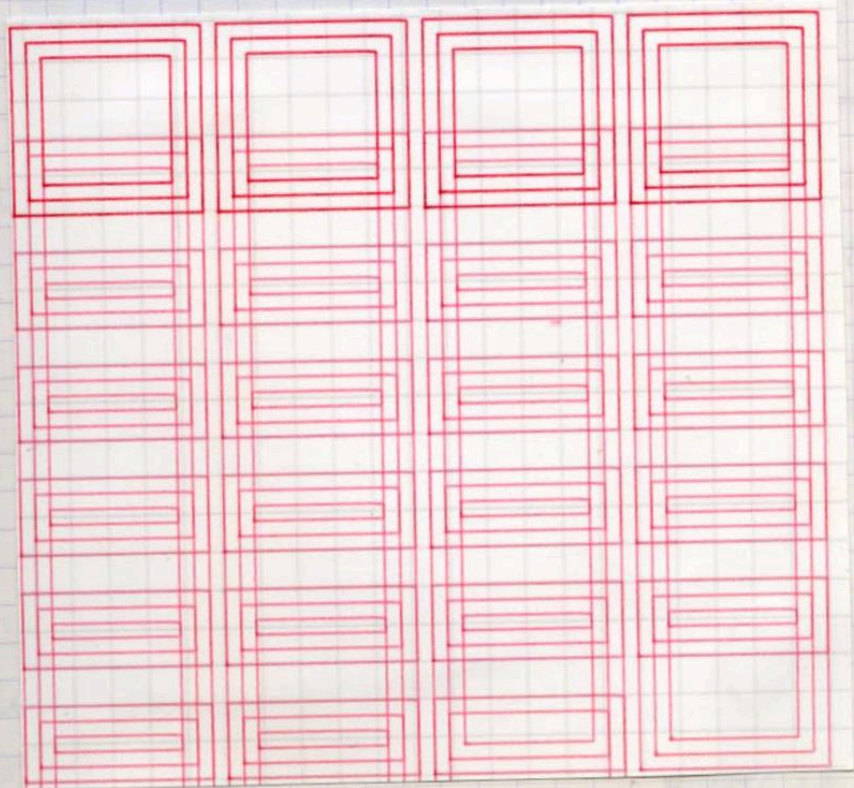
06.04.83.

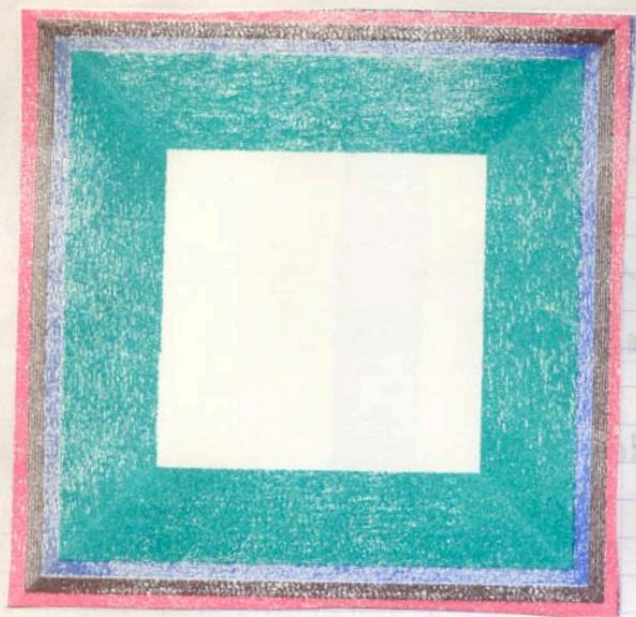


23. 40. 30

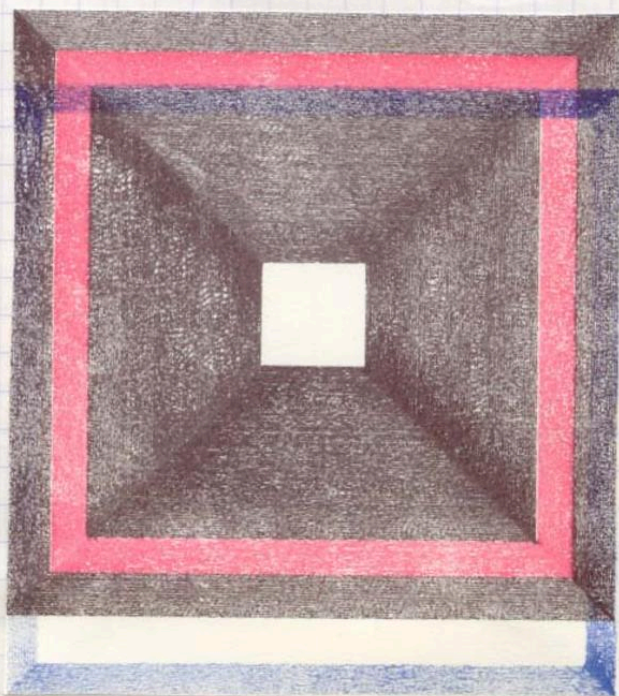


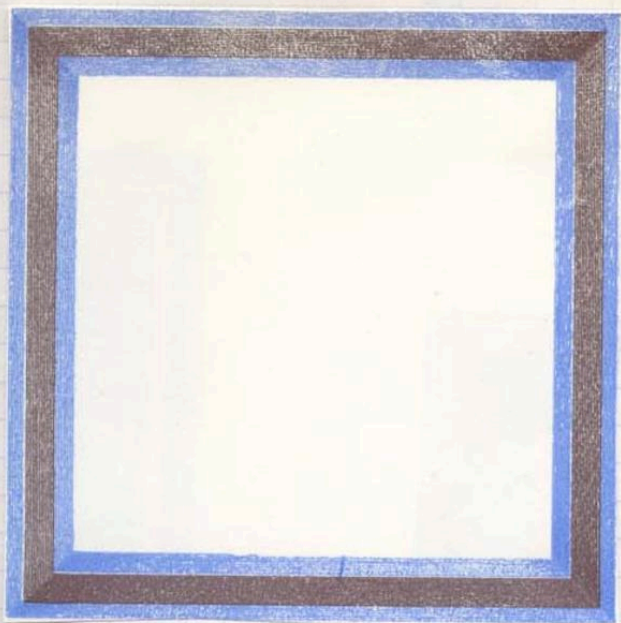
Le vieux programme "CARRES" a voulu
 en généralisant :
 transformer en rectangles
 coupés :
 moitié, quel
 juxtaposer ensuite





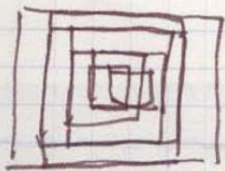
la ville de Paris
est la plus belle
du monde.
Elle est la capitale
de la France.
Elle est la plus grande
ville de France.



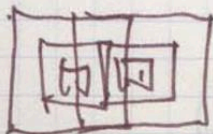


09.04.83 - le Houer

"CRUX EX QUADRATIS"



pas * 10
pas * 20
pas * 30 etc. } décalage en x



série de

4 dessins faits + mis en 2 couleurs:
bleu et vert

à refaire sans le trou au milieu !
avec NBO : 60 par exemple

Le Hôme - 10.04.83.

À faire ensemble de

TRACE 75.179/10.55.39

- TRAIT FIN (huile)
- TRAIT ÉPAIS (huile)
- À LA MAIN FEUTRINE ÉPAISSE
- " " " CRAYON
- PHOTO DES TOILES: TRANSF. EN BLEU

(voir p. 3.5.83)



26.04.83

À essayer le
style "esquisse"

2.8
19.87
10.8
11

15
18

3.5.83

TRANSFORMATIONS EN BLEU " (1975-83)

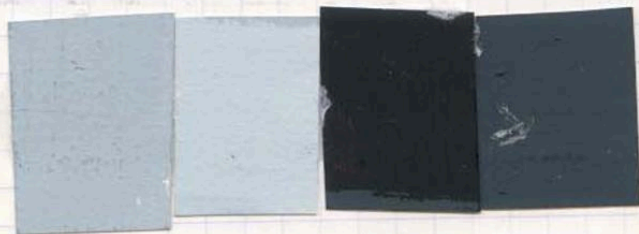
2 TOILES (FLASH) 1,50 X 1,50
d'après le ~~tracé~~ trace

"À MAIN LEVÉE" 75.179/10.55.39

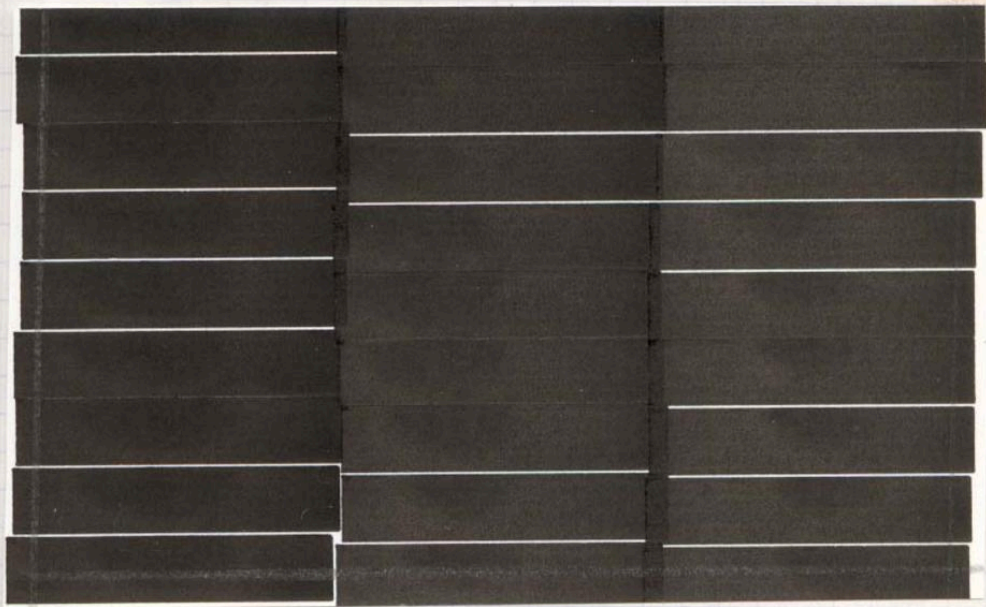
-2 GRIS CLAIRS	2 GRIS FONCÉS
----------------------	---------------------

10B

7/1 } et { 2/1
8/1 } { 3/1



09.05.83

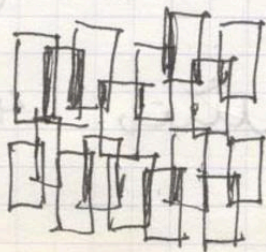


à essayer 9 rect par col / 3 col

titre: "JUXTAPOSITION ET/OU
"ENTRECHOQUEMENT"

"VERA 14 * 3RECT"

essayer le couvrage



etc.



14 miles 10.76

LE HÔME - 06.06.83

à revoir sous forme de collage
pour affiche NORRKÖPING (?)

voir esquisses faites à
l'hôpital de la Cité Univ. 4.10.76.

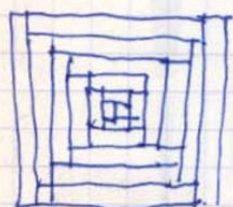


45 p. 10.76

^x
"CRUX EX QUADRATIS" 16.6.83/

à refaire 9.4.83.

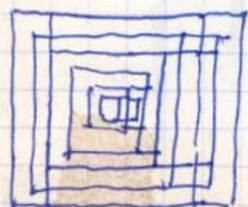
réseaux de $x=(180)$ carrés concentriques
à tracer 2 x en déplaçant au fur
et à mesure sur 1 pas, 2 pas ... x pas



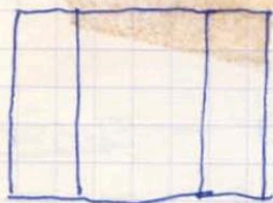
$L = 25 \text{ cm}$

$NBI \approx 80 \text{ ou } 60 \text{ } \underline{50}!$

$PAS = ?$

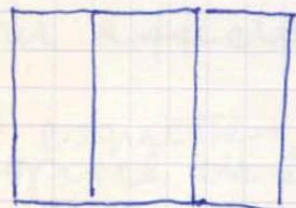


DÉPLACEMENT = PAS * 10
(en x) PAS * 20
PAS * 30 etc



à faire :

- NOIR + NOIR
- BLEU + VERT



13.06.83

COLLAGE FAIT

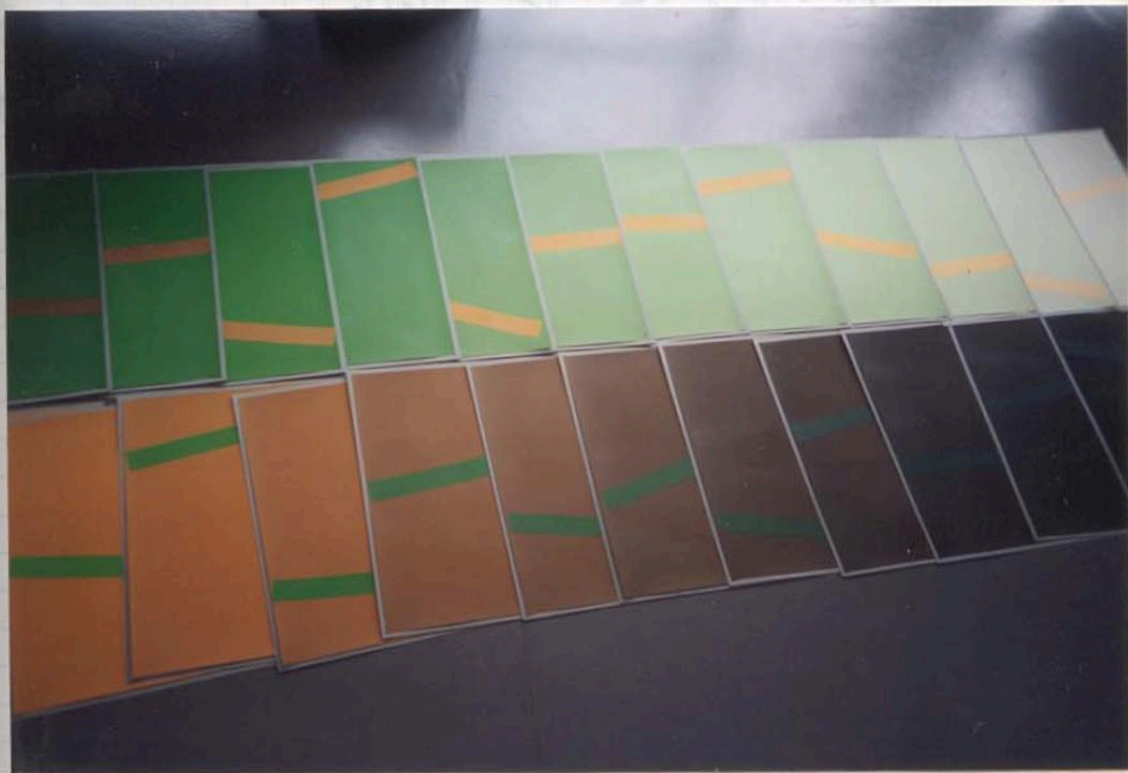
2 x 19

~~20 (ou 40?)~~

PLANCHES

dim: 50 L, 60 H

"CAR JE N'AIME PAS LA COULEUR VERTE"



le Hôme 19.06.83 à faire sur écran couleur

à reconsidérer 16.03.83



COLLAGES: 20 IMAGES avec 20 degrés de couleur, par exemple

coul 1	sur fond 0	coul. 11	sur fond 10	+ 0 est blanc!
2	" 1	" 12	" 11	
3	" 2	" 13	" 12	
4	" 3	" 14	" 13	
5	" 4	" 15	" 14	
6	" 5	" 16	" 15	
7	" 6	" 17	" 16	
8	" 7	" 18	" 17	
9	" 8	" 19	" 18	
10	" 9	" 20	" 19	

NON,
à INVERSER!

coul 1	fond 0
" 2	" 1
" 3	" 2
" 4	" 3
" 5	" 4
" 6	" 5
" 7	" 6
" 8	" 7
" 9	" 8
" 10	" 9

couleur 20	fond 19
" 19	" 18
" 18	" 17
" 17	" 16
" 16	" 15
" 15	" 14
" 14	" 13
" 13	" 12
" 12	" 11
" 11	" 10



etc...

ou encore prendre 20 touches
 + 0 = blanc ○
 + 21 = noir ●

coul 1	fond 0	" 21	" 20
" 2	" 1	" 20	" 19
" 3	" 2	" 19	" 18
" 4	" 3	" 18	" 17
" 5	" 4	" 17	" 16
" 6	" 5	" 16	" 15
" 7	" 6	" 15	" 14
" 8	" 7	" 14	" 13
" 9	" 8	" 13	" 12
" 10	" 9	coul 12	fond 11
" 11	" 10		

dans ce cas il y aura 21 images.

à refaire avec fond orange dégradé
 ou jaunes?
 barres en diagonale, au hasard

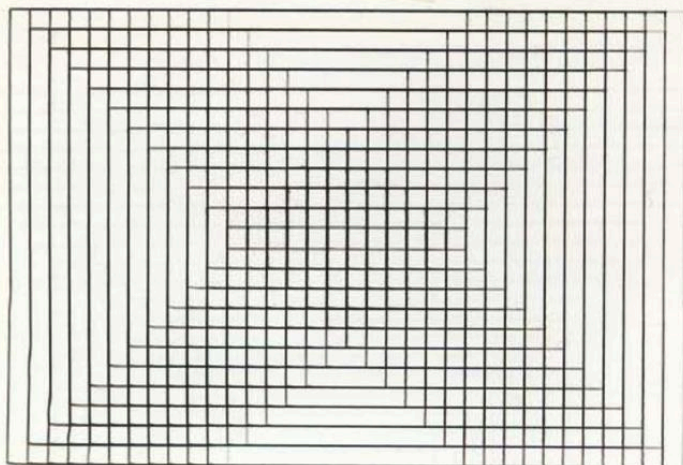
3	5	7	9	11	13	15	17	19
20	18	16	14	12	10	8	6	4

2^e ligne inversée (en contrepoint)

LE HÔME - 7.7.83

"X EX QUADRATIS"
"

NB: 50



simultanément:
2, 3, 4... réseaux

~~LE HÔME - 13.7.83~~ LE HÔME - 13.7.83

12 (ou 24?) carrés concentriques

série: 4 déplacements (4 pas)

8
12
16
20
24
28
32
36
40
44
48

9 images: le dernier: →



avec 12 carrés concentriques
c'est plus classique,

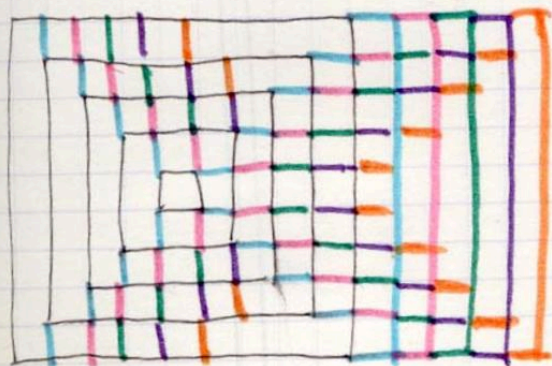
avec 24 $\square$ conc, c'est plus "OP'ART"

À faire 2 séries.

- avec 12 $\square$ concentriques (par 4 passes),
- avec 24 $\square$ " (par 8 ")

titre: "ÉTUDES DE DENSITÉ"

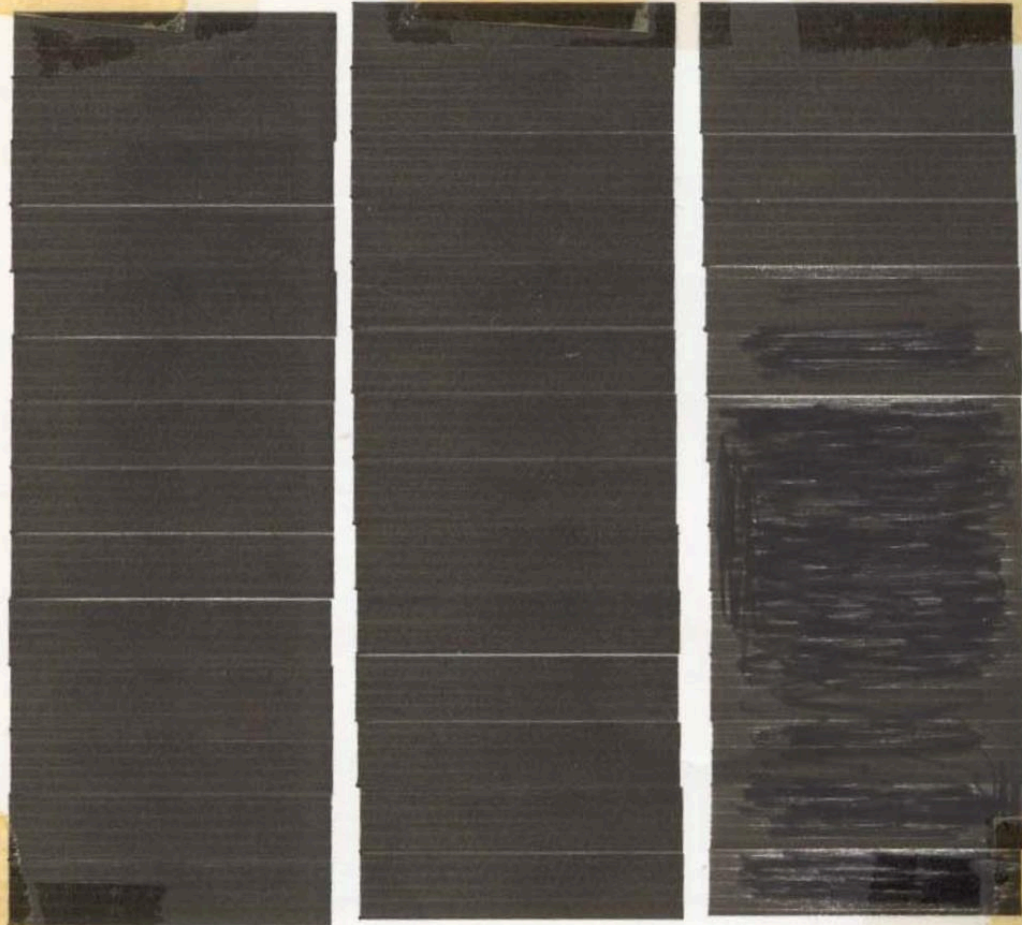
14.7.83, LE HÔME



À FAIRE EN COULEUR?

Schéma de la suppression des
passes de plume superflues

14.7.83 - LE HÔME (suite à 9.5.83)



"ENTRECHOQUEMENT EN X, JUXTAPOSITION
EN X"

titre de la série:

"JUXTAPOSITION ^{ET}/OU ENTRECHOQUEMENT"

6 CRT P
LOAD RECTAPLA/1, D2

W

18.07.83 LE HÔME

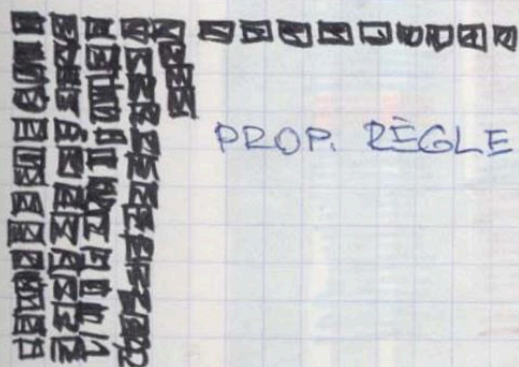
Série 3x14 rectangles
à proportion variable

Largeur : 10, 20, ..., 100

(hauteur invariable)
Coloration " }



19.07.83 à FAIRE!

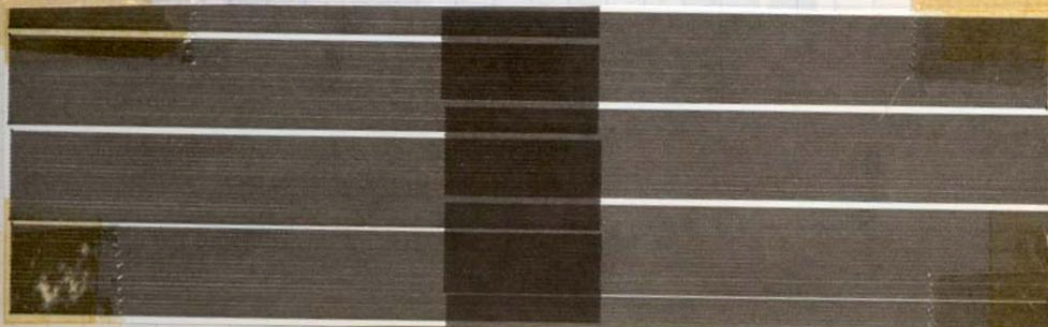


14x14

PROP. RÈGLE D'OR { LA: 200 192
HA: 60

à essayer la
proportion 5:8

NOM DU PROGRAMME : RECTAPLA / 1



11.7.83 17.1.83
LE HÔME - 25.7.83



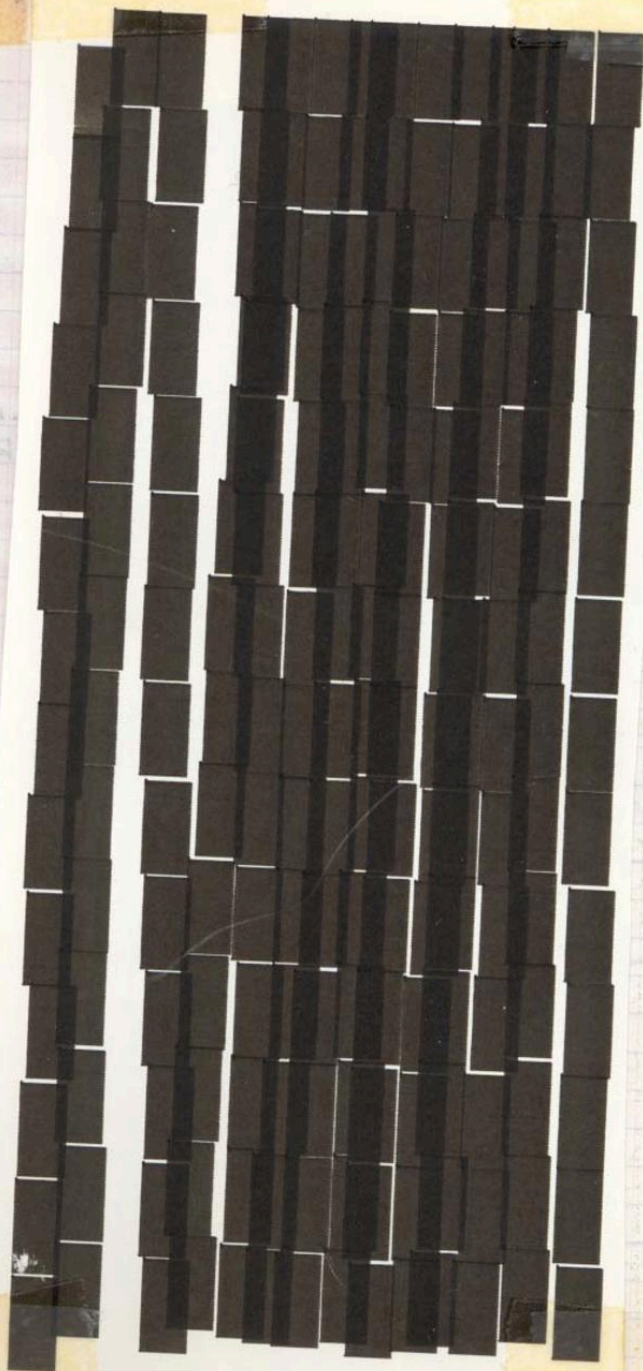
LE HÔME - 17-08-83

RECTAPLA 11

14 x 14 CARRÉS

HA : 60 (120!)
LA : 120

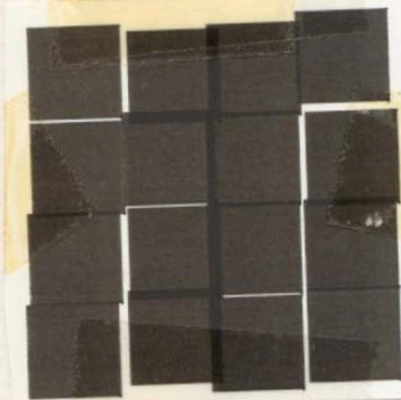
je peins pour Dieu



14x14
DEMI-CARRÉS

LE HÔME - 19.08.83

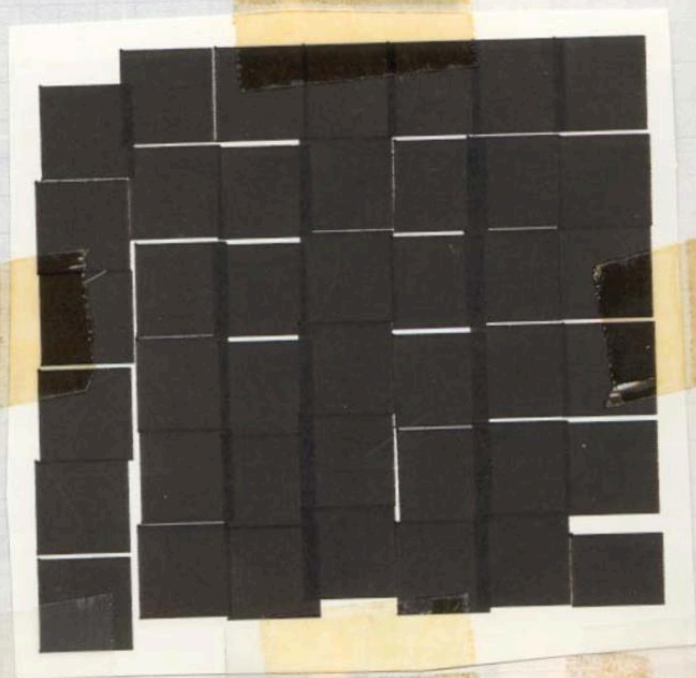
RETOUR AU CARRE: n'est pas le plus beau
des rectangles?
14 x 14 □ (ETUDES)



détails

essayer à modifier
le pes

NOM PROGRAMME:
"(DES)ORDRES"



20.8.83



14x14 □

inscrite sous une des carrés en
ligne sur une courbe variable

22.08.83

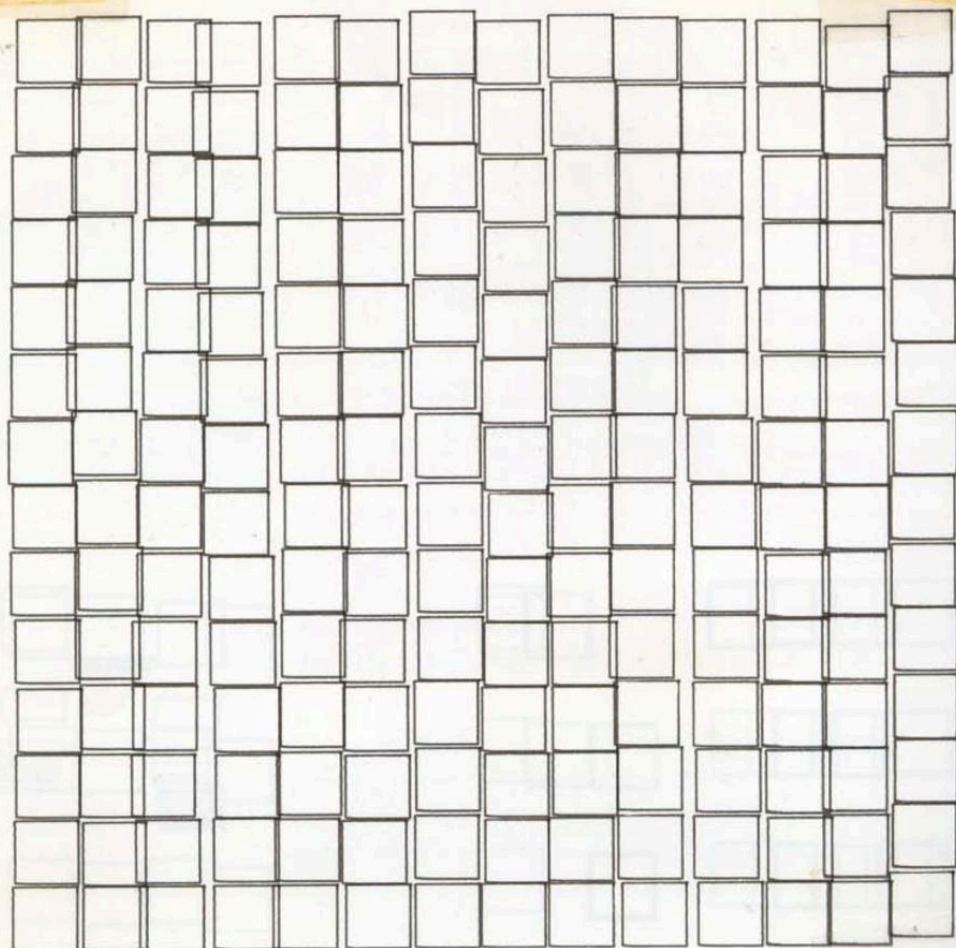
Étude sur la série rouge
exposée actuellement à
La Rochelle

14x3 □

nouveau programme: RECTAPLA/4-1
valeur du déplacement
variable en x et y

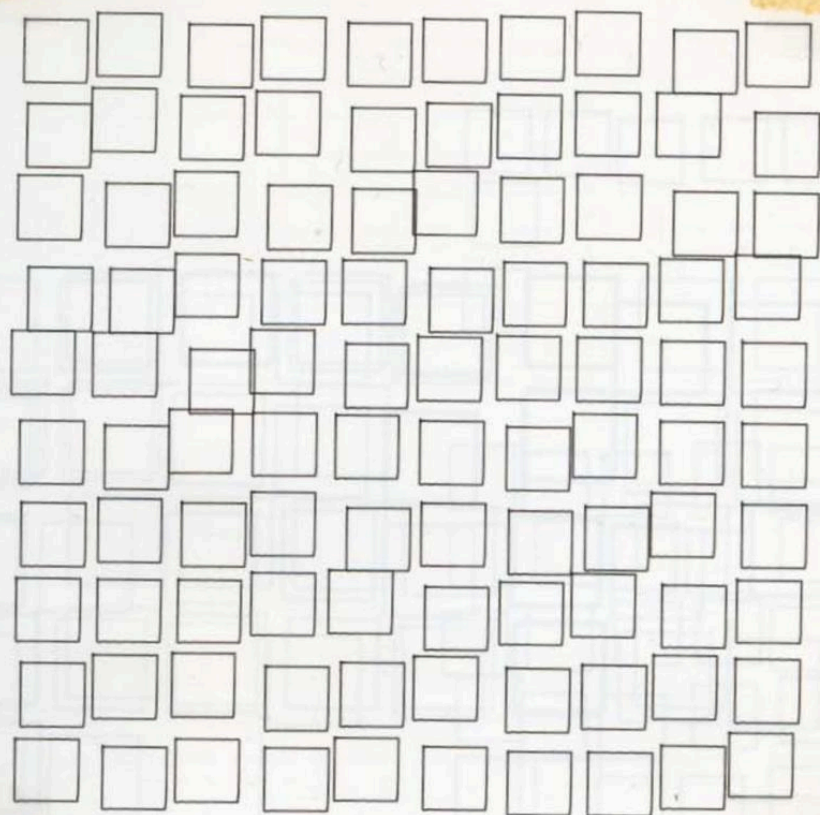
11 dessins faits

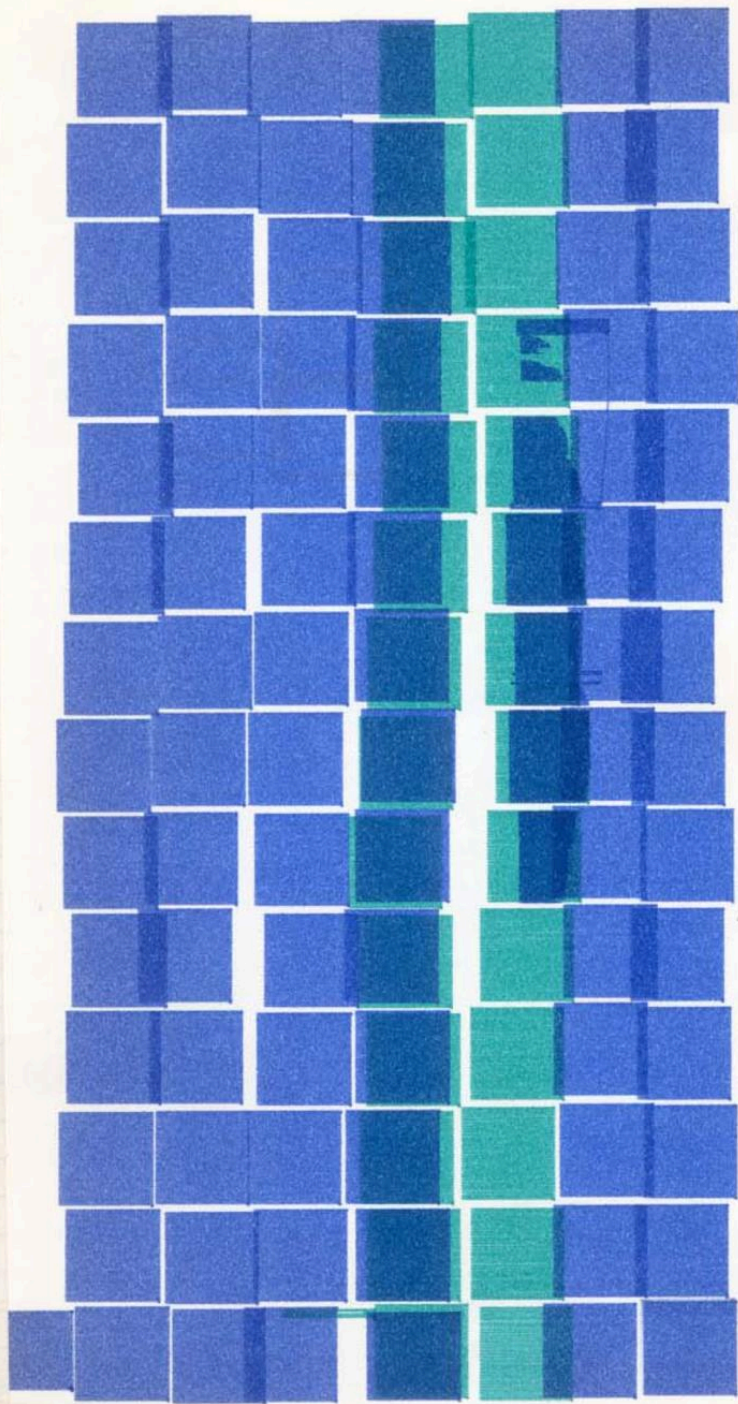
188.2.05



14x14□

très beau / nom: MOUTONNETTE
RECTAPLA/COL





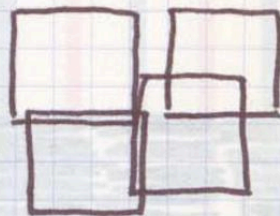
14x14 □

fait en
2 couleurs
vert + bleu

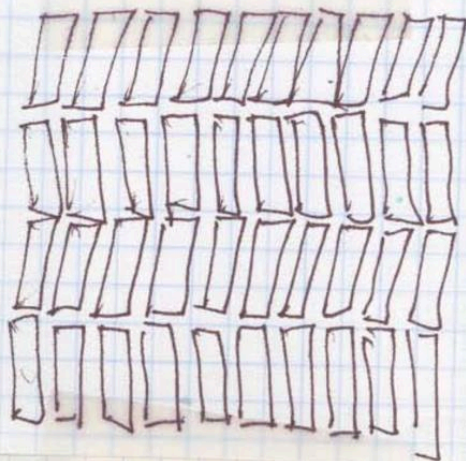
ONNETTE

28.8.83

à exécuter sur
toiles pris
4x4 en sévil



TINTAGEL (Angleterre) 14.9.83



LE HOMME SUR MER. - 25.9.83

fait: une série de 6 feuilles: 14×3 

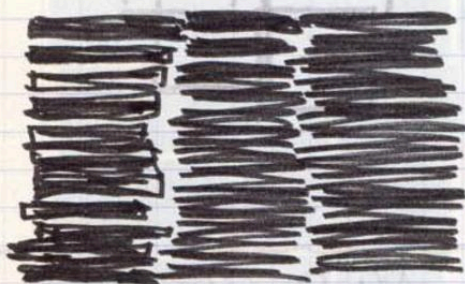
programmée RECTAPLA / 1

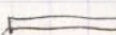
$$H = 120$$

$$L = 840$$

$$JAS(Y) = 8$$

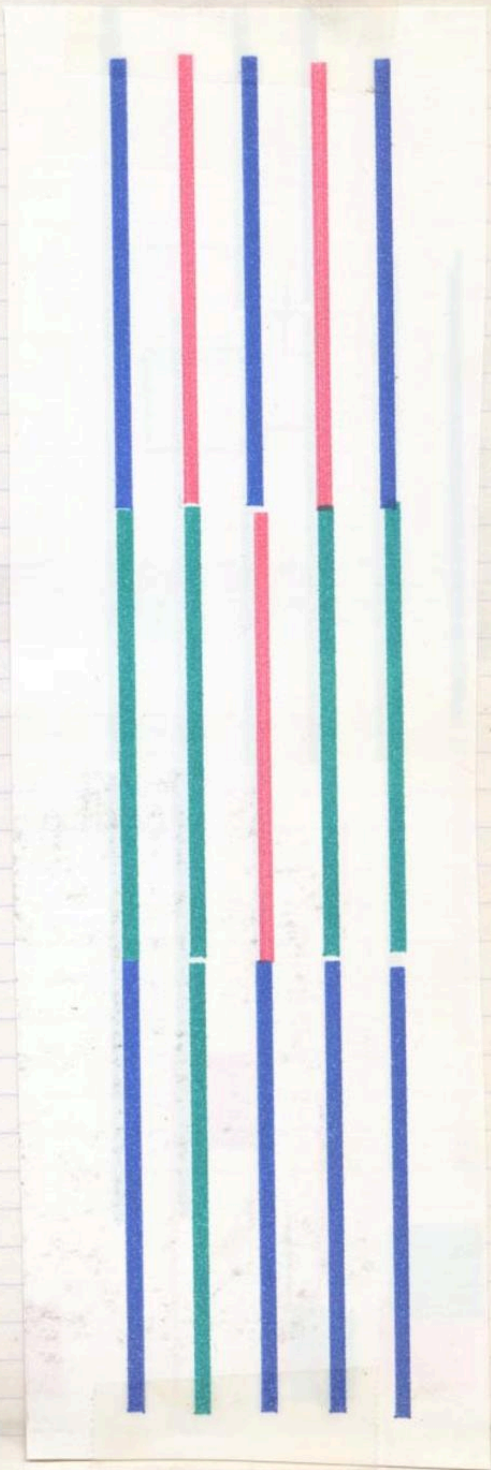
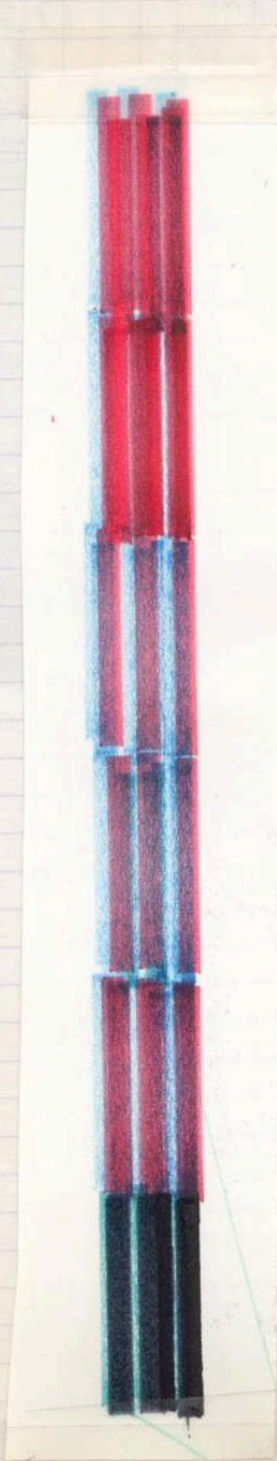
$$KAS(X) = 15$$



avec 42×3 
ou plus?

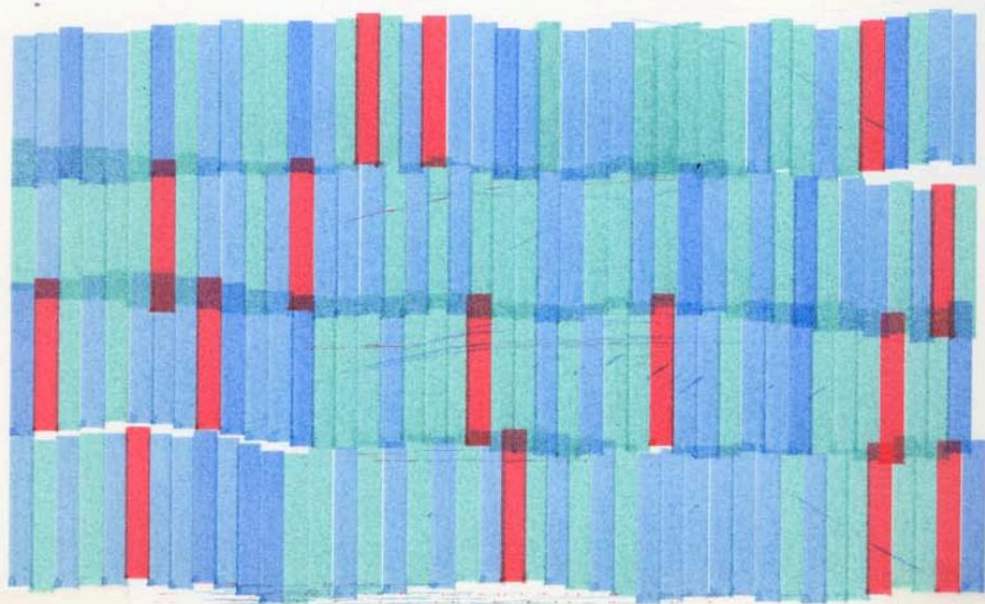
← essayer à refaire
ainsi

PARIS, 02.10.83 *à l'échelle, hommage*



et pourquoi pas en hauteur?

reprenadre, HOMMAGE À MONET " 2.10.83



H: 20
L: 280

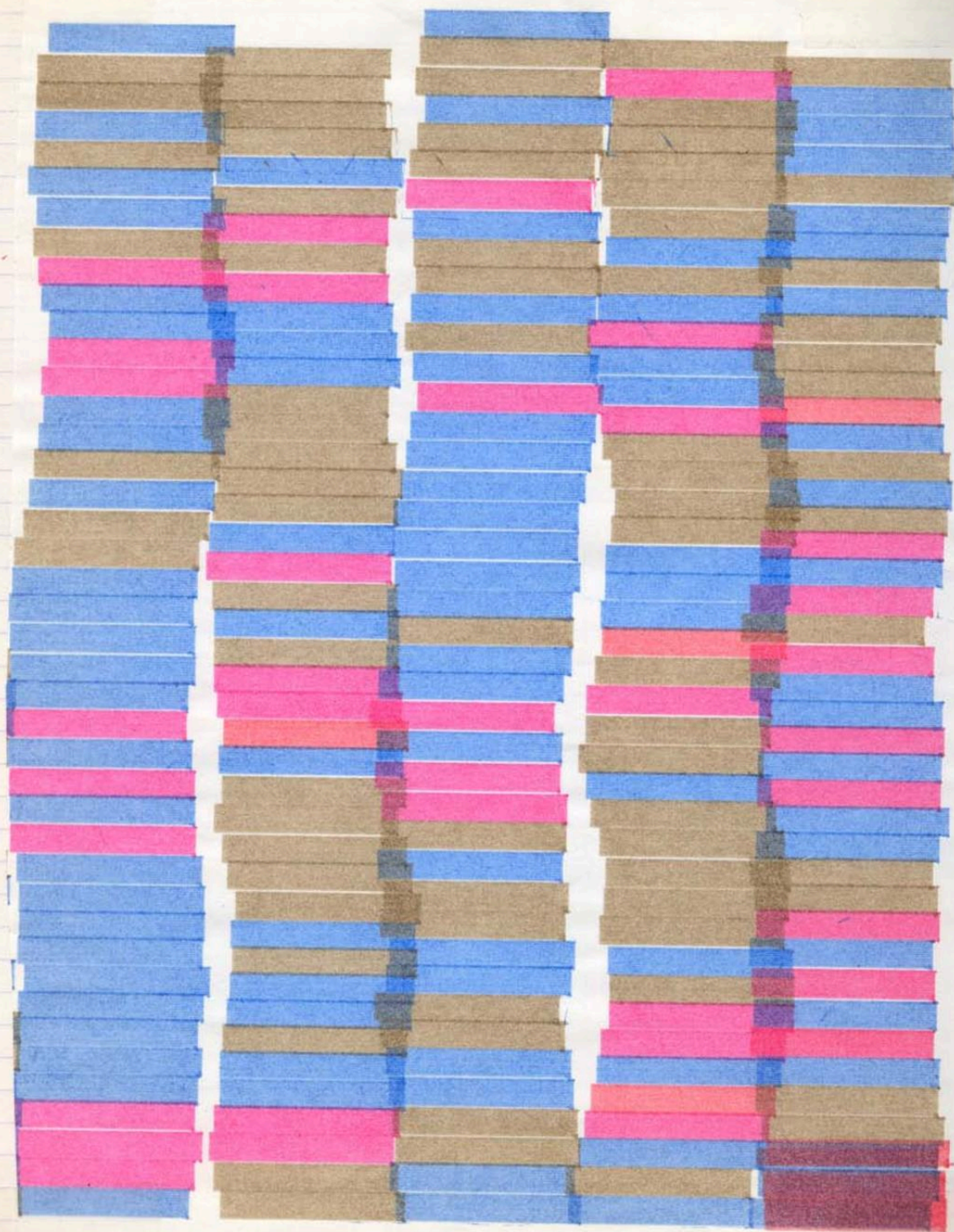
NB  en h: 42
NB  en L: 9

avec RECTAPLA / 1



93.
01

3.10.83 Paris



NOM du programme: MONET 8.01.2
(prononciée)

> 0.02	ROUGE
0.02 - 0.1	CARMIN
0.1 - 0.8	SEPIA
0.8 - 1.0	OUTREM

☐ NB en h 42
☐ NB en l 9

essai: 80.0 < 80.08

☐ NB en h: 82 = 1312 ☐ LONG TRAÇAGE
☐ NB en l: 16

à reprendre av. autre distribution
de couleurs
et en NOIR aussi!



STOP: CTRL C

6 CTRL P
LOAD MONET, D2
LIST ...

5.10.83

"MONET" - suite

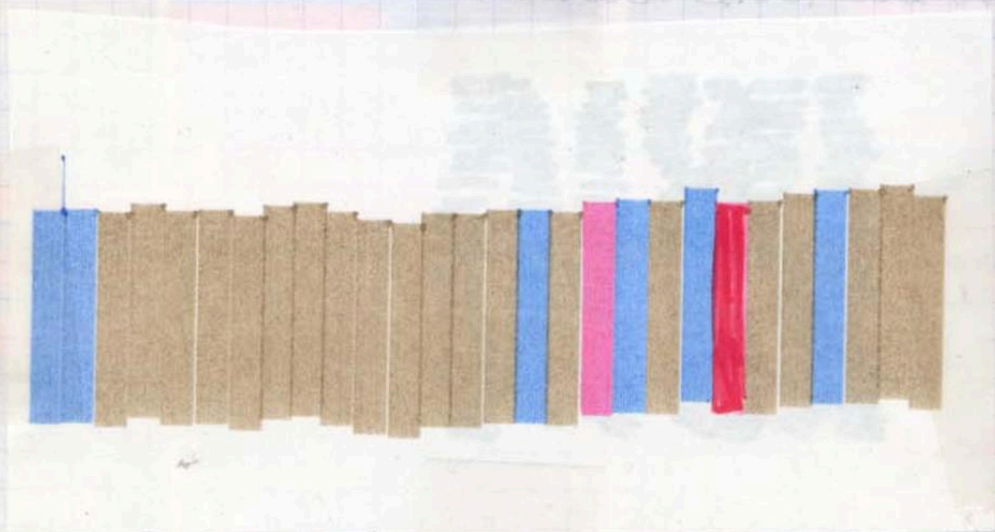
le même que 3.10.83

avec 1 passe

2 " S
3 " S

ordre des places

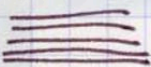
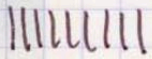
2) ROUGE	> 0.02
3) SEPIA	$0.1 - 0.8$
4) BLEU	$0.02 - 0.1$
5) CARMIN	$0.8 - 1.0$



9.10.83



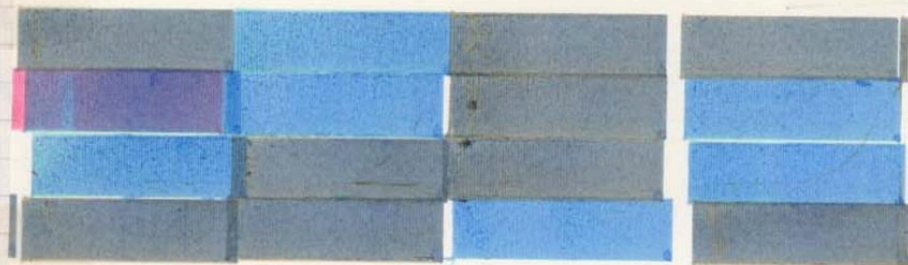
2 passages:

- 1)  ← couleurs différentes
- 2)  ← sépia partout

10.10.82

28.01.82

MONET 2



2^e passe (en vertical) est BLEU

2^e passe est VERT

à faire avec 2^e passe en SEPIA

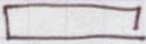


voir 2 couleurs

22.10.83

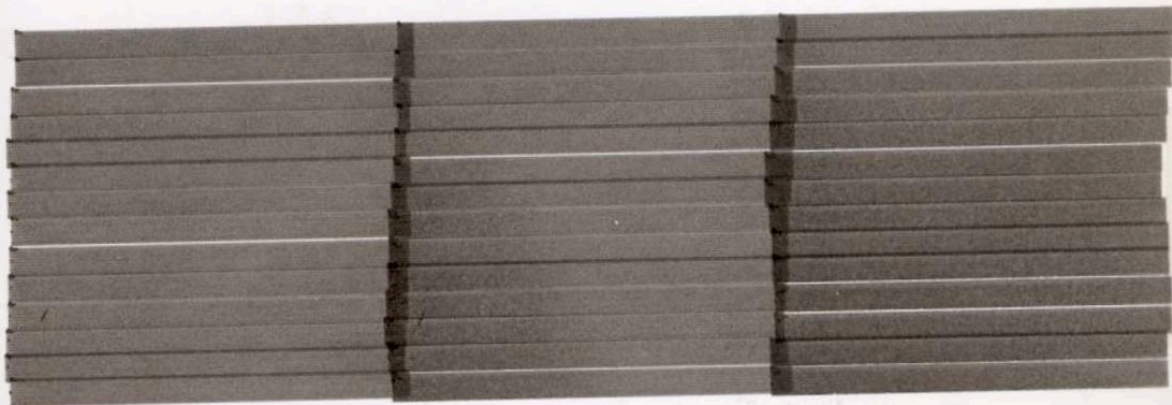
"VOEUX - 83 B"

sur feuille 21 x 29,7
2 dessus

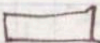
16 x 3 

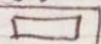
H: 13 } 2
L: 520 }

ici, ce font 14 x 3 
↓ (essai)



VERA MOLNAR-1983

a essayer 8 x 3 
H = 32 L = 520

ou mieux: 9 x 3 

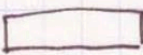
aussi 

Z = 2

(au lieu de 0)
ou 1?

24.10.83

Avec Sepia + eau ?

et avec 9×3 

31.10.83

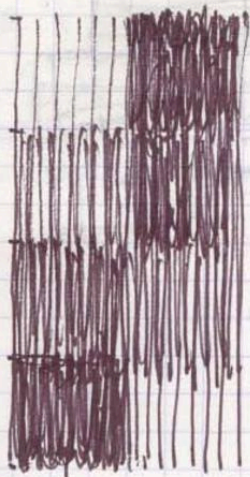
VOEUX (nouveau mois. du programme.)

H: 32(64) - L: 64

9 lignes *à l'encre*
~~20~~ col.

MILANO, 4.11.83

Suite de: 10.2.81
16.11.81
22.8.82



représentée une
fouaiche de 1951 :

"8 CARRES"

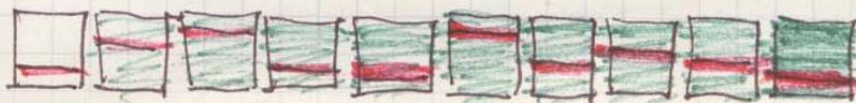
Toute la série a
été faite avec des
lignes tracées en
parallèle de + ou -
deuxes pour obtenir
le "SFUMATO" de
la série
"HOMMAGE À VINCI ET À ALBERTI"

11.11.83 | suite à 19.06.83

HORIZONTALES rouges sur fond vert-bleu

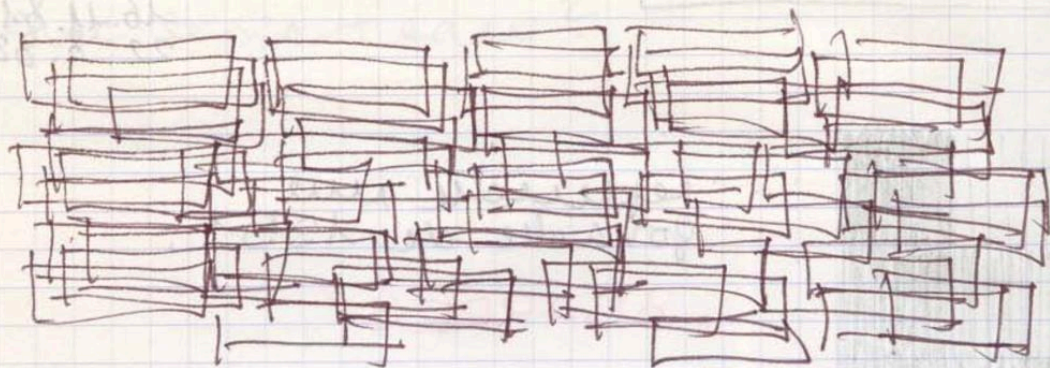
(20 rouges à luminosité décroissante
sur fond de 20 vert-bleu sur lumi-
noscité décroissante)

bandes placées de 1 à 10 au hasard,
de 11 à 20 la même disposition mais
inversée



suite
inverse

27.11.83



5x3  avec gd. désordre

5 passes

10

15

à varier en couleurs

éventuellement de complément
pour les cartes de couleur

ELECTRA /83 suite à 28.8.83 HÔME

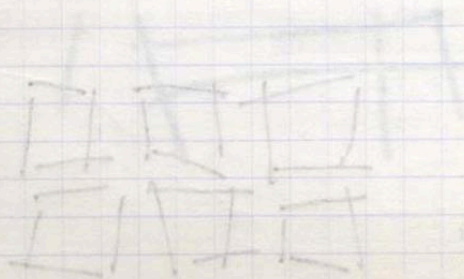
à faire à partir du 8.12.83

au Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris

14 x 14  couleurs
carrés ou rectangles
à donner au public

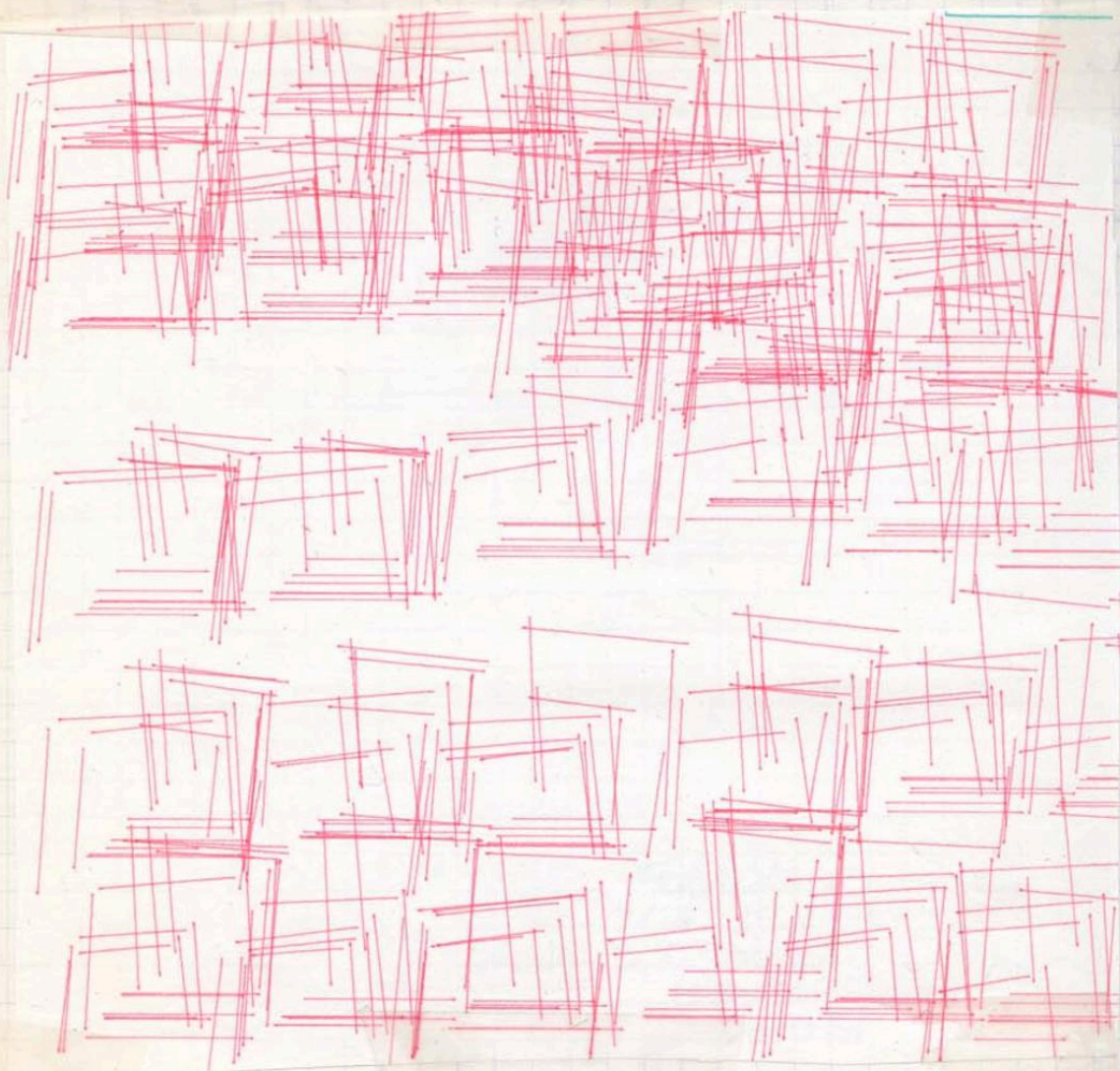
nom du programme: NGKAR2

donnée à: COUCHAUD
MUSÉE FINL.
DAGMAR FREGNAC
PASSUTH
MOHR

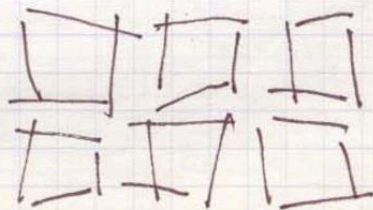


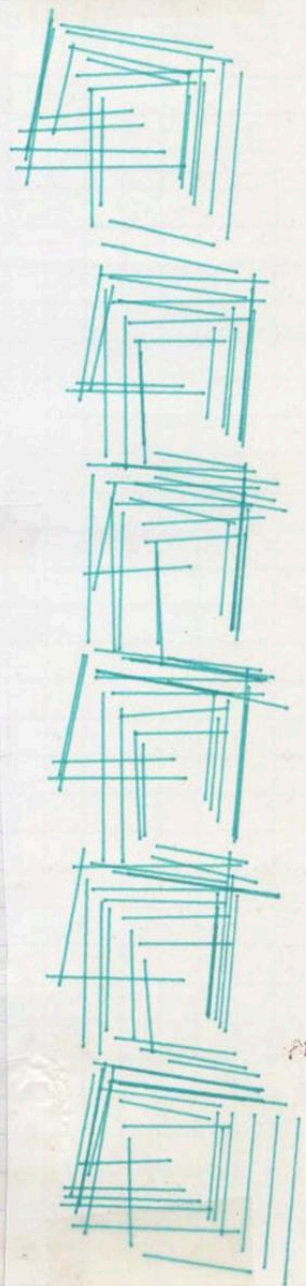
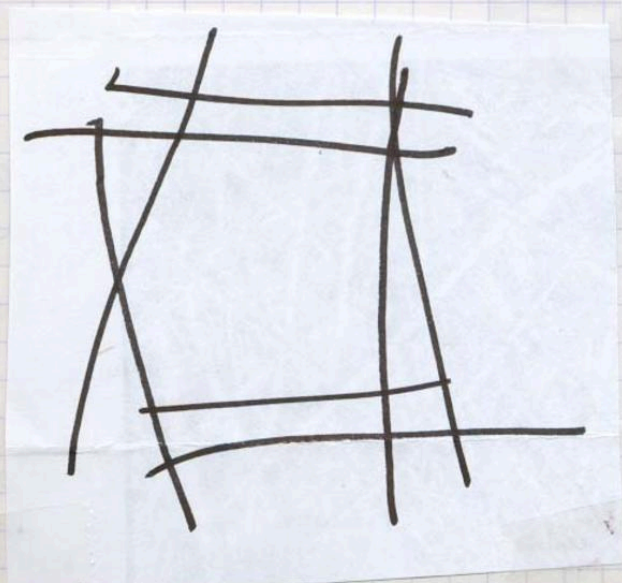
THEME 1 FEB 84
CONCOURS d'ARTS
REPRESENTATION
du style "modernisme"

PARIS, 7.11.83



PLUME LEVÉE :
cauciers desous de
reprendre & avec
un style "esquissés"



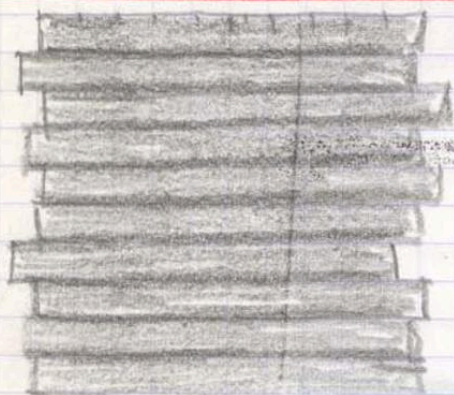


11.11.83 - smile

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	hasard
112	241	436	135	76	172	495	586	362	282	↖
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	↖ même série mais inversée

28.12.83] - suite à 25.9.83

"RECOUVREMENT ET/OU JUXTAPOSITION"



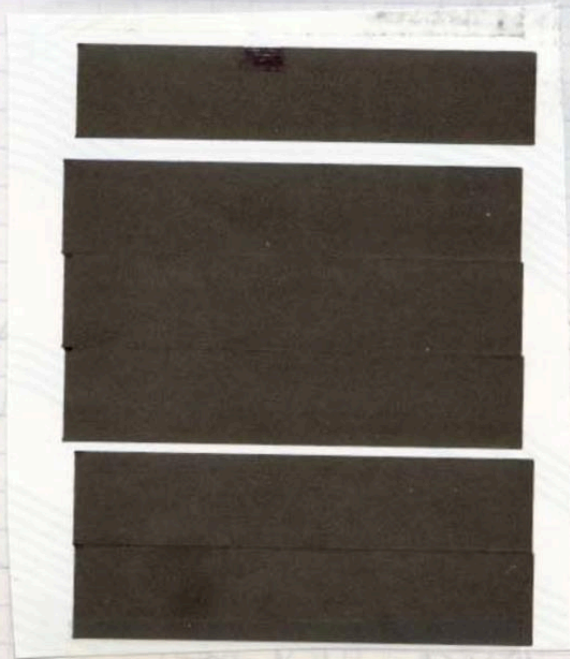
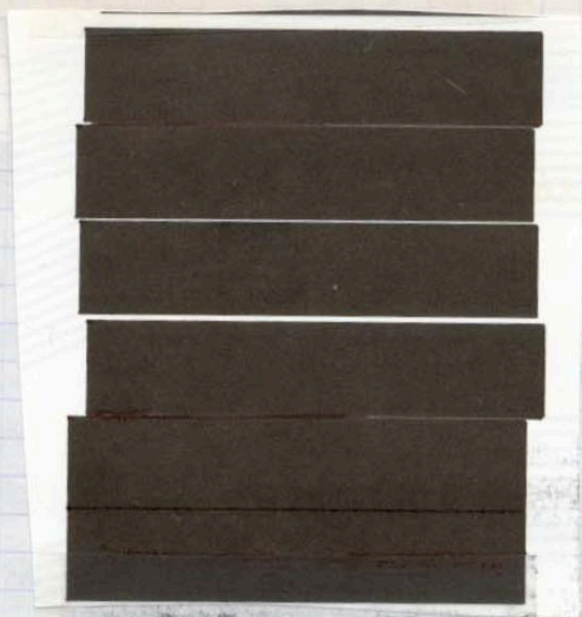
1 carré coupé en $\times (10^2 \times 10^2)$ tranches
avec quelques lignes de recouvrement



variables: • grandeur du recouvrement
• nombre des tranches
• valeurs des déplacements

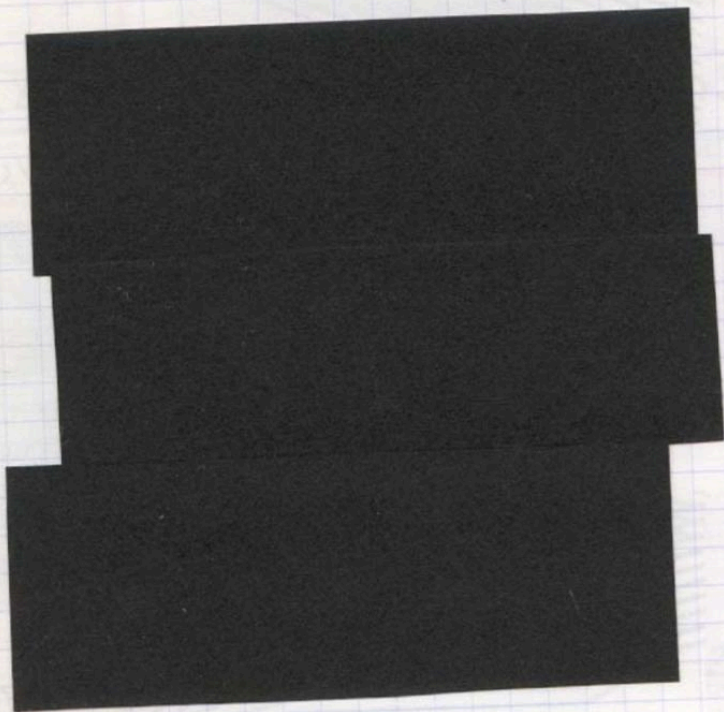
mon programme "GUY2"

08.11.88



"RECouvrement ET/ou JuxTApOSITION"

28.12.83



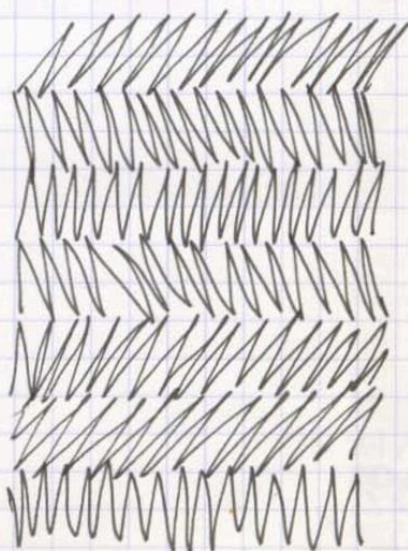
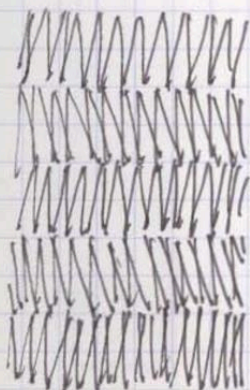
~~"JUXTAPOSITION ET/OU RECouvreMENT"~~

Découper une carte en x rectangles

"JUXTAPOSITIONS"

essais faits en plus grand en
noir et aussi en
rouge sur fond rouge 50x50

8.1.84 suite à 14.9.83 "TINTAGEL"



smile à 11.11.83

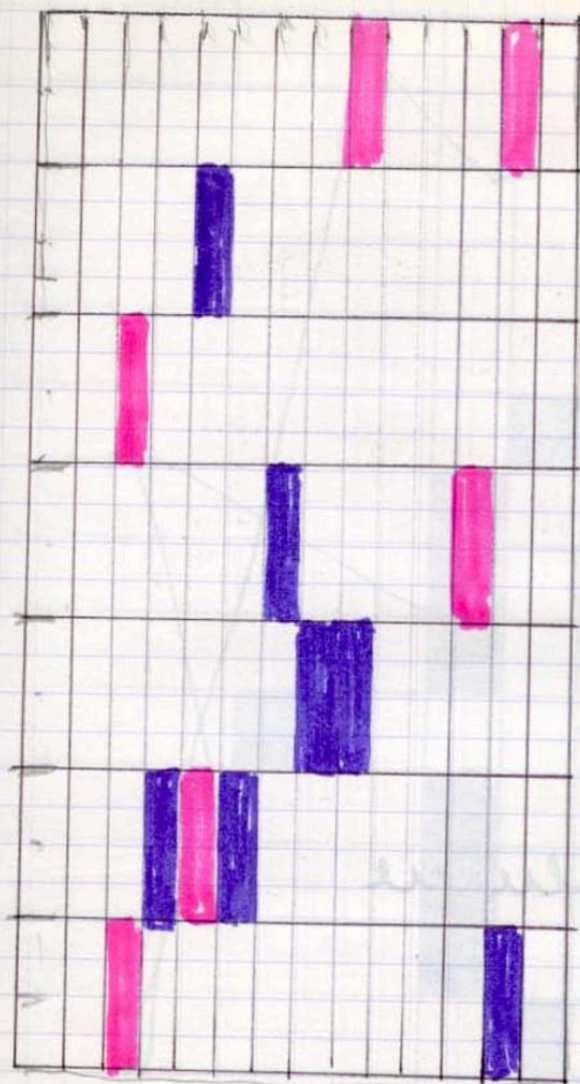
"RECOUVREMENT" "GUY2"



"GUY2"

rectangles (ou carrés) coupés en
tranches et recroisés avec
un peu de recouvrement

10.1.84 / 21.1.84



COULEURS:

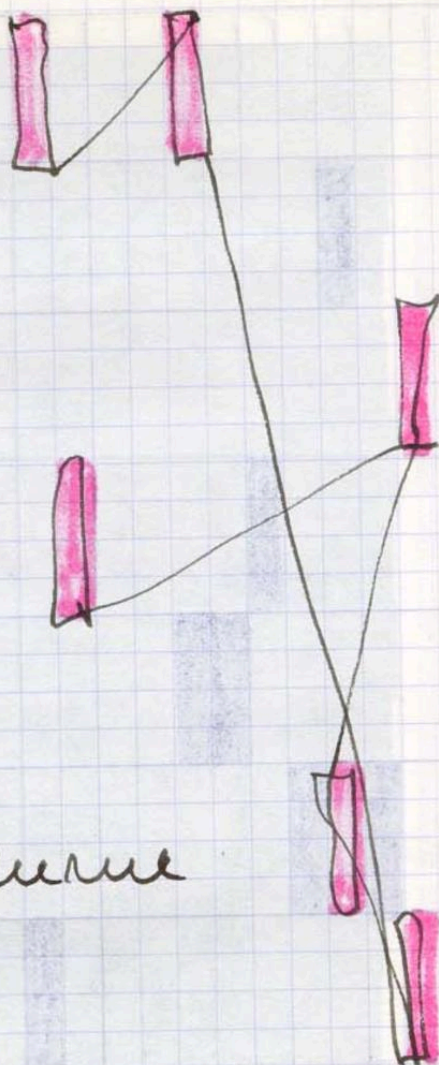
- | | |
|---|--------|
| 0 | BLACK |
| 1 | BLUE |
| 2 | RED |
| 3 | PURPLE |
| 4 | GREEN |
| 5 | AQUA |
| 6 | YEL |
| 7 | WHITE |

pour le concert de JANINE CHARBONNIER
 "Hommage à V.M." à **ELECTRA** le 21.1.83

7 x 14 $\square$ disparition de 7%
 14%
 21%

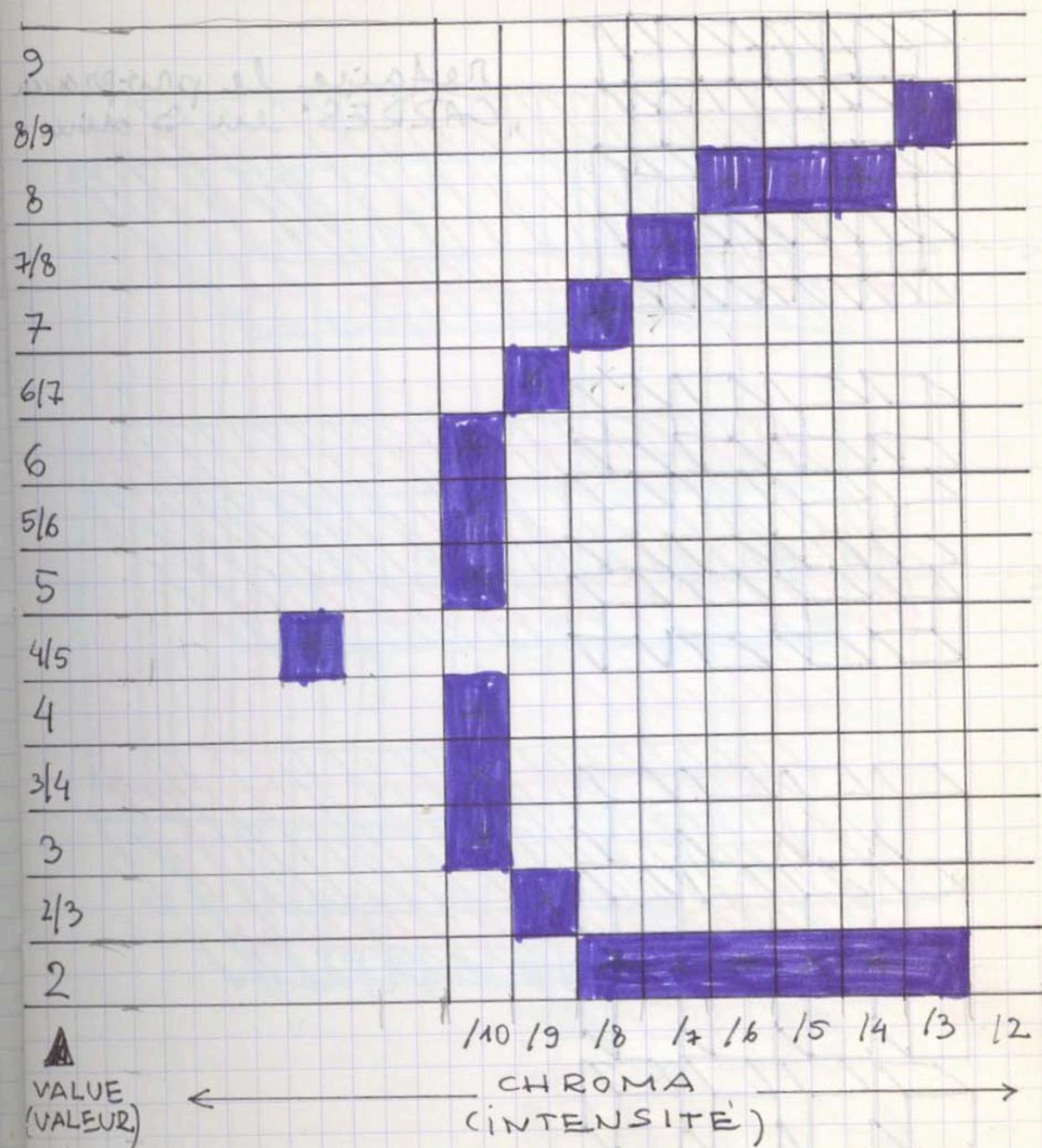
à garder, éventuellement, l'ordre Keepord
 en ne pas levaler le plume ? !

22.1.83



Sans lever de plume

PARIS, 10.2.84 (suite à 19.6.83)

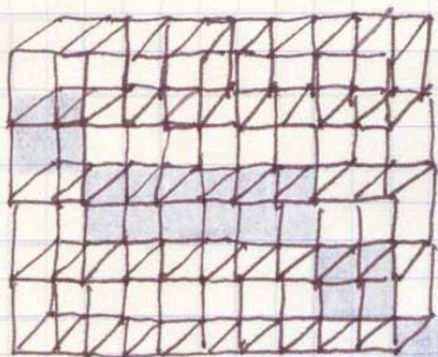


21 PARMES (HUE: 7.5P)
selon MUNSELL

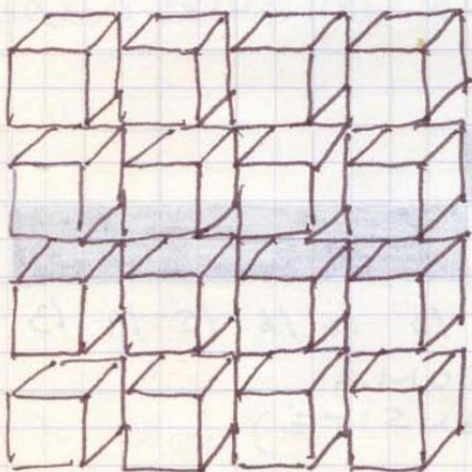
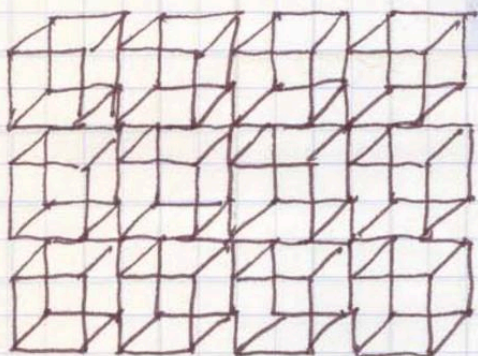
(pour 20 tons différents et au 21)

Hôte-mu-mu

17.2.84



refaire le propre.
"CARRÉS" en 3 dim

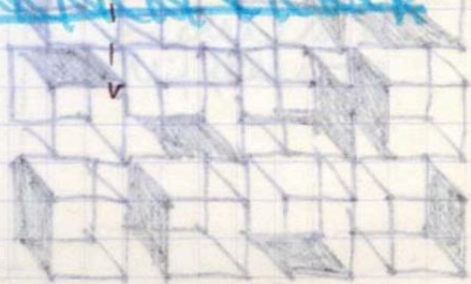
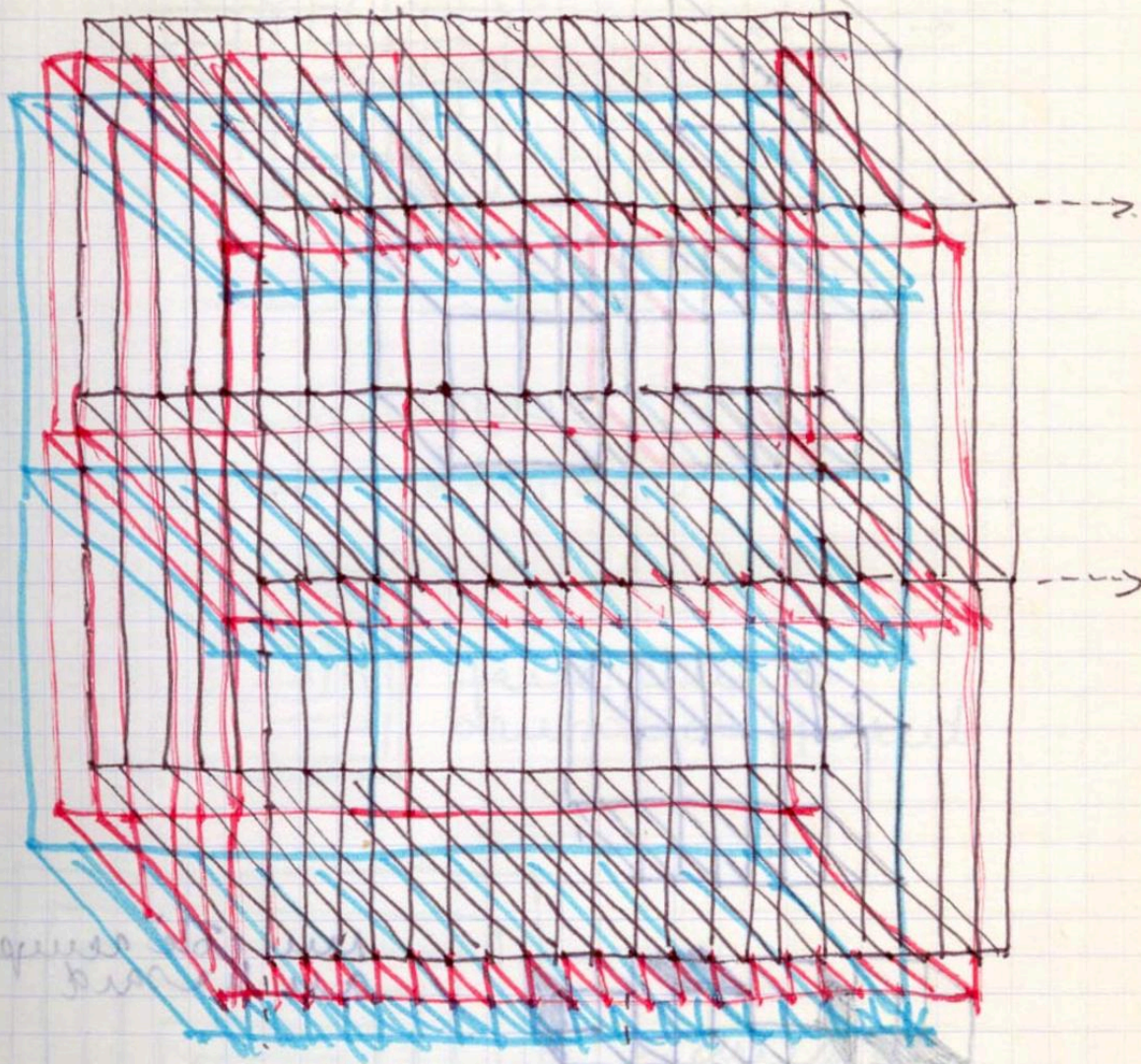


et face disparaître, au hasard, 1°/o.....
--- de cubes, etc (décentrer)

HÖME - 20.2.84

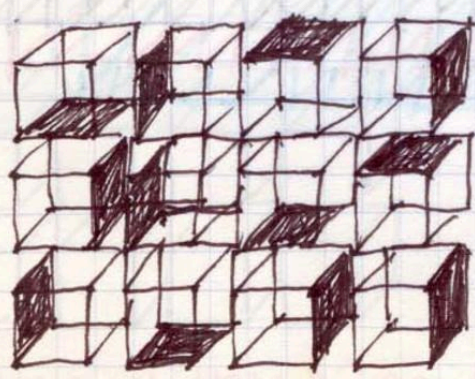
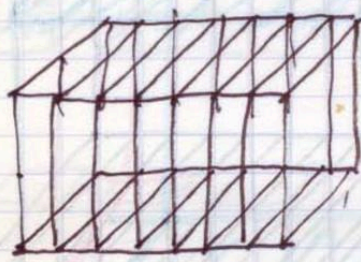
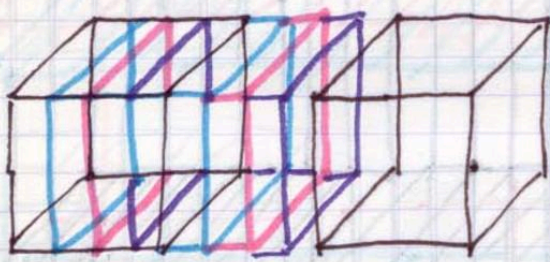
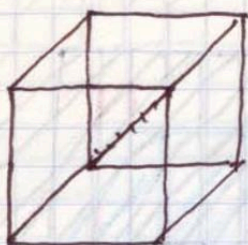
28.5.85

JE HÖME

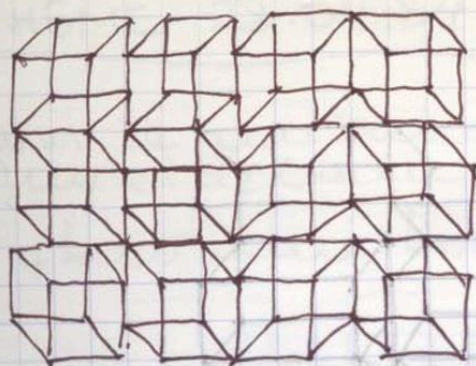


LE HÔME 26.2.84

VB.S.O.S - 5M5N



un côté rempli
au hasard



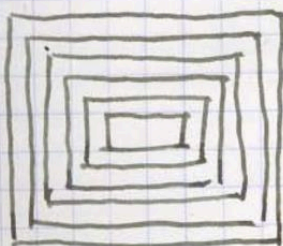
au hasard
à gauche ou
à droite



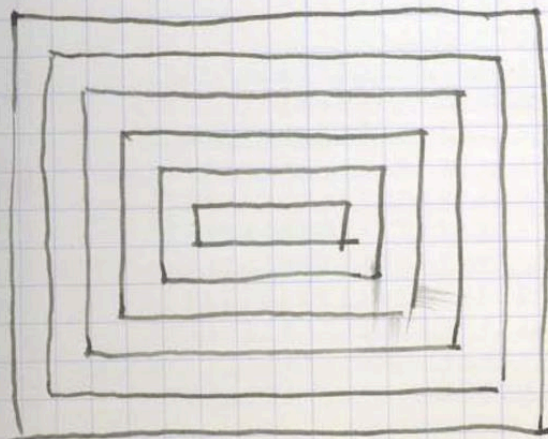
8.3.84 |

projet d'expo à BONN:

"RECHTECKAUFBAU"



faire série à
densité différente

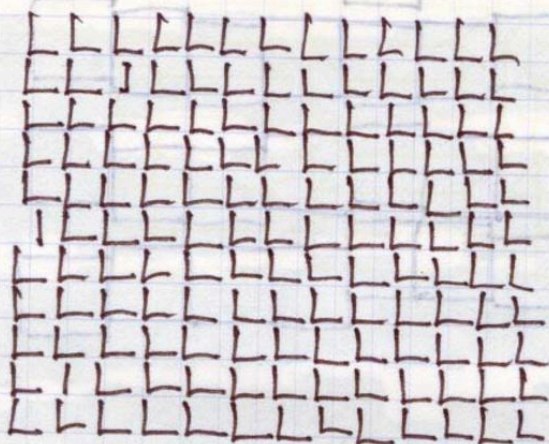


à densité
différente

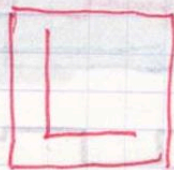
LE HÔME - 28.04.84

pour la naissance de la fille de
Guy et de Claire Meyer

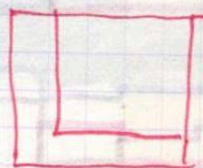
"L comme Lothar" Laurence



à la machine à écrire L majuscule,
et l minuscule



ou alors

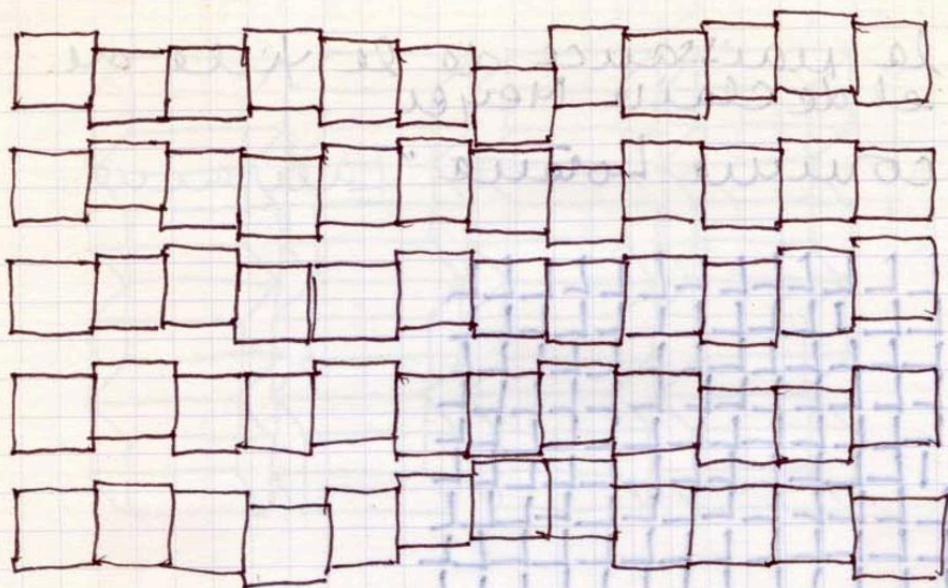


2.



LE HÔME - 28.04.84

LE HÔME - 28.04.84



11 ONDES CARREES

↑ contours supérieurs

20.5.84

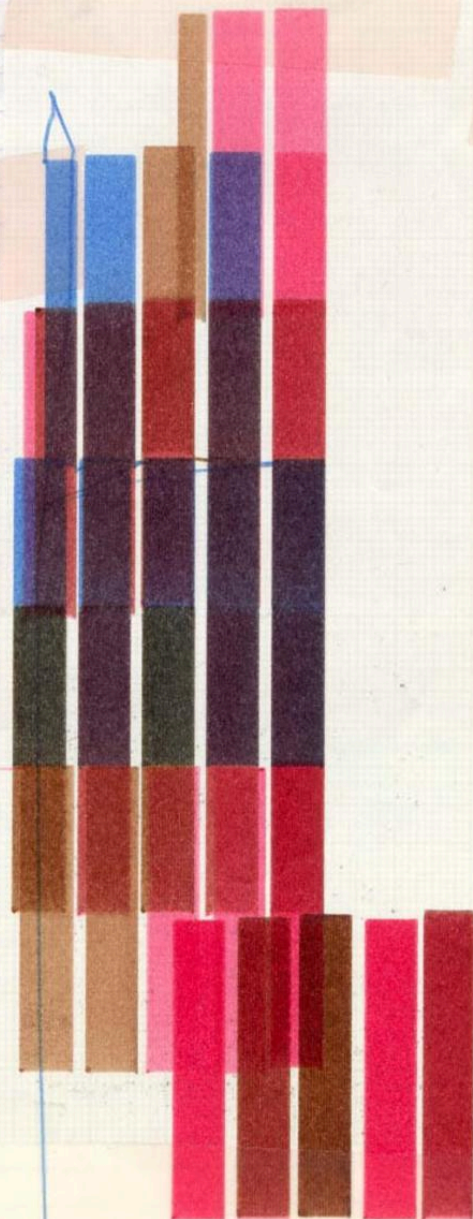
[REDACTED]

"STRUCTURES HORIZONTALES" (à faire
noue prog: "STR HOR" sous forme de
collecte en rouge)
HAS change en

LIST 92 A=1 (ou 2, 3, 4... 9)
à refaire propr. par lignes

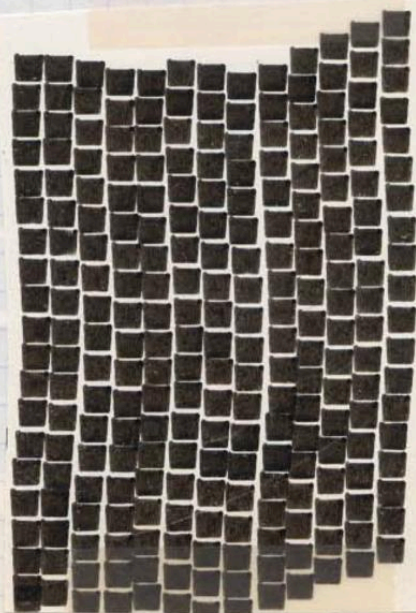
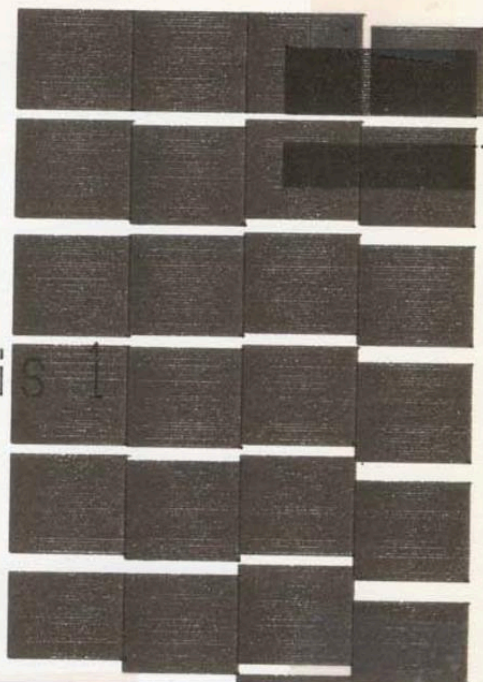
14.5.84

Pour TF3 presentation (16.5.84)
sur la ble CALCOMP :
noue du progr. VERA 1



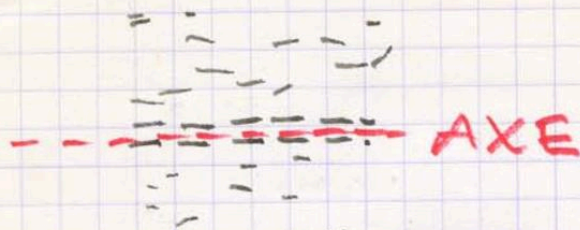
" DÉPORTEES DU SILLON "

FR3,
l'Université de Paris
et Vera Molnar
vous remercient
de votre attention.

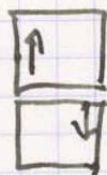


20.5.84 - suite

voir en version symétrique:

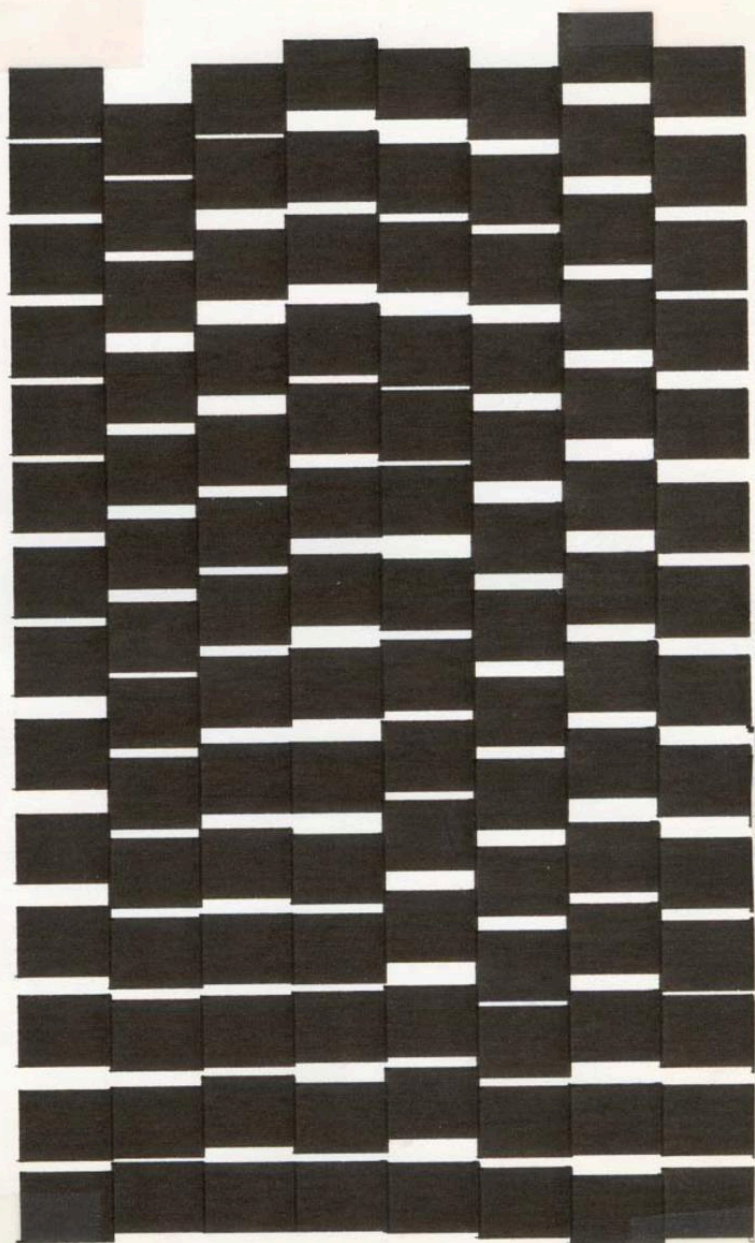


en forme de collage d'abord
2 traces égales



pour article de Hargittai

essayer de "simuler" le dessin
à la main du 20.5.84,



"DÉPORTÉES DU SILLON"

31.5.84

essais couleur sur écran RADIANCE

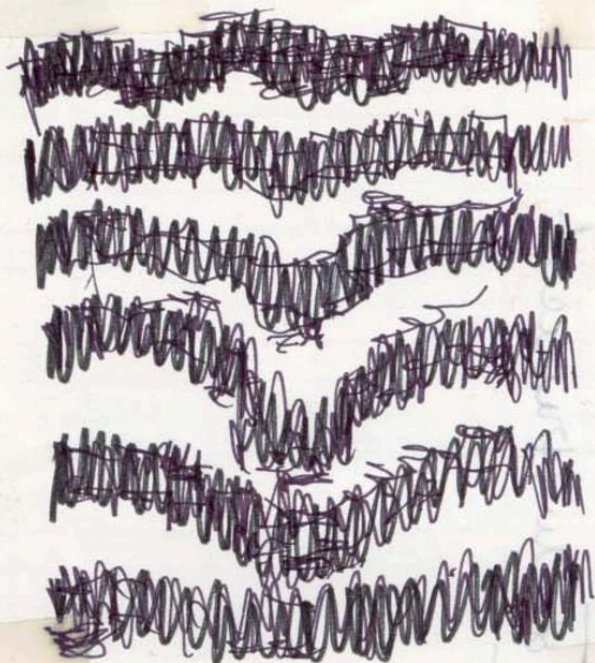


À revoir tableau de 1960
"Étude pour brochure MOTUS"
sur écran couleur.

Retrouver le système, modifier
les couleurs et l'épaisseur des
traits

Le tableau a été exposé à MILAN
dans "AZIMUTH & AZIMUT"

Smile à 20.5.84 / NANTERRE, 1.6.84.



"DÉCHIFFREMENT" terme employé
par le jury de thèse d'Y. B.

→ "SCHEMA ANTICIPATEUR"
idem

"HASARD à utiliser pour simuler
l'intuition" (NAKE)

8.6.84



Schéma anticipateur de
STRUCTURE HORIZONTALE en 2 GRIS:
(musette facile en 31 cm x 31 cm)



5B 9/2



10 PB 9/2

L'art vit de contraintes et meurt
de liberté
(Gide)

19.6.84

VICO: "LA BARBARIE DE LA
SENSATION"

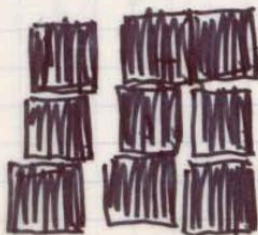


suite à 28.8.83

20.6.84

"JUXTAP. et/ou ENTR."

proudie $3 \times 3 = 9 \square$ et accolés
sur toile en série:



suite: 3.7.86.

9.7.84. LE HÔME

Smite $\bar{a}$:

"Lettres de ma mère" - 1981

A photograph of a handwriting practice sheet on lined paper. The sheet contains three rows of cursive letter 'w' practice. The first row shows the letter 'w' written multiple times, with some letters being larger and more stylized than others. The second row shows the letter 'w' written in a more consistent, smaller size. The third row shows the letter 'w' written in a consistent, smaller size, similar to the second row. The paper has blue horizontal lines and a vertical red margin line on the left side.

A dense, abstract pattern of thin, dark, diagonal lines on a light background. The lines are closely spaced and oriented diagonally, creating a textured, woven appearance. The pattern is uniform across the entire image, with no discernible text or other features.

Handwritten practice lines on lined paper, featuring dense, overlapping cursive strokes across three rows.

Handwritten practice lines on lined paper, featuring dense, overlapping cursive strokes across five rows.

Handwritten practice lines on lined paper, featuring dense, overlapping cursive strokes across four rows.

LE HÔME-S-MER, 10.7.84 suite à 20.5.84.

"STRUCTURES HORIZONTALES"

14 x 14 □

nom du programme HORJO

VALEUR DE DISPERSION À L'INTÉRIEUR
DES LIGNES : 220 (élimette) AQ

EDIT: 220

92 EDIT A

AQ = INT(RND) 15

à remplacer il faut: C1C0
(pour 10)

HASARD sur la surface totale: A

à faire série "DÉCHIRURES" avec

AQ = 3, 7, 10, 15, 20, 25 par ex
A = 6

Hasard en y (ou en x, si l'on veut)

entre 0.01 et 0.99 au hasard,
multiplié ensuite par AQ

A: (hasard) 13 à l'unité

essai à varier la hauteur
des rectangles: moitié, moitié de
la moitié

fait avec valeurs:

NOM: "HORJO-B"

réaliser une espèce d'irization

VALEURS de A TESTÉS:

modèles:

6
7
11
20
21
23
10
32
96
3

8
13

26.7.84, LE HÔME

À compléter la série

$$AQ = 15$$

$$NB \square = 7 * 14$$

$$H = 128 * 2$$

fait avec A = 11

21

23

32

10

48



faire collage
rouge avec
2 rouges au
hasard

essayer :

$$NB \square \text{ en } x \text{ } 28$$

$$\text{en } y \text{ } 14 \text{ (à garder crust.)}$$

$$AQ = 20, 15, 10, 5$$

$$A = 3$$

$$H = 64$$

$$L = 85$$

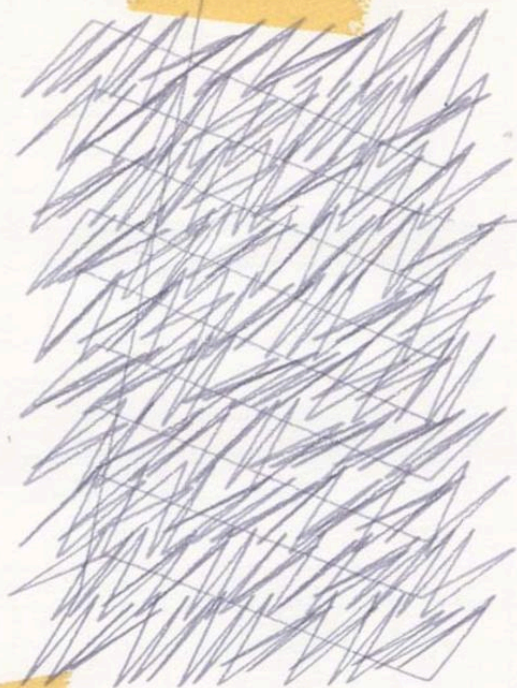
HORJO-C

+ fait

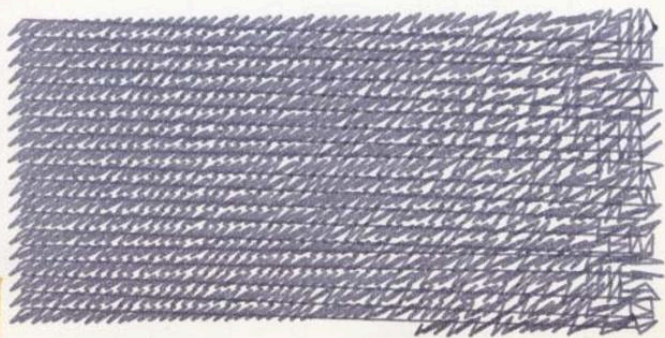
LE HÔME, 26.7.84]

Suite à "Lettres de ma mère" (1981.)
et à 8.1.84 et à 9.7.84

Voia: 20.5.84!



à en
faire
carte de
Voeux 85



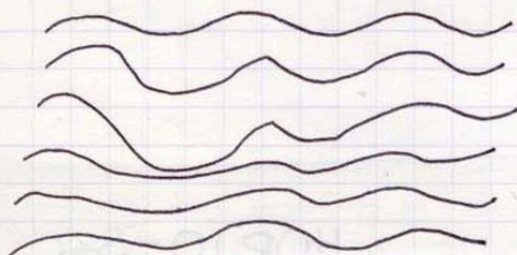


EDIT 3200

"HK" avec plumes levées
"IK" sans "

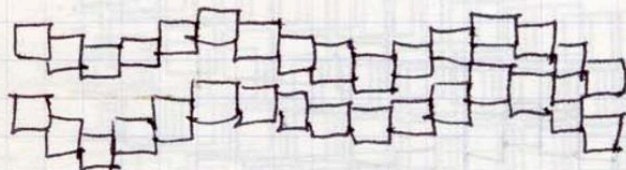
6.8.84, Le Hôme

Suite à 20.8.83
et à 25.5.84

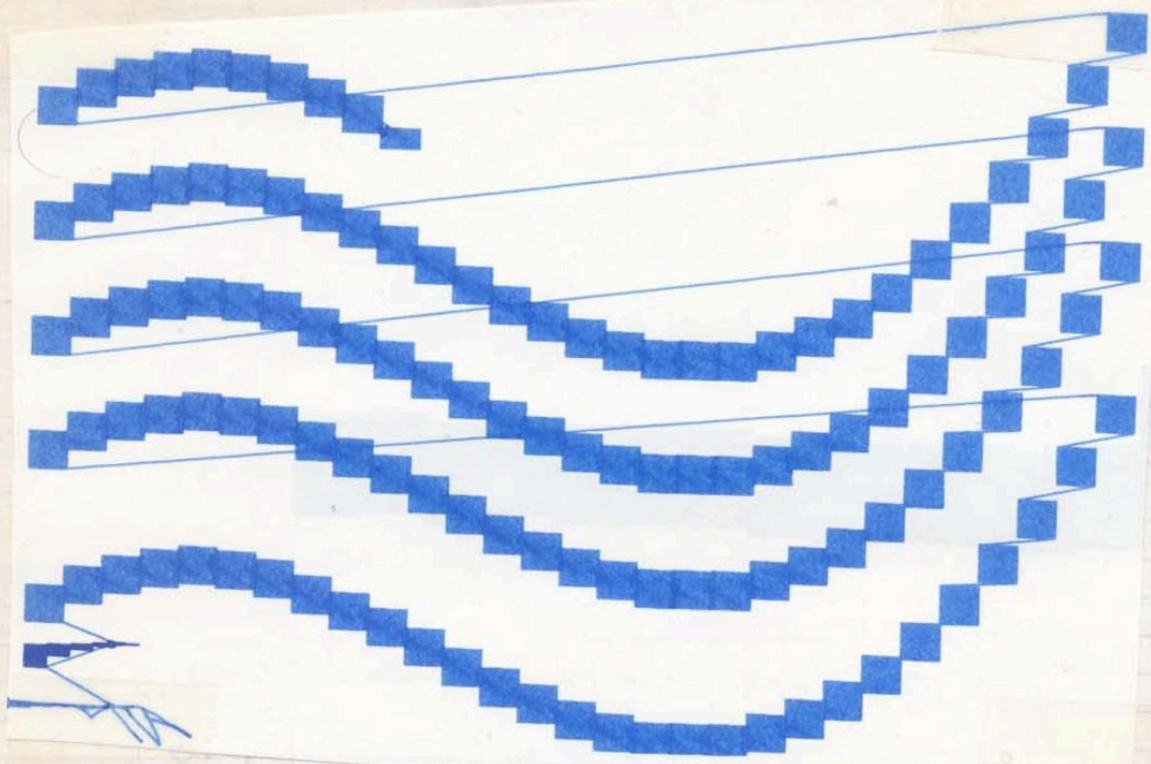


"HORJO-SI"

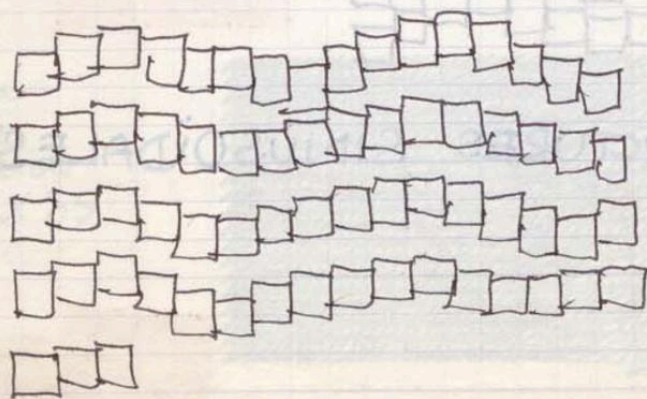
FR = 11/16
2^e Hesse = 4 10
PAS = 16



"STRUCTURES SINUSOIDALES"

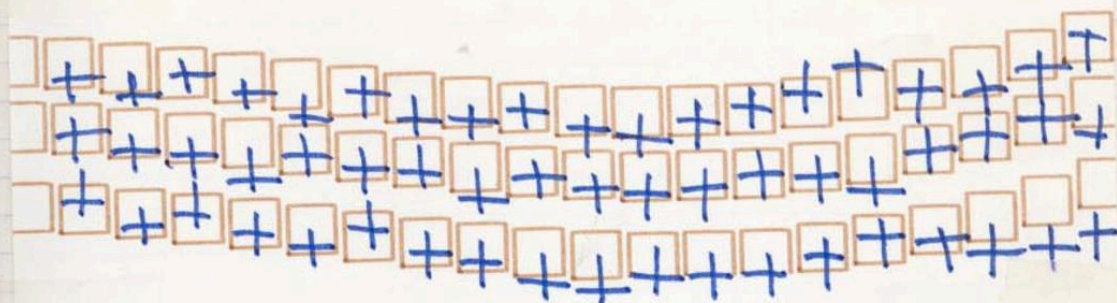


"HORJO-S4"



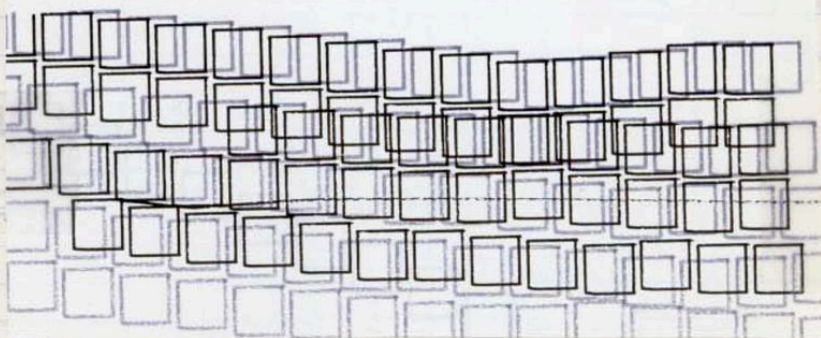
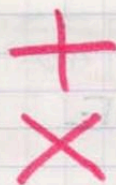
en contours

10.8.84

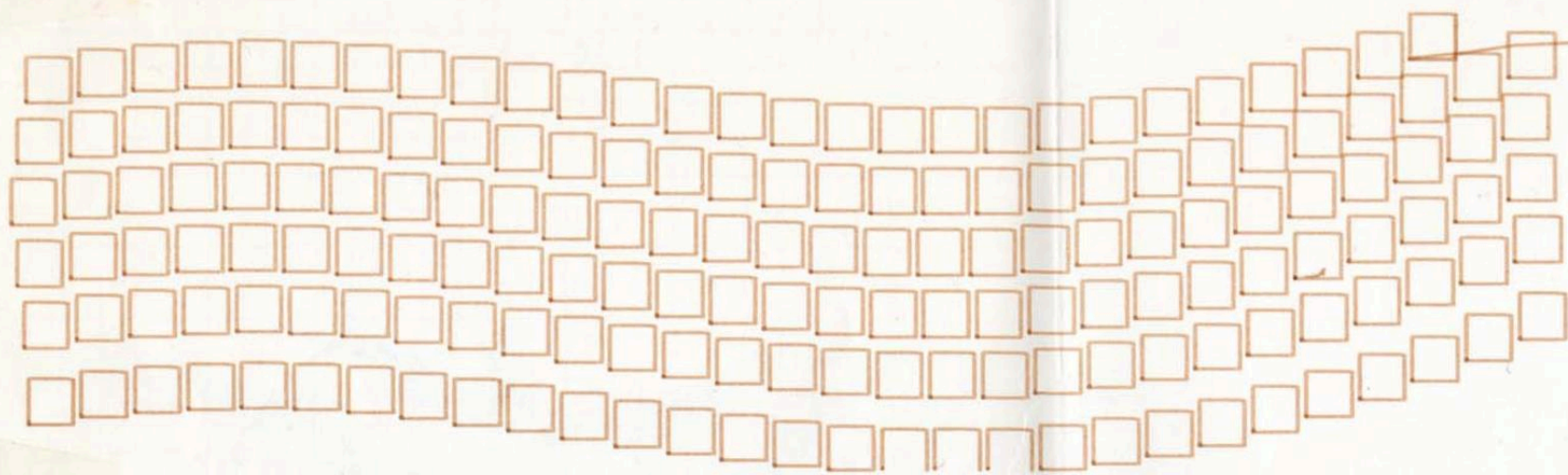


au lieu de carrés, essayer
avec :

ou



" HORJO-S1", S2, S3, S4 (fragments)



A> AUXMODE

2 ret
1200 ret
ret

BASIC86

LOAD "....."

53 GOSUB 1000 (A RAT TABLE)
" 1800 (CONTOURS ")
" 500 (CONT. ECRAN)

80 NB LIGNES

40 BLANC entre LIGNES

37 VALEUR LR (frequence entre 0-1)

33 CR = 3 (le meilleur !)

2.8 \
2.9 \
3.1 \

38 PI * 2 (ou autre val.)

32 HASA A = 3 (pas nul)
(entre 1 - 9)

faire disp. texte et inclure :

CALL ICLS(ITYP)

18, 19, 20. 8. 84 - LE HÔME

à partir du programme "HORJO-S4"

tail programme "SZEP"

32
37
38

A = 32 (HASA)

LR = 5

HA = 40

Série à faire avec variable
HA (hauteur du rect. de base)

HA =

- 5
- 10
~~- 20~~
- 30
~~- 40~~
~~- 50~~
~~- 60~~

— (4 heures et 1/2 !)

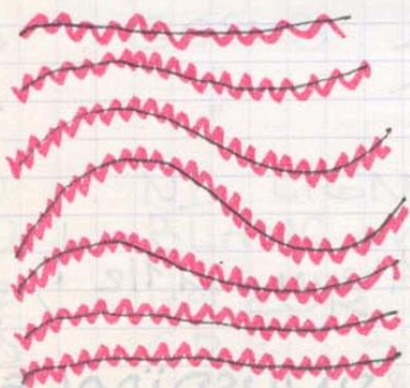
titre : "STRUCTURES SINUSOÏDALES"

20.8.84



A essayer:

amplitude de la courbe augment
et diminue par ligne.



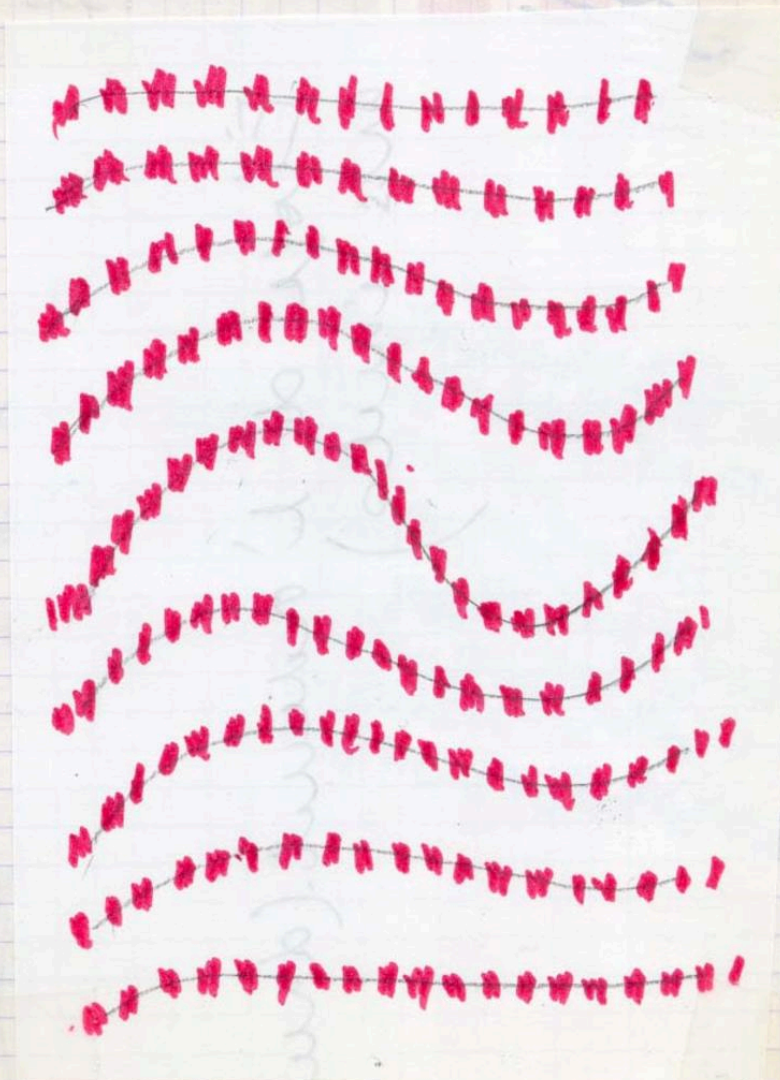
1, 2, 3, 4, 3, 2, 1

118812

314010012 10121832A

5

2A 12009 101



~~V-0709~~

V-0109

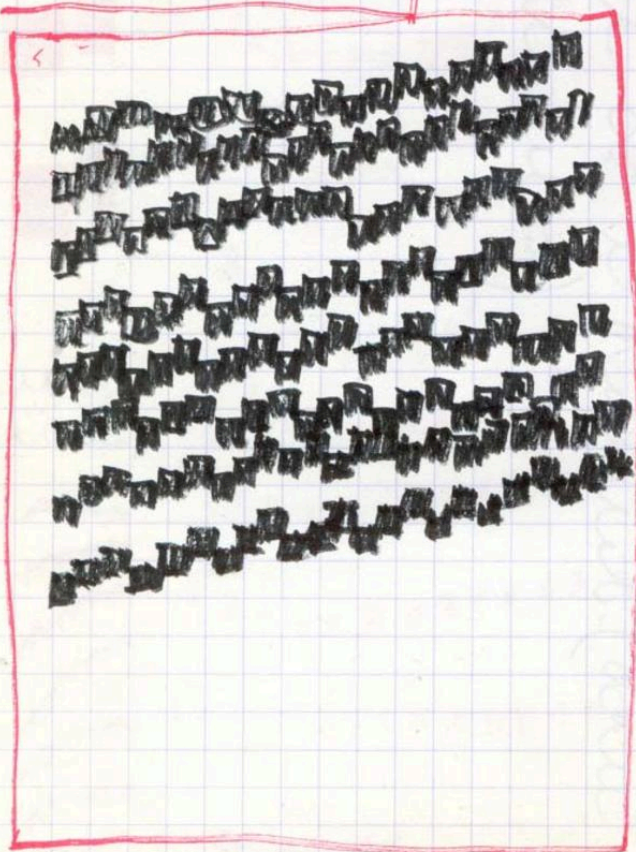
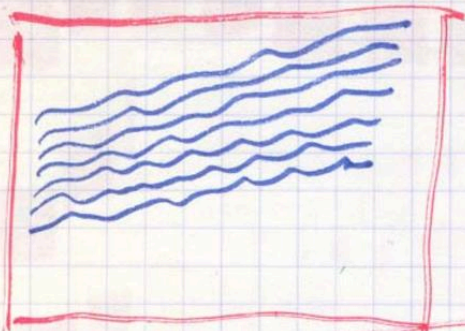
"VOEUX 85"

40 HASA AMPL PARLIGN

21.8.84

"ASCENSION SINUSOÏDALE"

NOM PROG: "ASC"



~~W~~ SZ = 7
 A = 19
 D = 18
 NB ligne. = 9
 RND = 3

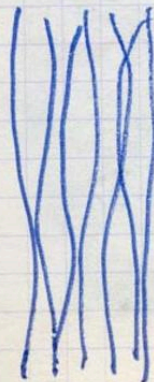
le + beau

À voir en
 très gd. format

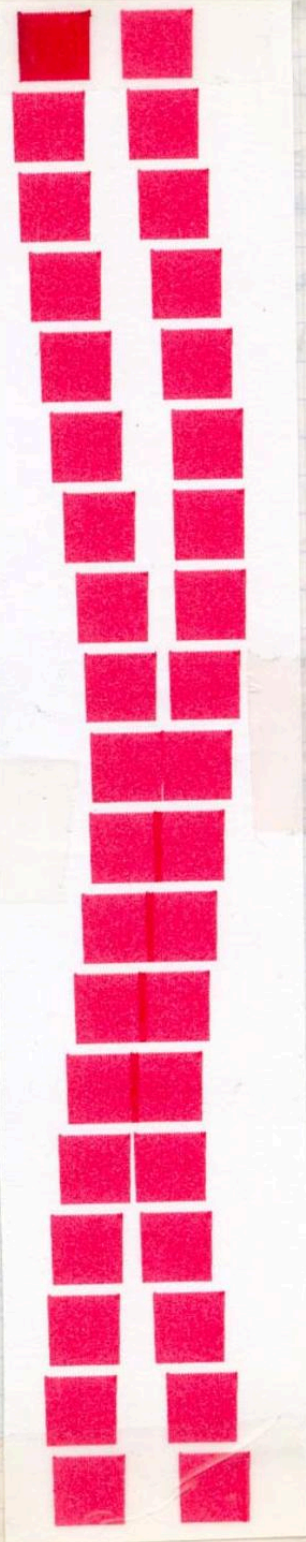
"HOMMAGE À ¹ GABO"
~~RENNES~~

"V- SGD"
 ou

"CONT"



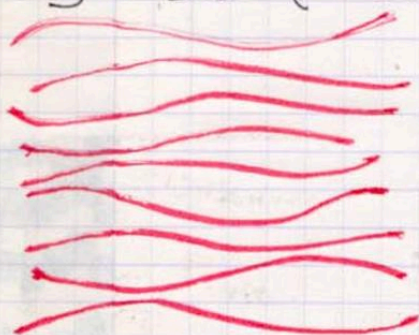
22.8.84



24.8.84 - Le HÔME

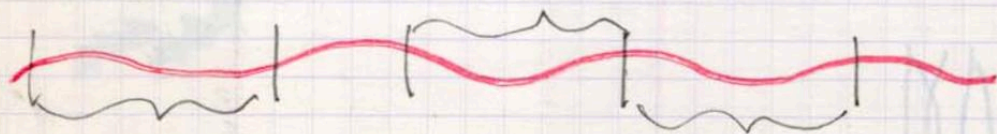
~~XXXXXXXXXX~~ "V-SIN"

- ~~50 SZER = 5 (AMPL. de la courbe)~~
~~80 NB. DE LIGNES~~
~~43 Ligne 2, 3 (10, par ex)~~
~~38 HIA = . et PAS (5, 6... 10)~~
~~32 A = HASARD~~
~~79 D = 20 (de 1 à 99, découpage)~~



~~XXXXXXXXXX~~

même amplitude sur 1 image
mais découpage aléatoire



"V-SIN" avec A PLATS + GD

"V-SGD"

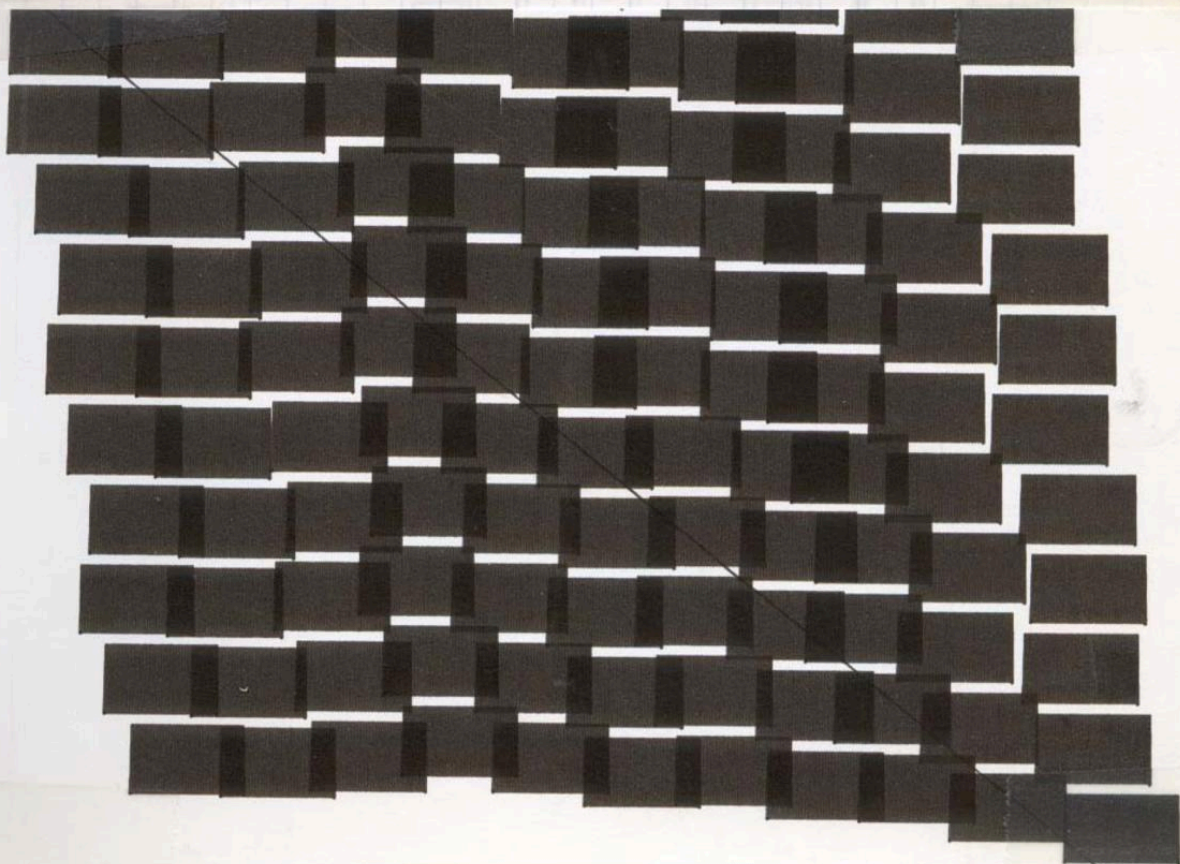
~ "CONT"

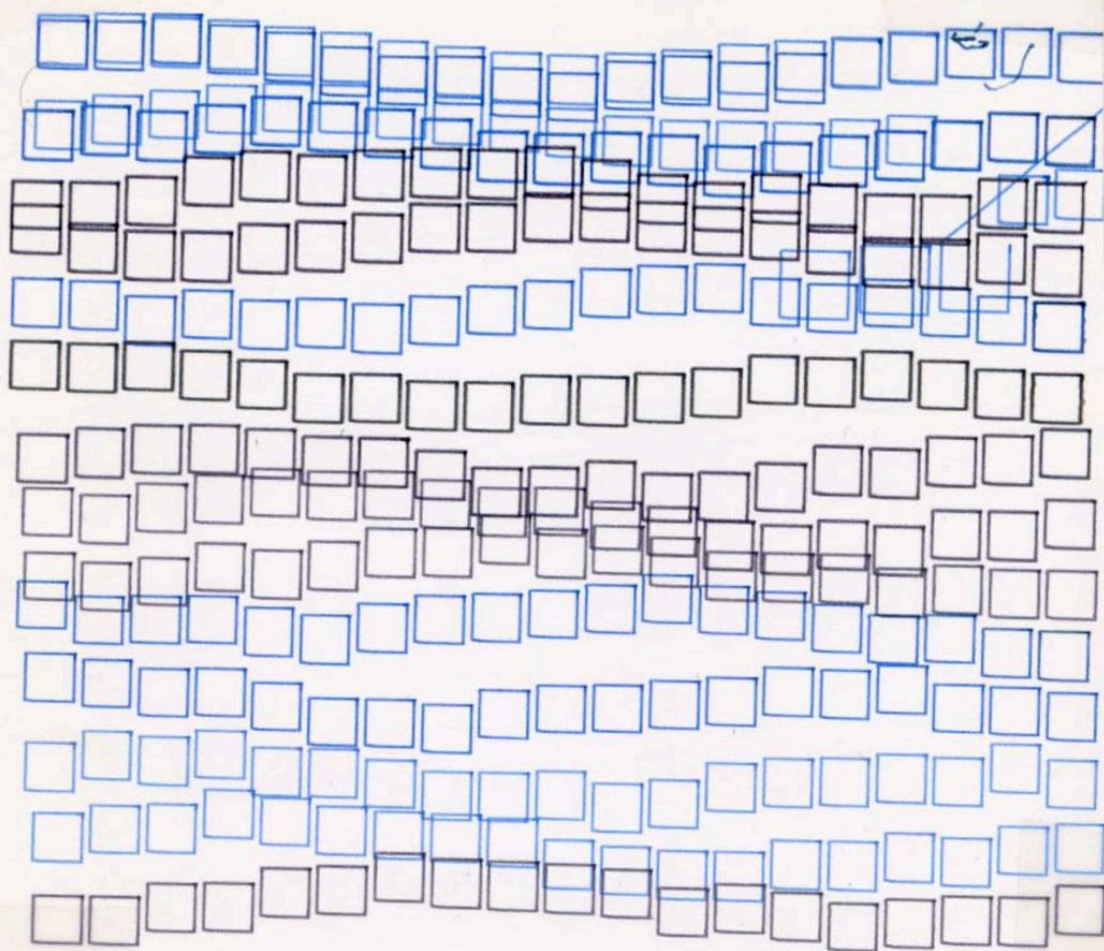
58 GOSUB 1800 TABLE CONTOUR

58 GOSUB 1000 TABLE À PLAT

FAIRE DISP. TEXTE SUR ÉCRAN
CALL ICLS(ITYP)

" DÉPORTÉES DU SILLON "





valeurs de D (diérepape de la ~)
 testés: (unoché = 1, très beau = 10)

$$5 = 5$$

$$6$$

$$7$$

$$8$$

$$9$$

$$10 = 1$$

} PRESQUE PARAL.

$$+ 12 = 8$$

$$13 = 6$$

$$14 = 8$$

$$15 = 3$$

$$16 = 3$$

$$17 = 8$$

$$+ 18 = 10 \text{ (calme)}$$

$$+ 19 = 10$$

$$20 = 8$$

$$21 = 8$$

$$22 = 2$$

$$23 = 2$$

PRESQUE PARAL:

$$+ 24 = 10$$

$$+ 25 = 10$$

$$+ 26 = 10$$

$$27 = 1$$

$$28 = 1$$

$$29 = 1$$

$$30 = 8$$

$$31 = 9$$

$$+ 32 = 10$$

$$33$$

$$34$$

$$35 = 1$$

29.8.84 LE HÔME



"MA-29"

PASX / 8

HA = 60

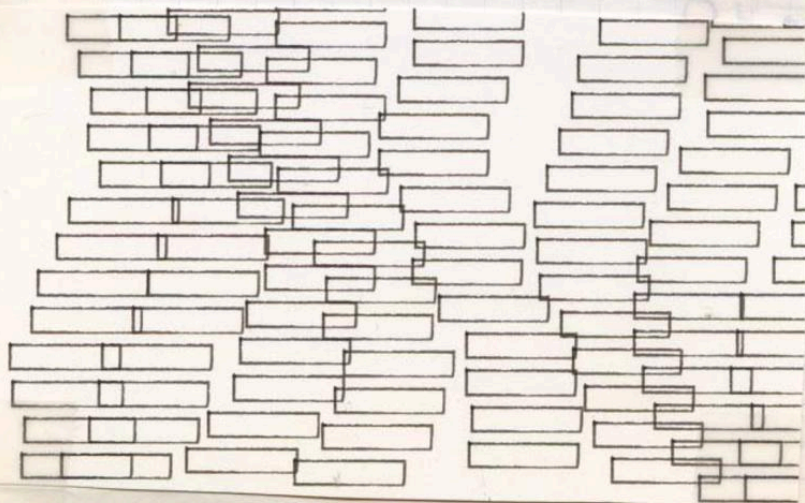
PAS = 20

LIGNES = 3

SZER = 6

RND = 18

"CONT" dessus en contour
(page précédente)
sur 21 x 29.7



"V-SIN"

"V-SGD"

"CONT"

STRUCTURES SINUSOÏDALES

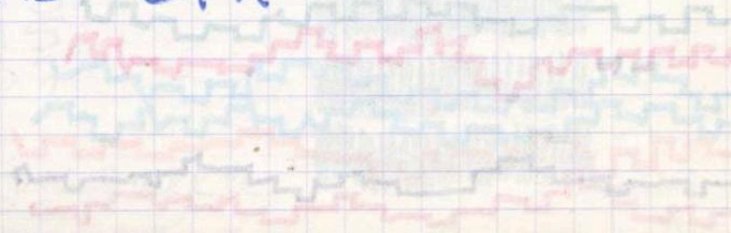
A7 AUXMODE ret
2 ret
1200 ret
ret

BASIC86

LOAD "....."

58 GOSUB 1800 TABLE CONT
58 GOSUB 1000 " À PLAT

43 DÉSORDRE x,y
79 D = (DÉCOUPAGE)
50 SZER = (AMPLITUDE)
38 HAUTEUR et PAS
32 A (HASARD)
80 NB LIGNES
65 } PAS en x
78 }



31.8.84

variante de "CONT"

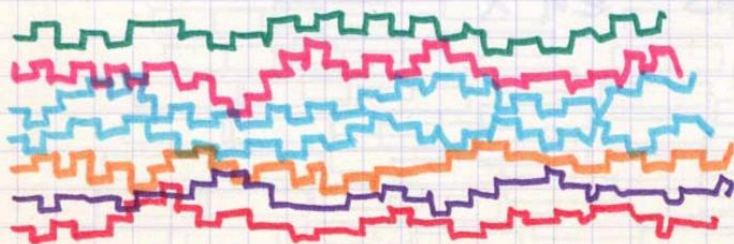
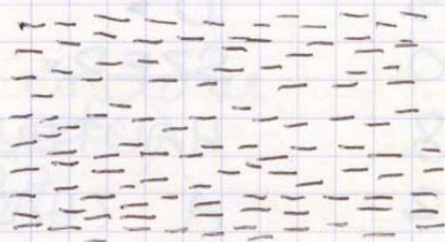
"V-3108"

37 $\square$ en largeur
9 " hauteur

à plat avec 2 hauteurs:

1)
$$\begin{aligned} HA &= 50 \\ SZ &= 2 \\ RND &= 5 \\ D &= 18 \\ A &= 28 \end{aligned}$$

2)
$$\begin{aligned} HA &= 70 \\ A &= 29 \end{aligned}$$



a voir 28.04.84 "ONDES CARREES"

02.09.84!

voir: 2.10.83 et 25.5.84

37[] juxtaposés

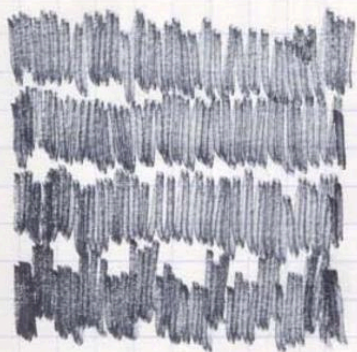
~~"XXXXXXXXXX"~~

"V-0309"

HA = 48
PAS = 26
SZ = 2
A = 32
RND = 5

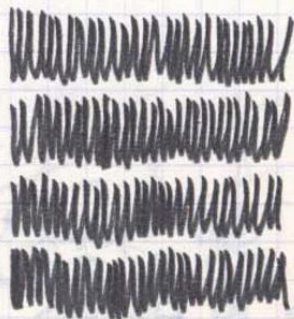
et "V-0209"

étiqu. 65 PAS/8 supprimé.



attention: système du ^{est}pr^{est} modifié!

RND = 13
SZER = 3
D = 18
A = 37
HA = 100
LA = 15
PAS = 15
NB[] = 37



à refaire + régulier

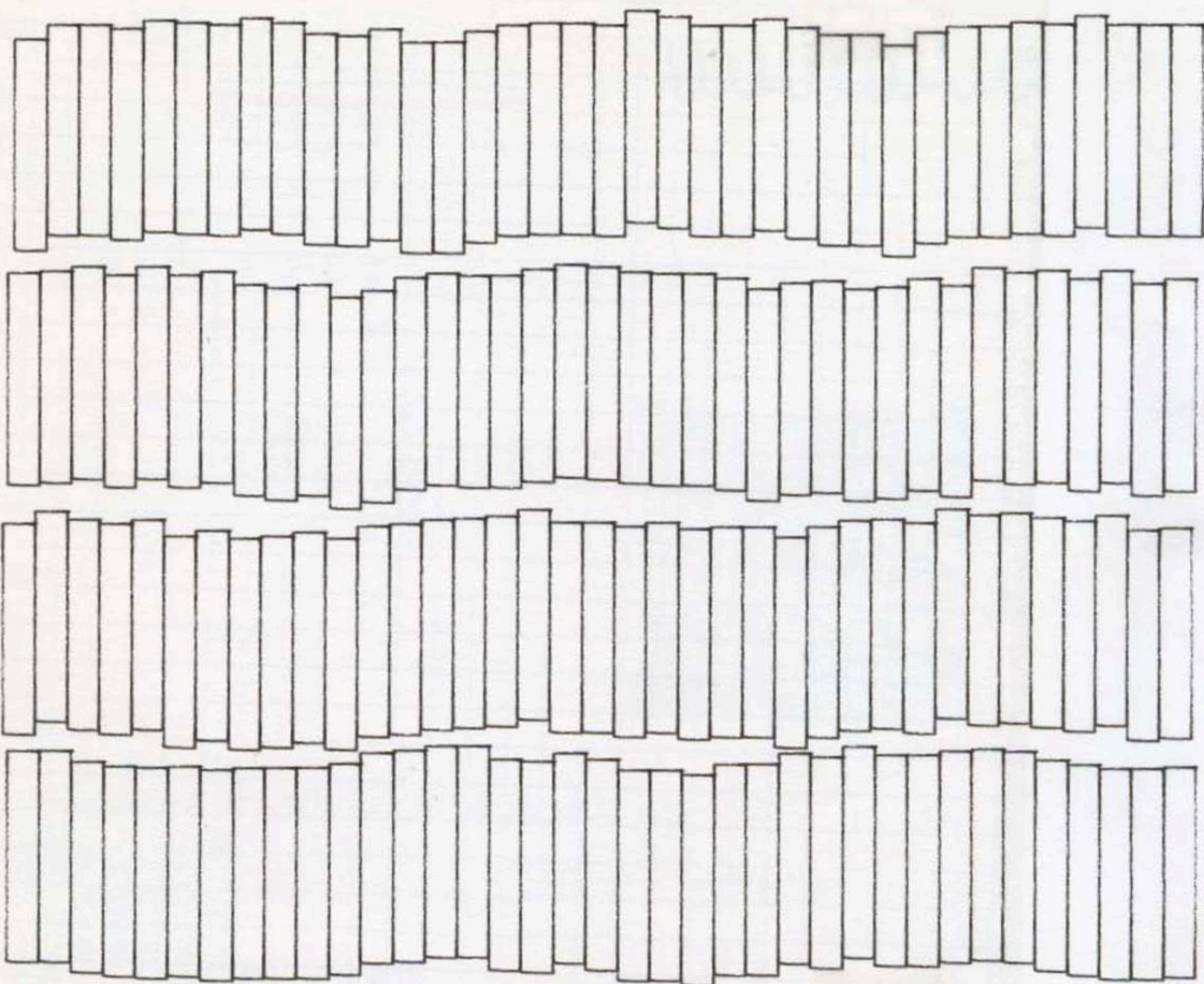
A = 38
SZER = 2

RND = 7 par exemple

et avec des rectangles + étroits

A = 39
SZER = 1
RND = 5

3.9.84



TOILE GD FORMAT
FOND GRIS FOND,
TRAITS BLANCS

JXTAPOSITIONS
(FISSIONS ?)



"2
SURFACES
CARREES"

"V-S-C-A"

(5.9.84)

Structures sinusoidales

COULEURS sur écran

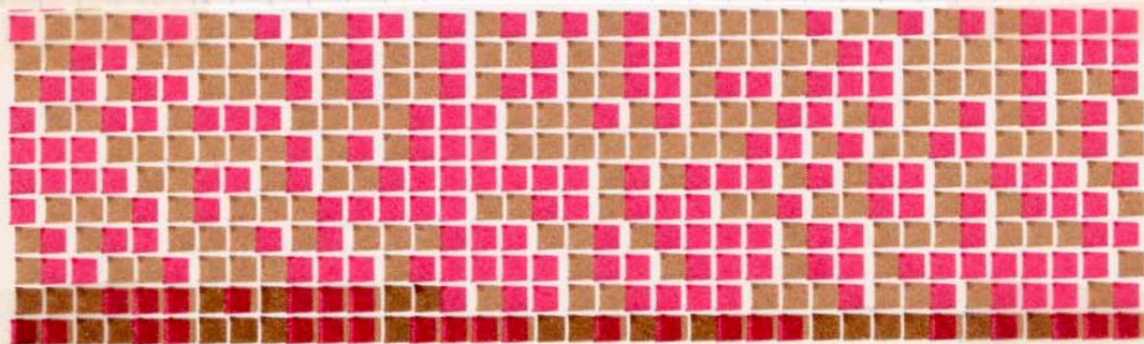
- | | |
|---|---------|
| 0 | NOIR |
| 1 | BLEU |
| 2 | ROUGE |
| 3 | POURPRE |
| 4 | VERT |
| 5 | AQUA |
| 6 | JAUNE |
| 7 | BLANC |

07.09-84

pet cornes en couleur:

"V-0709"

HA, LA = 8, PAS = 2



7.9.84

PHOTOS COUL. SUR ÉCRAN :

„V-S-C-A”

- SZER = 7
RND = 23
NBLIG = 12
A = 37

-
- A = 38

-
- SZER = 1
NBLIG = 30

-
- IDEM, mais:
PAS = 2
N = 5
NBLIG = 12

Idem, mais.

-
- H = 50

Idem mais

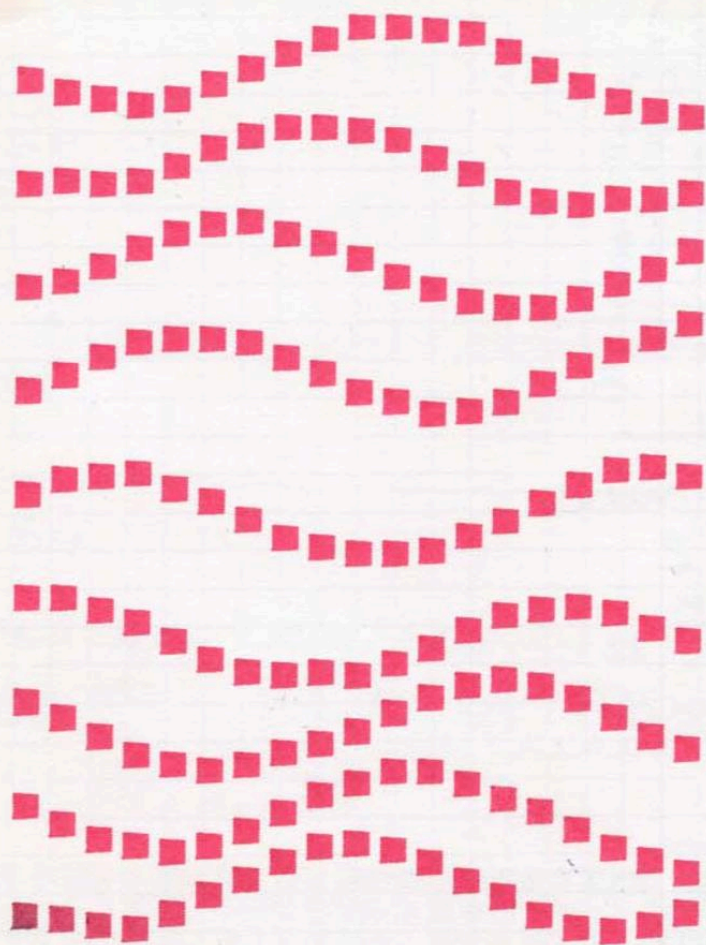
-
- H = 100
A = 4
NBLIG = 6
RND = 13

Idem mais

-
- RND = 25

-
- SZER = 4
NBLIG = 5
PAS = 1, N = 1

8.9.84 Le HÔME (suite à 20.8.84)



"VOEUX 85" (POUR CARTE DE VOEUX)
en 2 couleurs : "C-2)"

PARIS, 23.09.84

programme "V-2309"
on peut modifier hasard
en x et en y indépend.

"VOEUX 28"

24.9.84

variante de "VOEUX 84"

(+ gd et + large)

Comment

"Prendre enrevante une portion
de surface?"

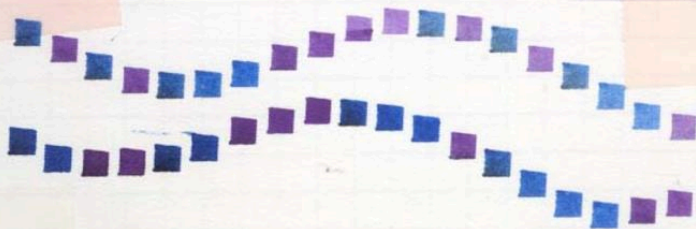
"L'INACHÈVEMENT PERPETUEL"

(Francis Ponge)

28.9.84

"LIGNES/FORMES"

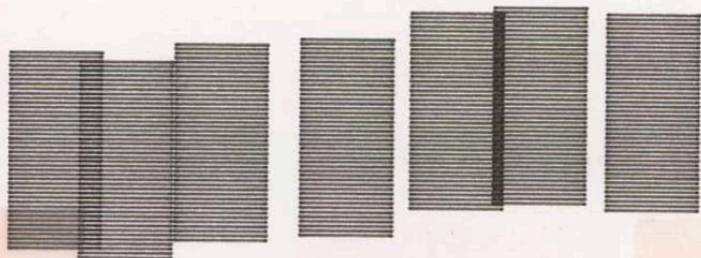
juxtaposer 1 dessin en contour et
1 des. en 2 plat "MA" ou "VOEUX 84"



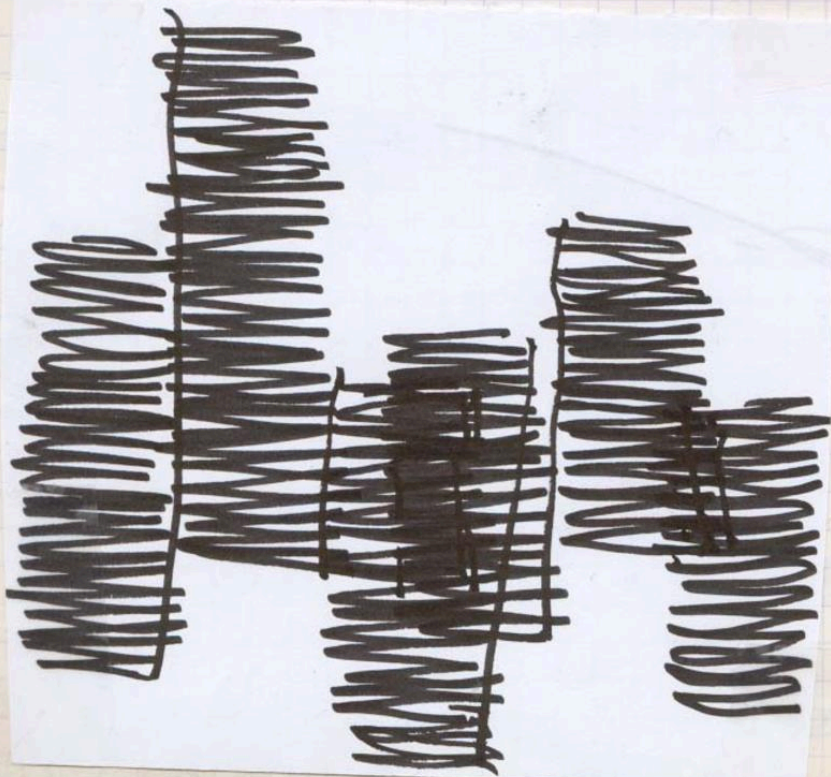
→

"V-HAS"

ou: "PROV" (3 lignes, $H=250$)



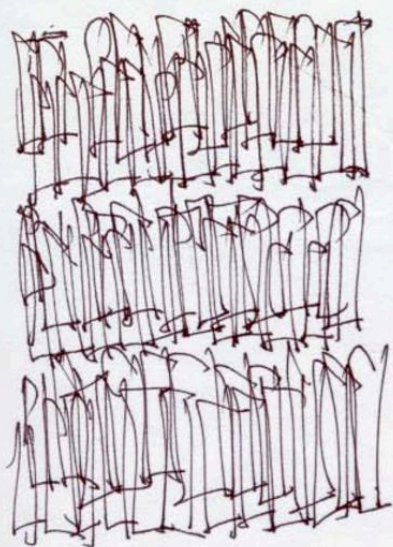
à refaire avec 4 lignes
amplitude + fork



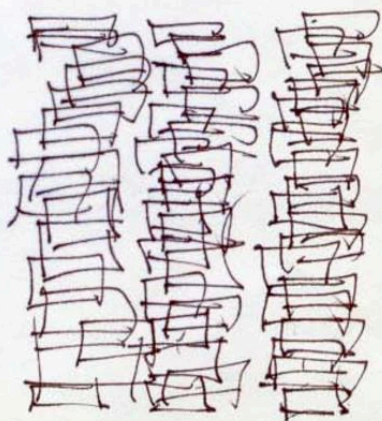
AVEC 1 SEULE
LIGNE EPAISSE

2.10.84, PARIS

Bureau des
curepoils



avec plume fine,
déplacement
alternativement
+ et -

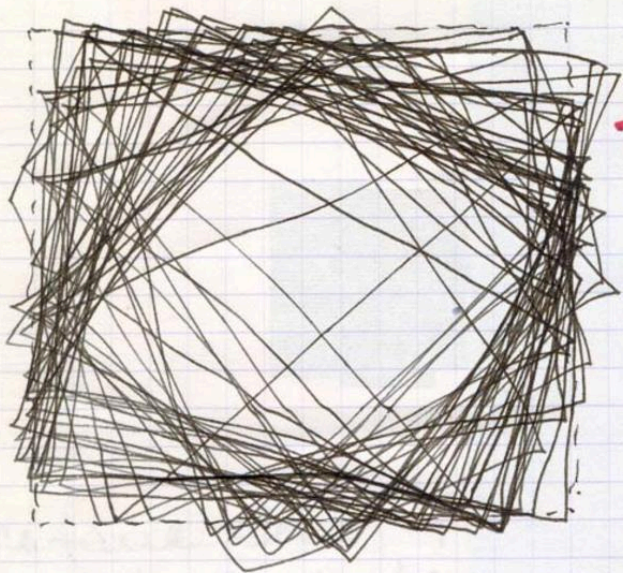


LIÈGE, 7.11.84.

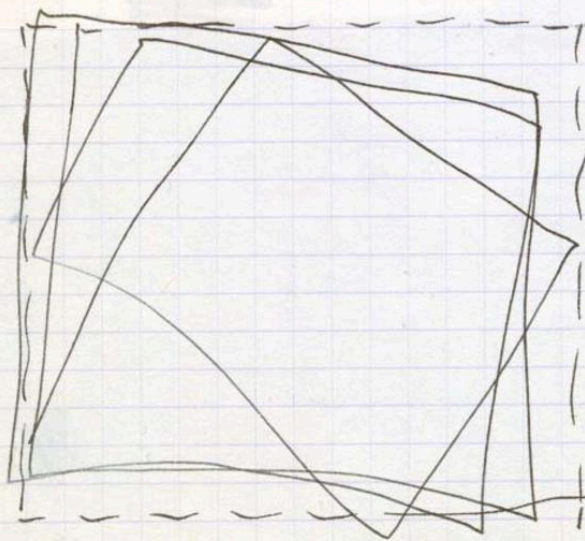
2 VARIANTES :

1) 1 SEULE LIGNE

2) QUADRILATÈRES



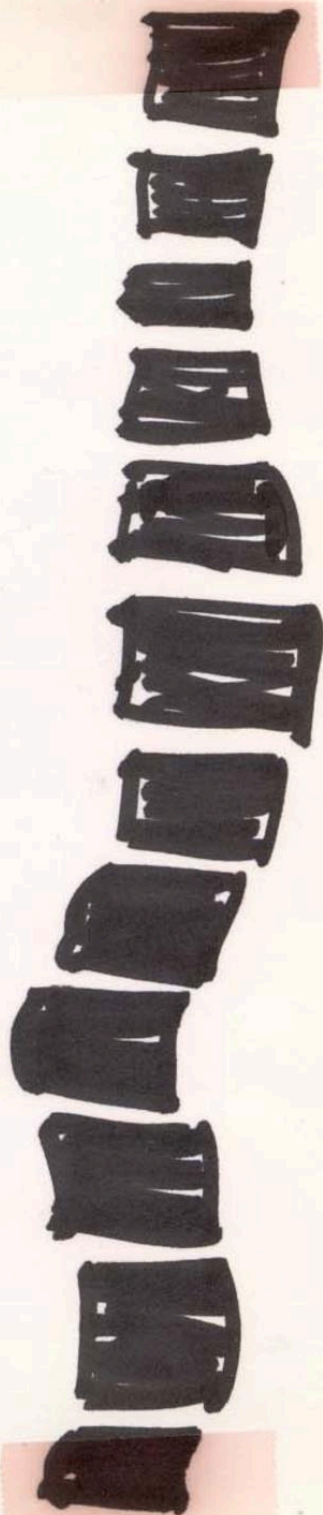
esquisse pour
une forme
carrée
(une seule ligne,
à longueur vari-
able)



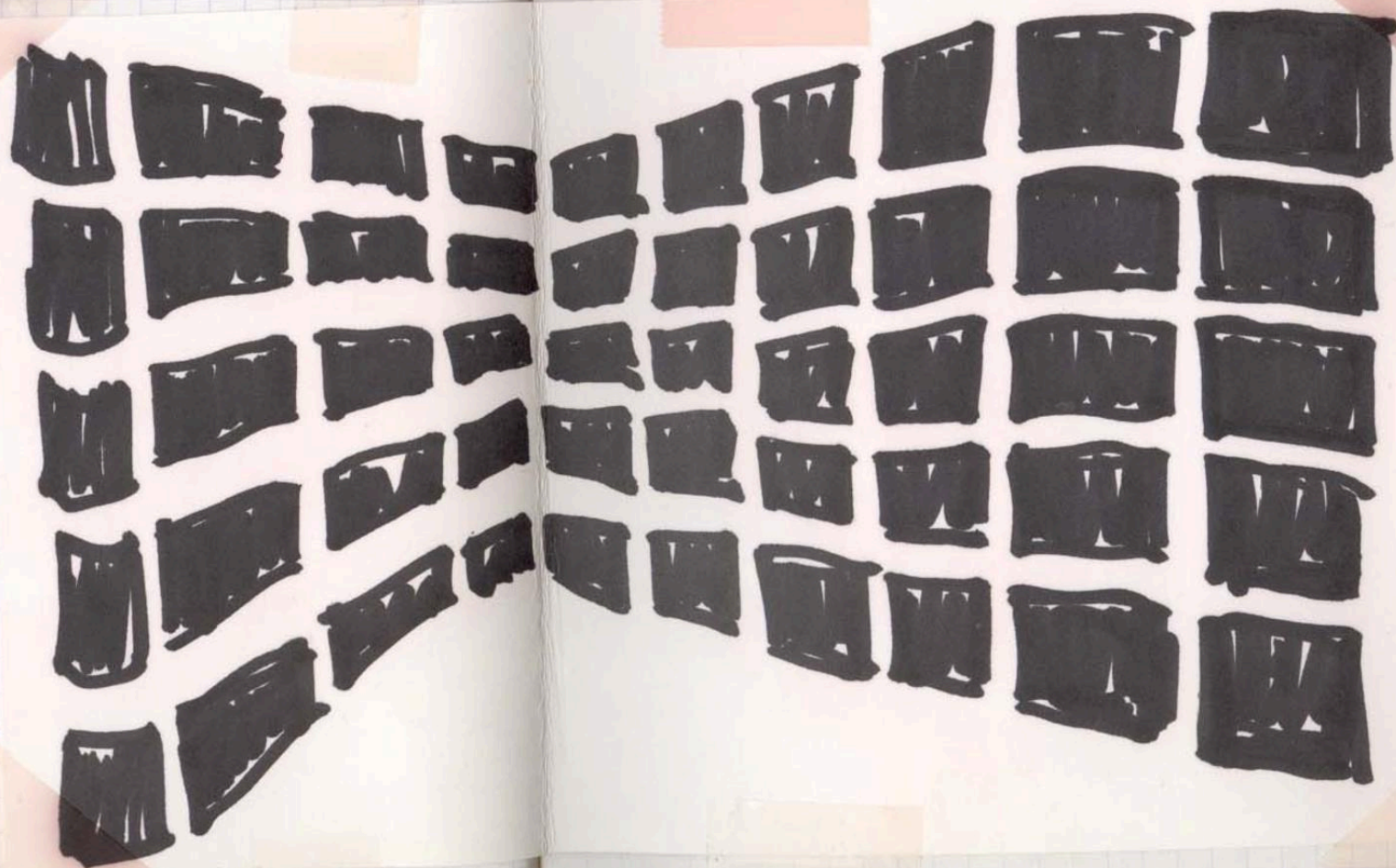
dessinée dans une cage. Au milieu des
oculés roses et blancs et sur fond argent.
Sur la table oculés blancs et roses

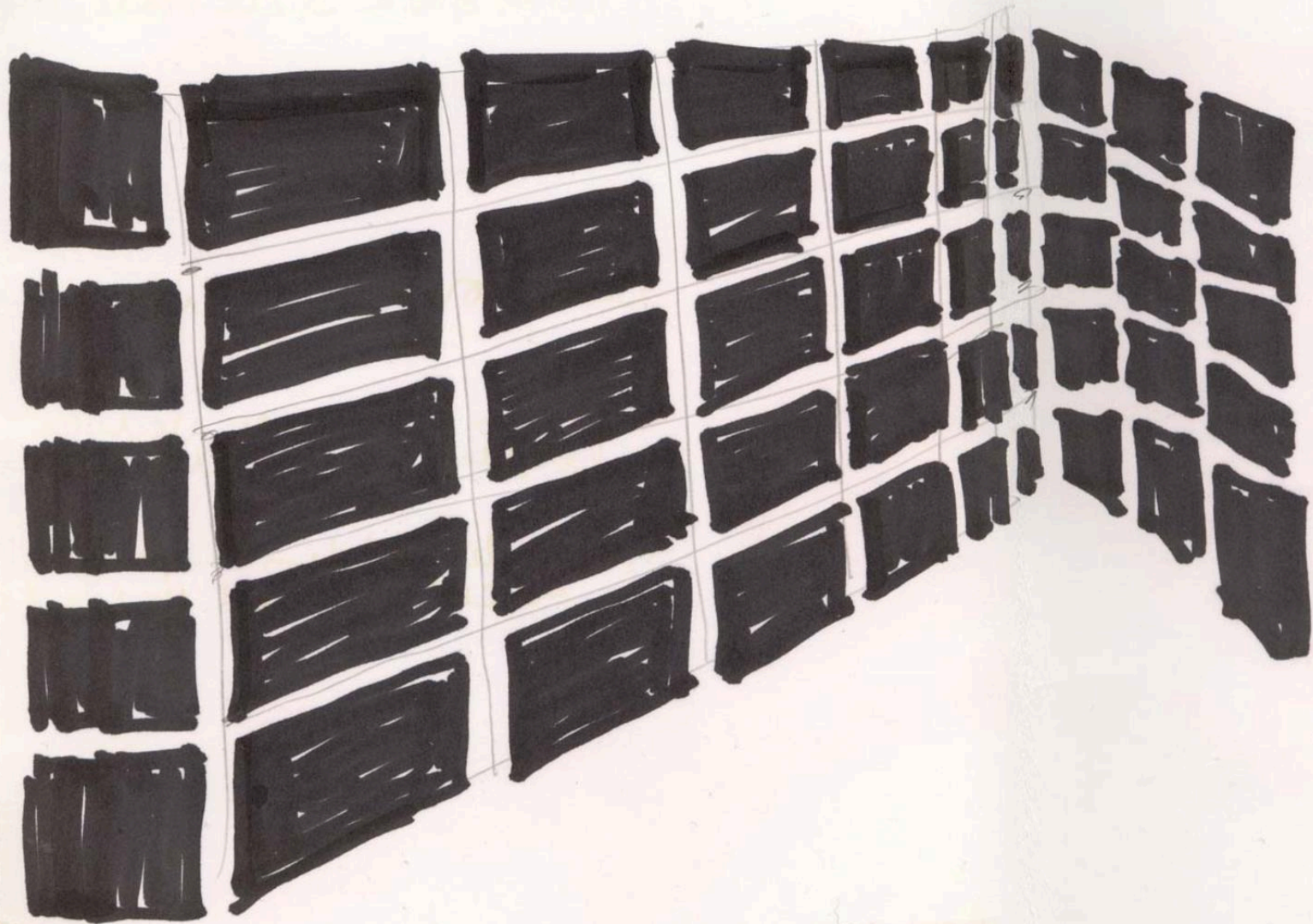
LE HÔME - 1.1.85

"FAUSSE PERSPECTIVE"



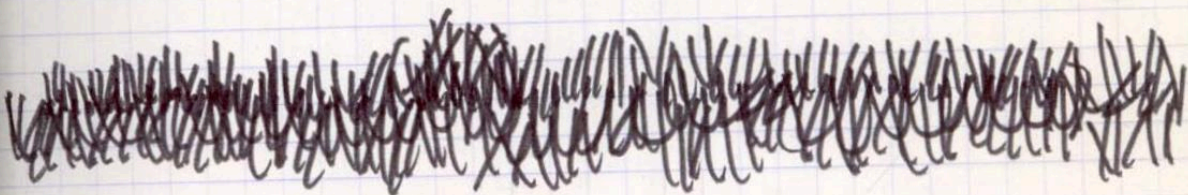
"FAUSSE PERSPECTIVE"





1.2.85

Reprenre "PAYSAGE-ROCHERS" fait
en 1950 à LA CIOTAT
sur longue bande pour
SIGGRAPH, juillet 85 à San Francisco



- avec traits (longueur variable,
inclinaison variable)
- avec rectangles (longueur variable,
largeur et inclinaison)
- en 3D (parallélépipèdes à proport.
et à inclinaison variable)

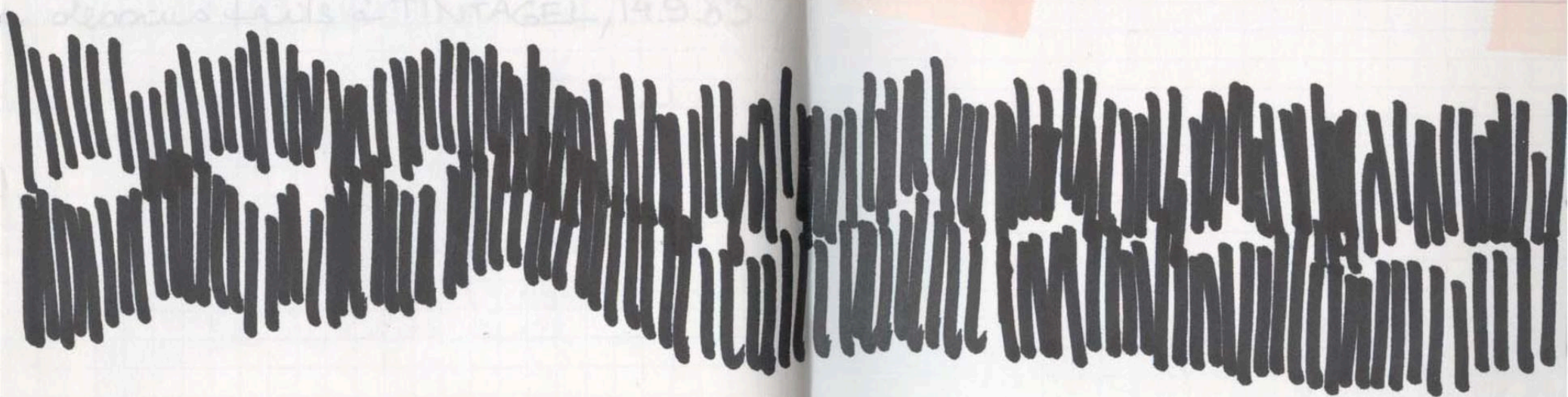
titre (provisoire): **RICERCAR**

VOIR: CARTON D'INVITATION
GAL. ARNAUX-GUILLOL / 1996

(RIVER) 2A 223012

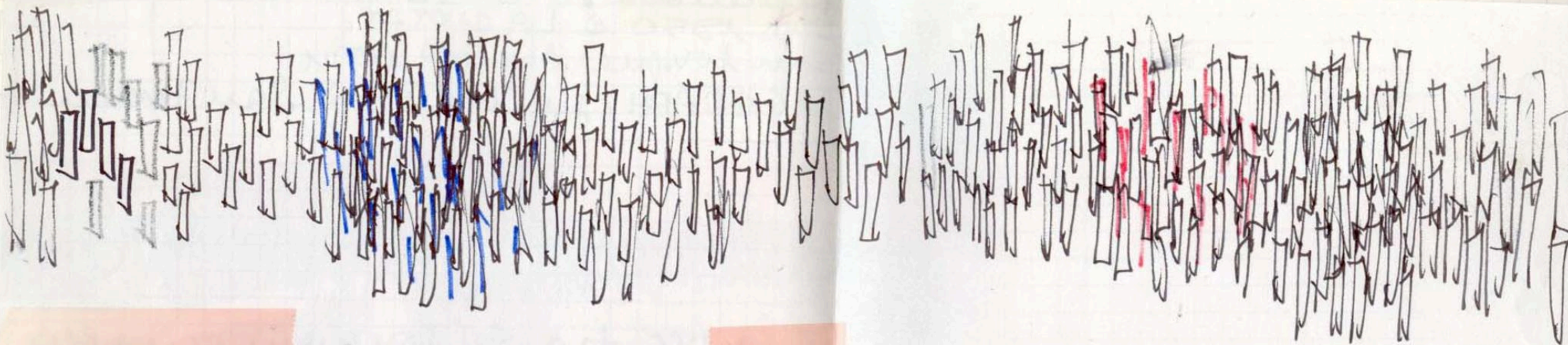
new

leaves 1993-1994



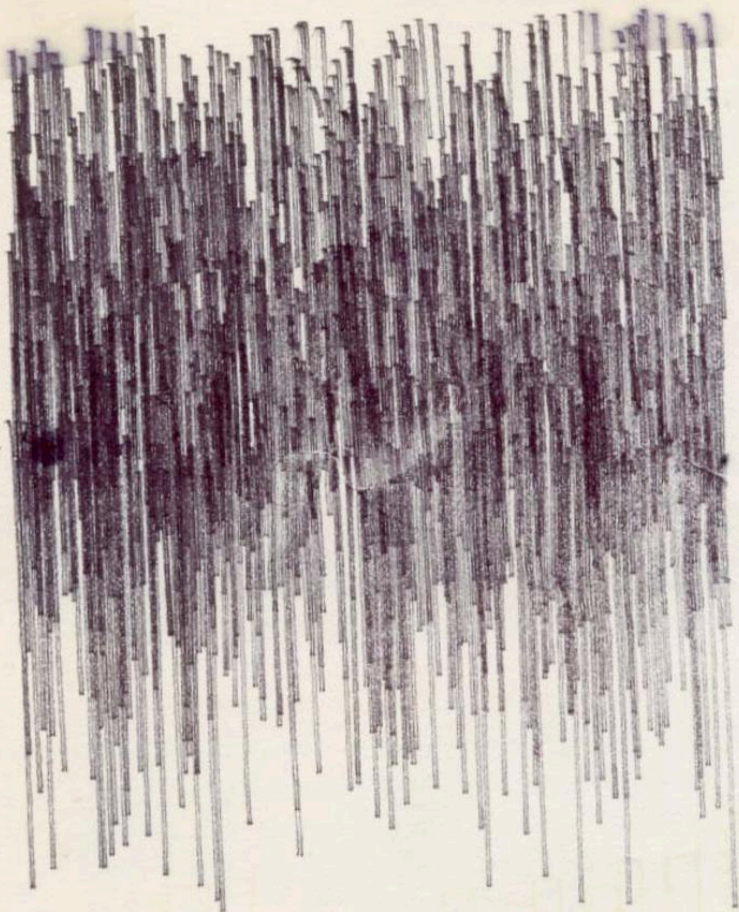
RICERCAR (suite)

28.5.1

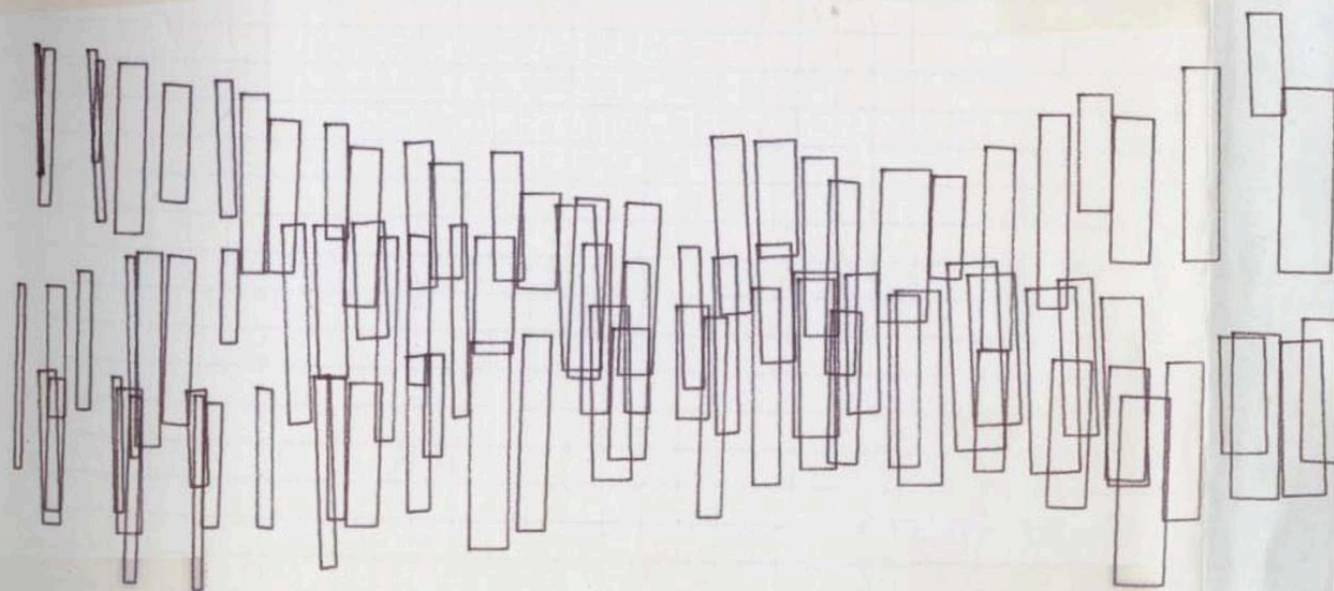
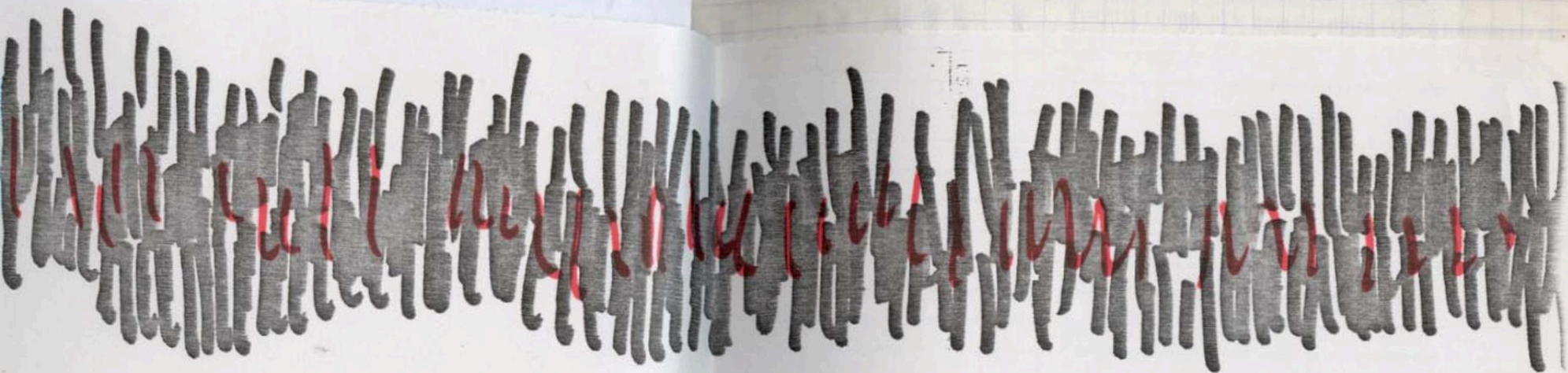


Alouatta palliata

Alouatta palliata *Alouatta palliata*
renewal desirous tails & TINTAGEL, 14.9.83

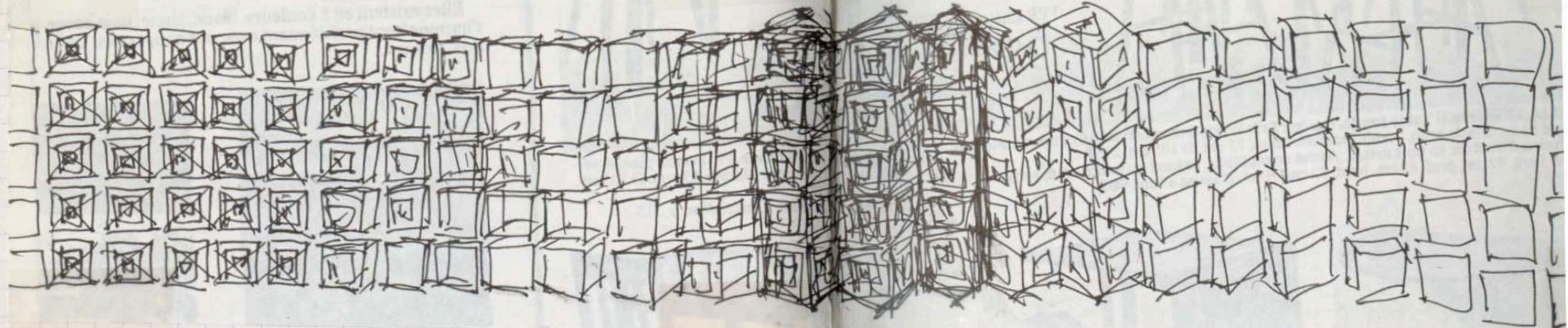


RICERCAR (suite)



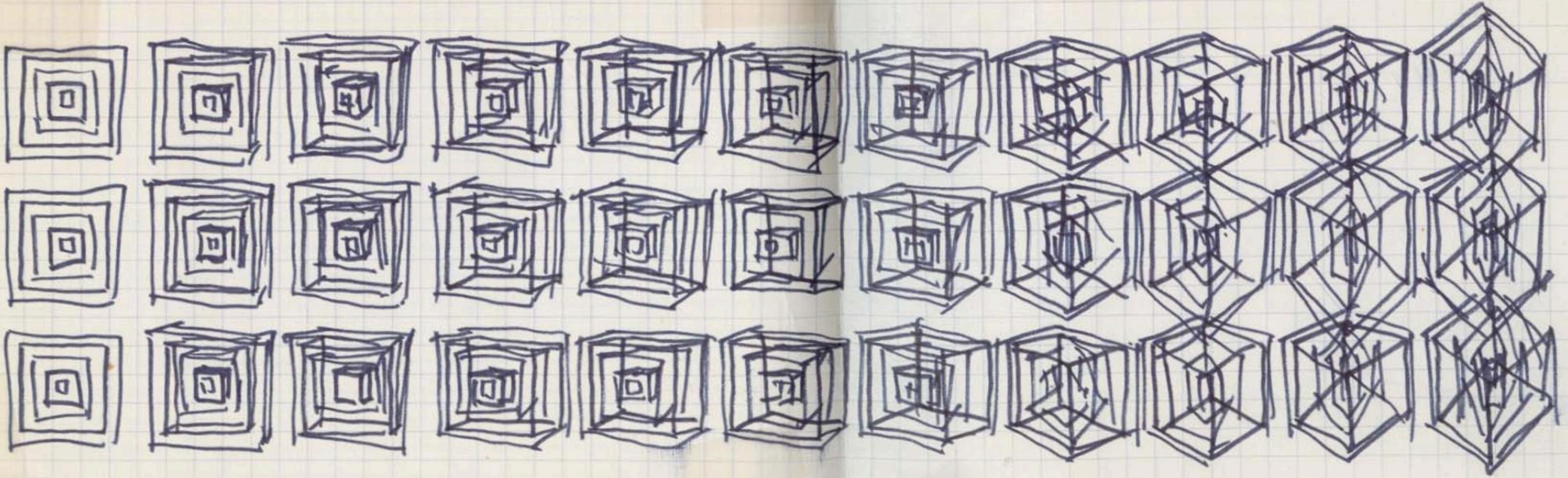
5.2.85

STRUCTURES DRAWINGS/COMPOSITIONS



from SIGGRAPH (?) & SAN FRANCISCO

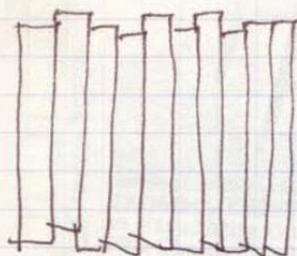
Sketch 17.2.84



10.2.85

(suite à 3.9.84)
et à 28.12.83)

~~"HYPOTHESES"~~
"FISSIONS"



"V-0309"

A = 39

SZ = 1

RND = 5

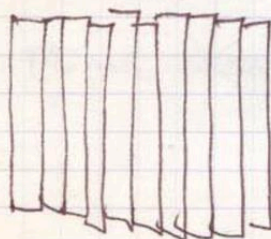
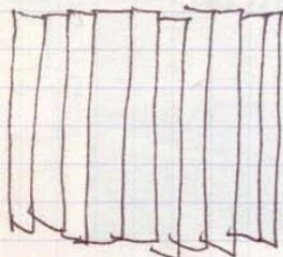
D = 18

HA = 100

LA = 15

PAS = 15

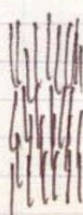
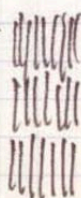
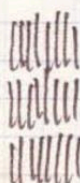
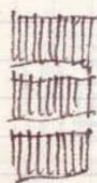
NBJ = 37 x 4

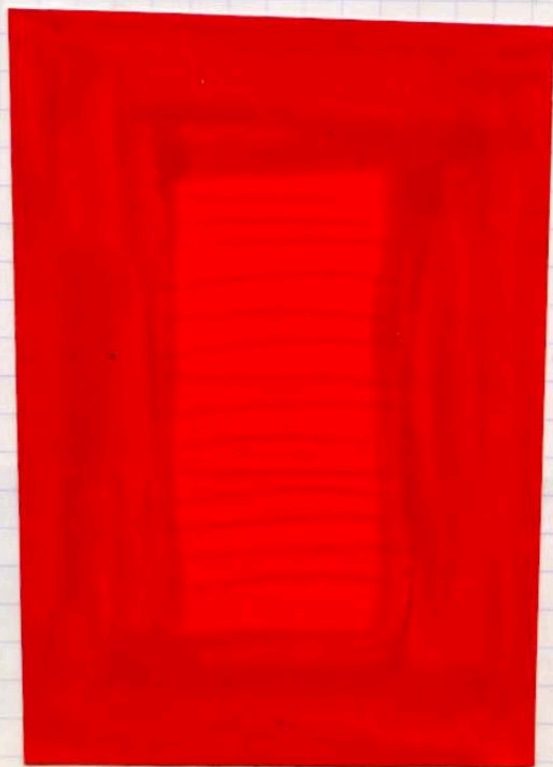


en serigraphie, éventuellement
fond rouge-cornue

rectangles rouge-orange

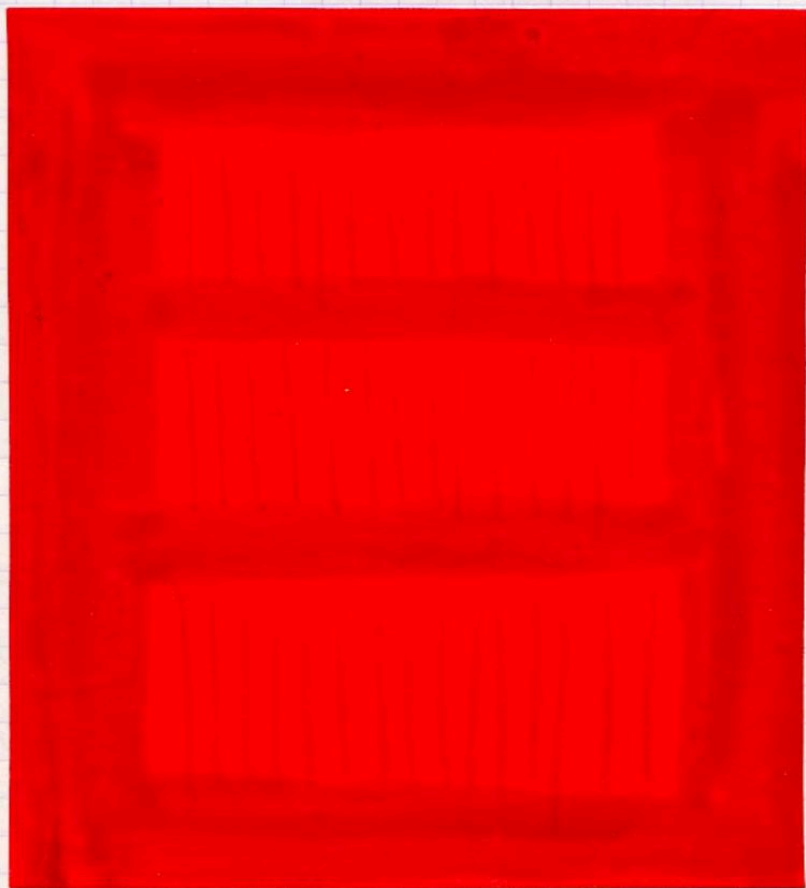
4 feuilles à désordre croissant



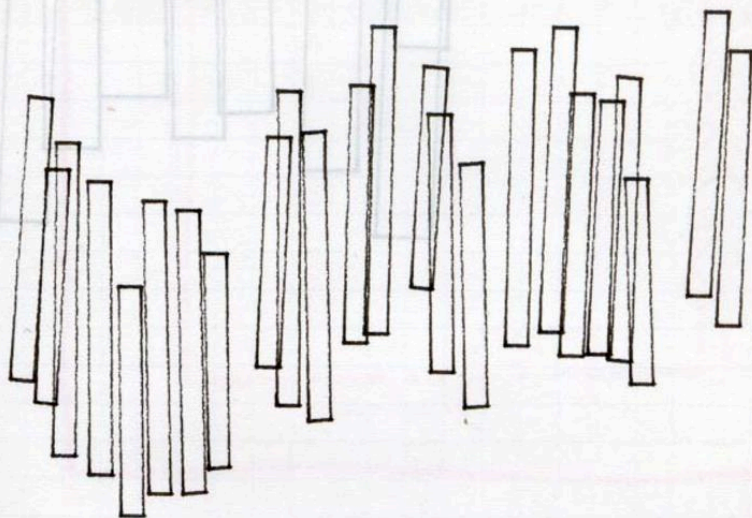


16.2.85

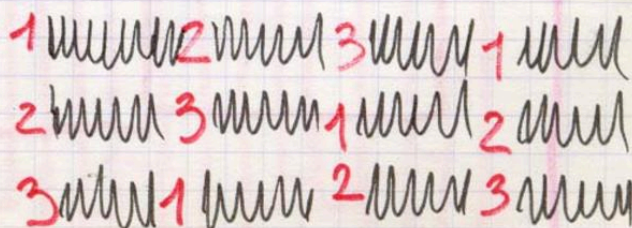
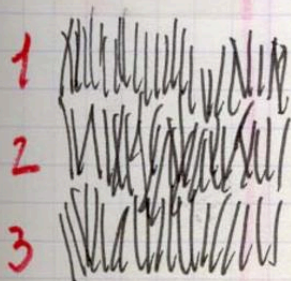
essai de couleur "FISSIONS"



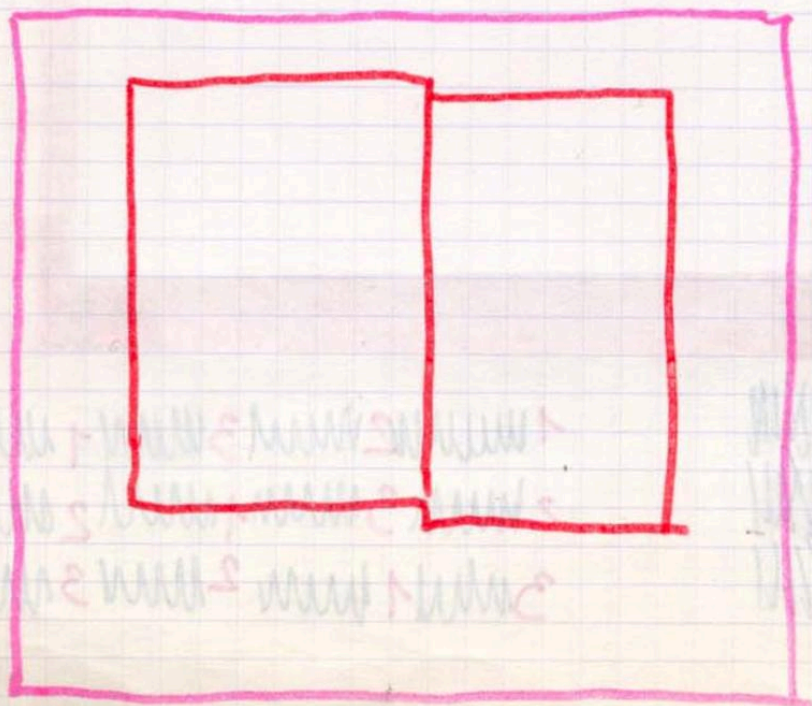
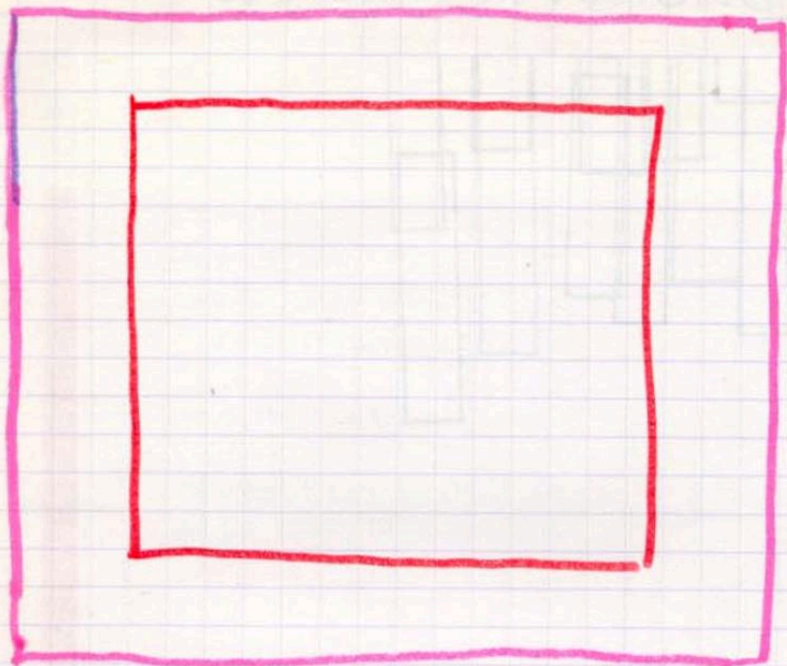
18.2.85



①

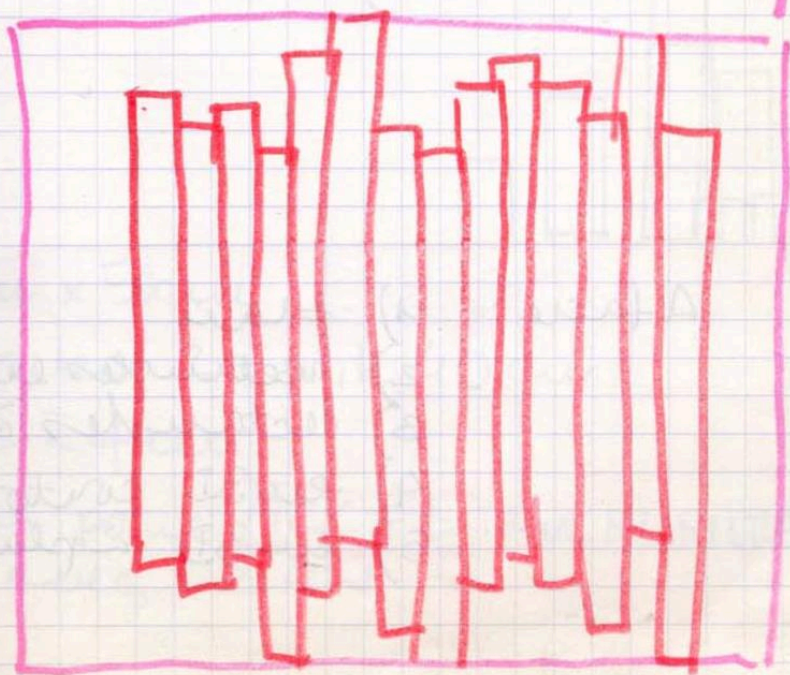
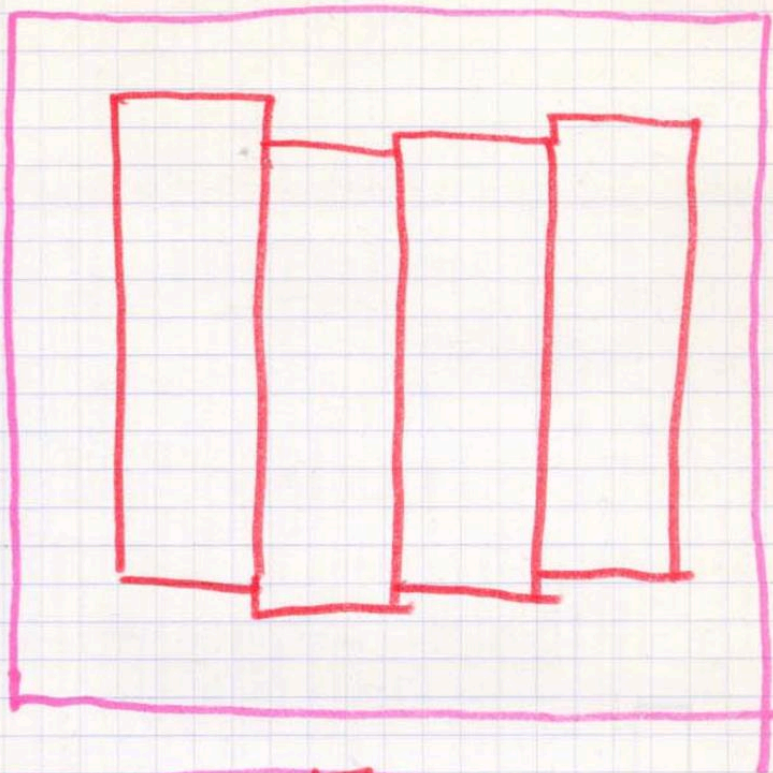


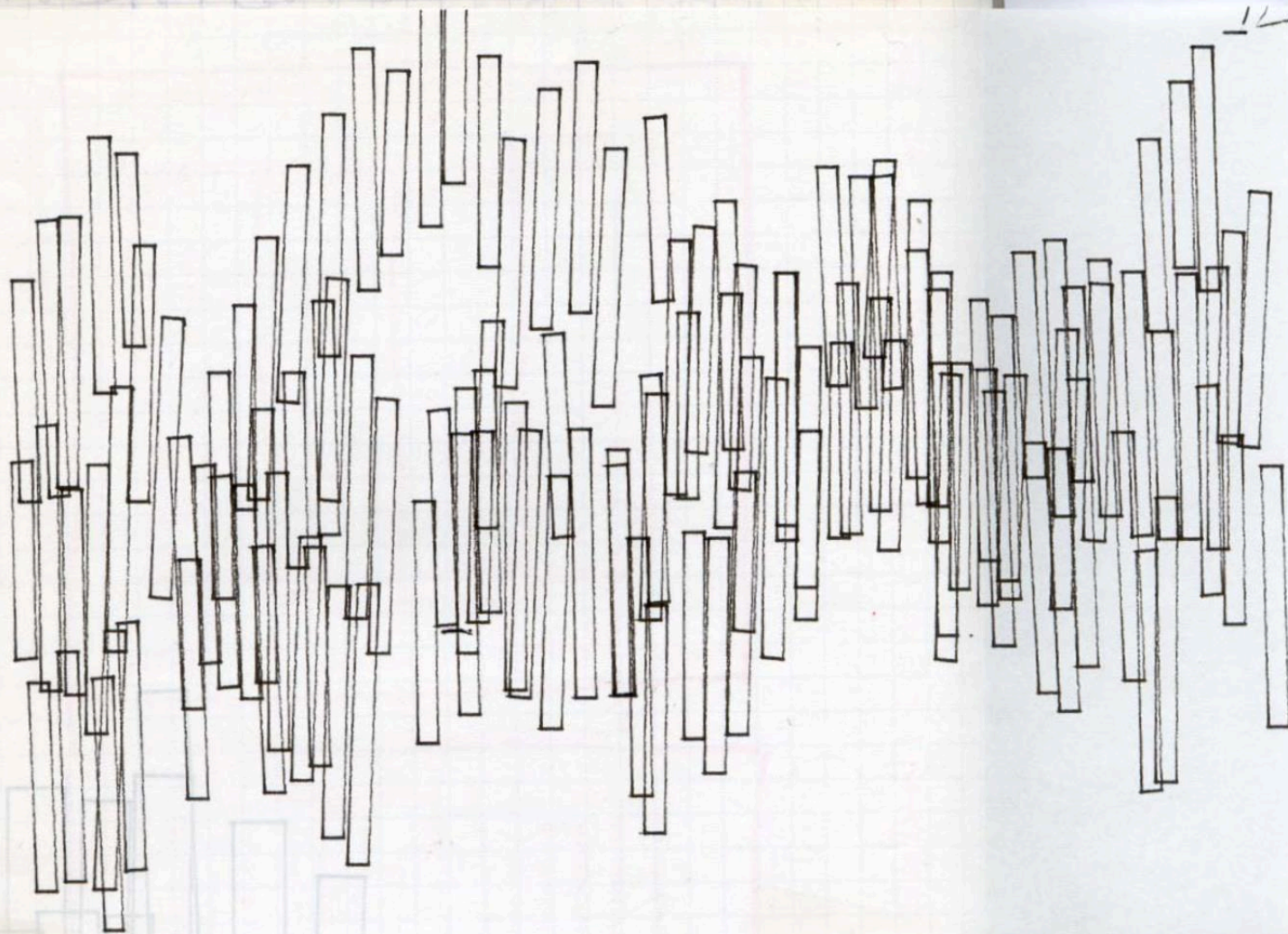
18.2.85 (1.3.85)
pour ACCÈS (MINITEL)



exposé aux "IMMATÉRIAUX" — MARS 85 Centre G. Pompidou.

L'ŒUVRE CONSTRUITE

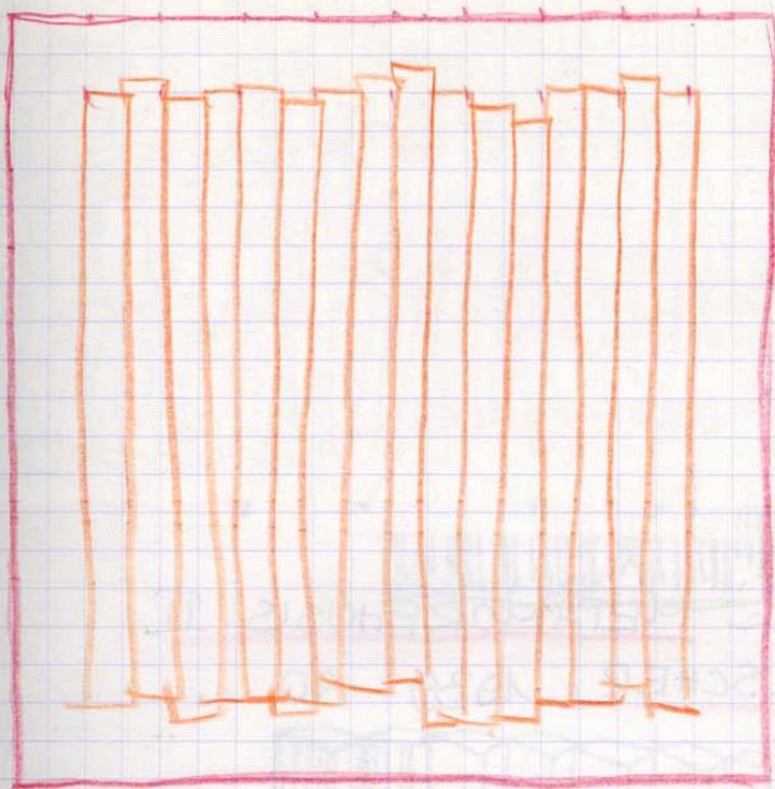




A faire:

- 1) trait
- 2) rectangles en contour
- 3) rectangles à plat
- 4) en 3D contour
- 5) en 3D à plat(?)

25.2.85.



fond foue'
foue' claire

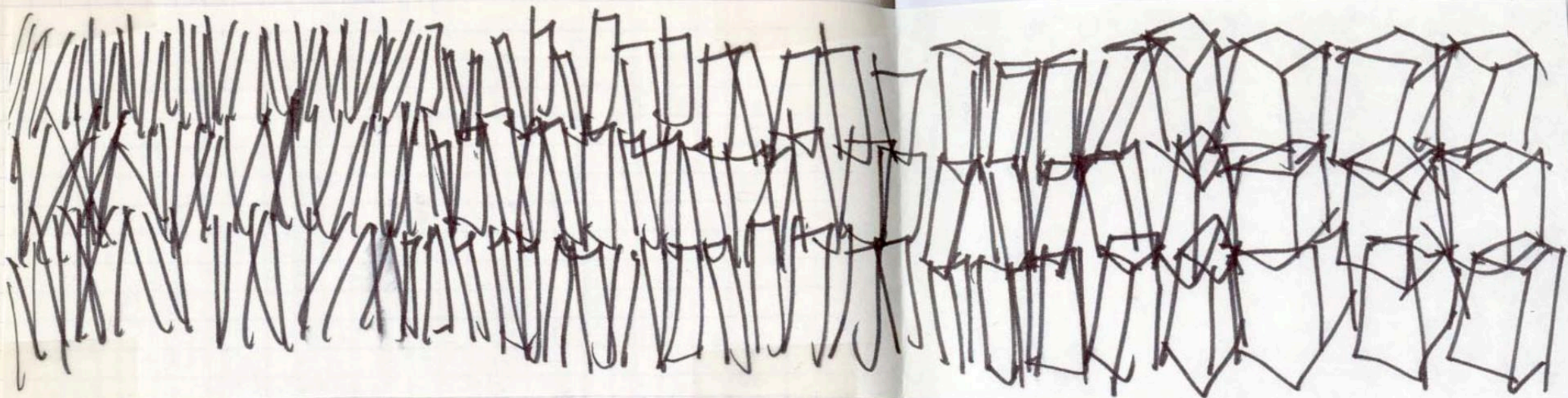
50cm x 5cm

L. des ecl. 2cm, h. 40cm

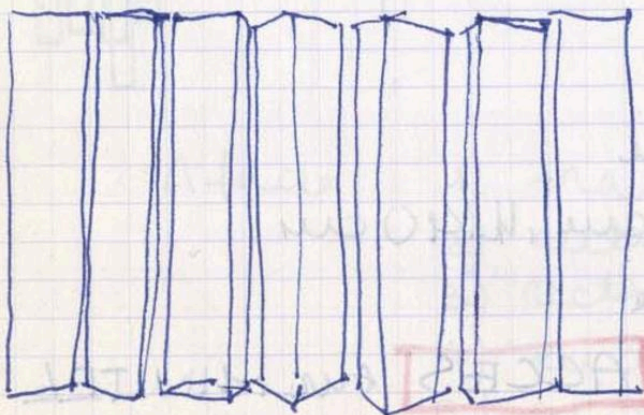
essai à faire

à prévoir pour **ACCÈS** au MINITEL
à faire avec ORLAN

19.02.85.

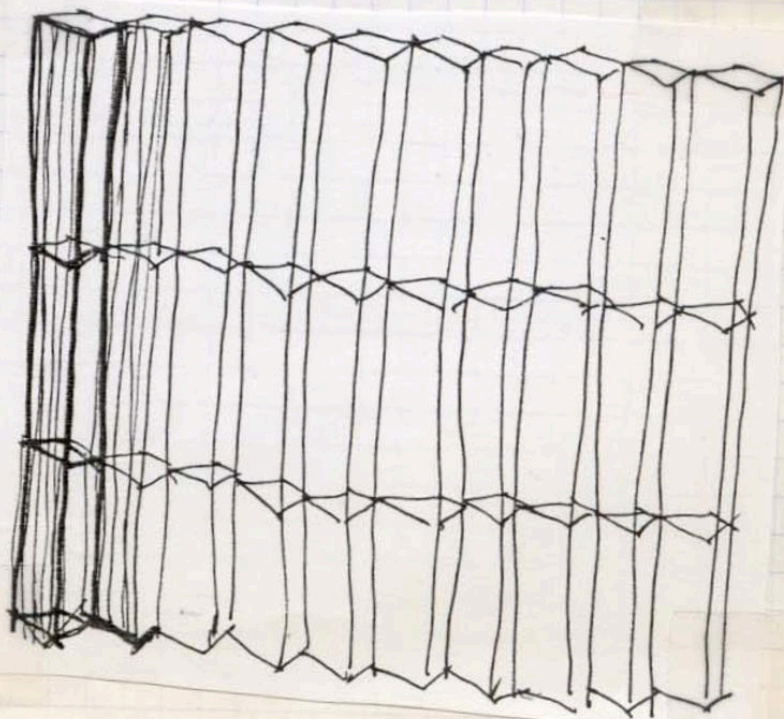


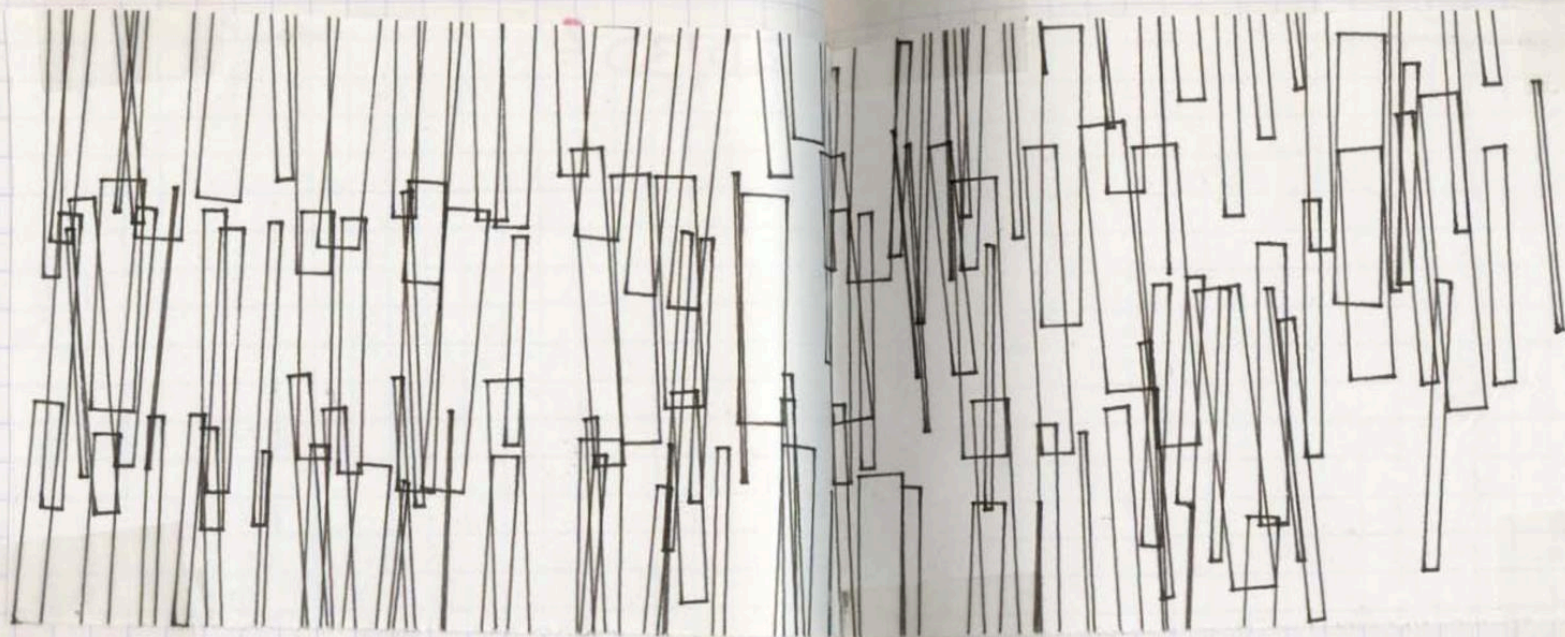
réplique à METAMORPHOSIS II
de M.C. ESCHER, 1939 - 40



28.2.85 (Suite a' 17.2.84)

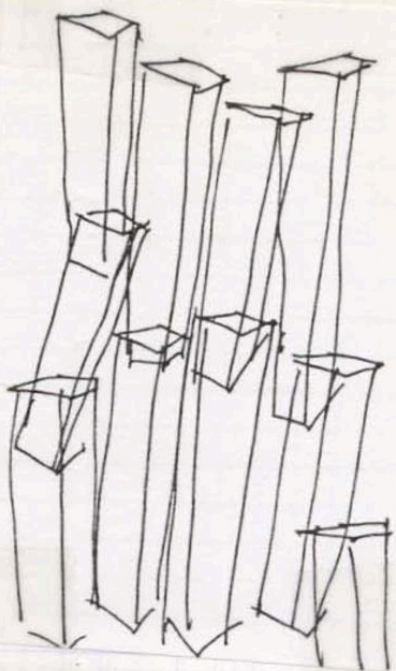
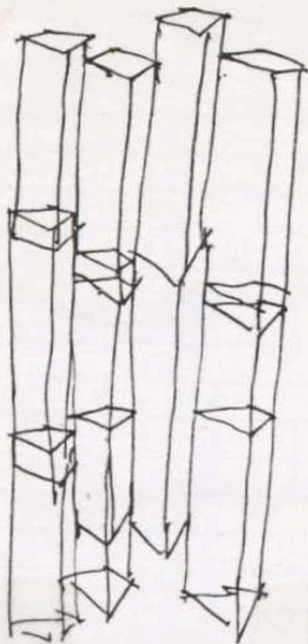
2D/3D ?





nom: "SIGG30 C"
rect. de + en + épais

Suite à 28.2.85

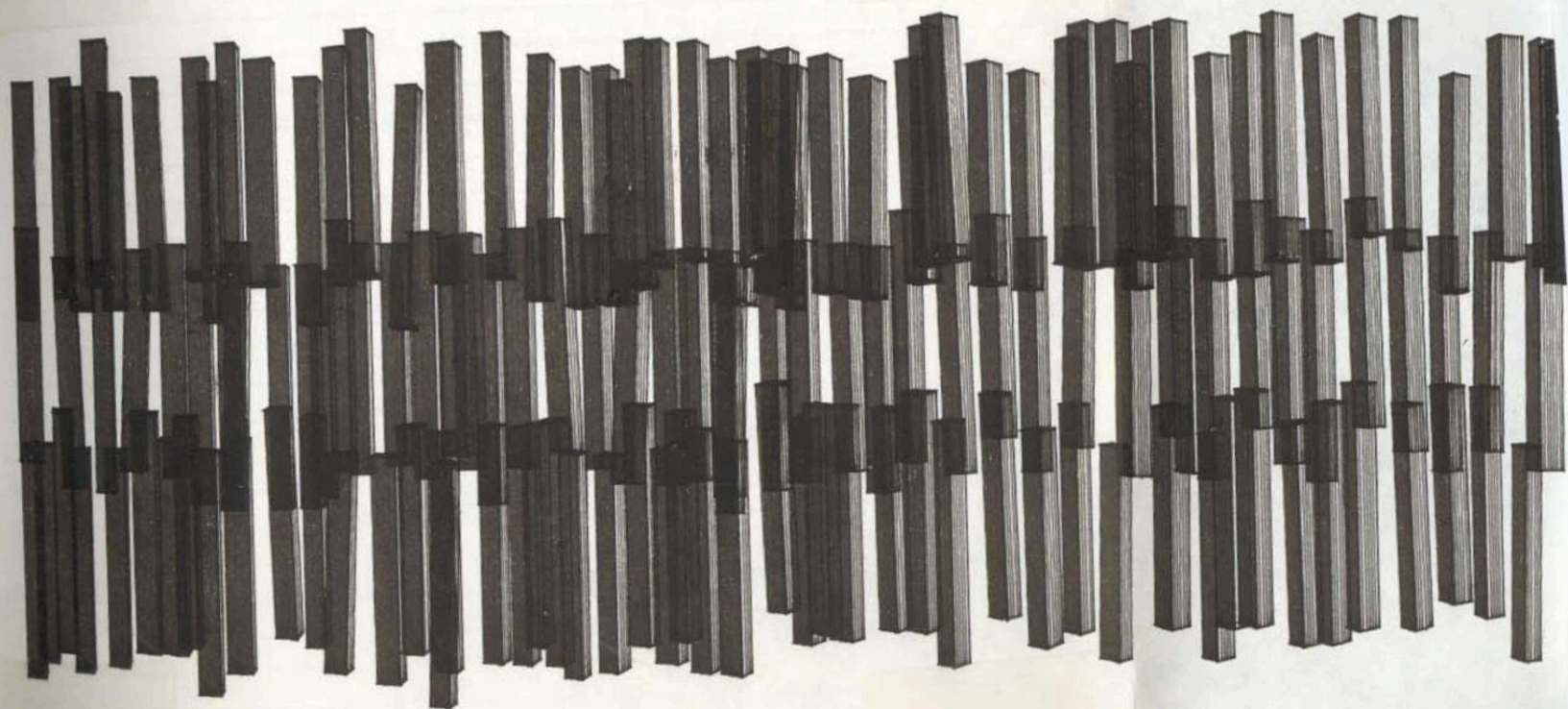


à faire suite de plauches:

- ordre total (face, sans 3D)
- ordre, mais 3D
- déplacement en y
- déplacement en y + inclinaisons

Suite à 19.02.85

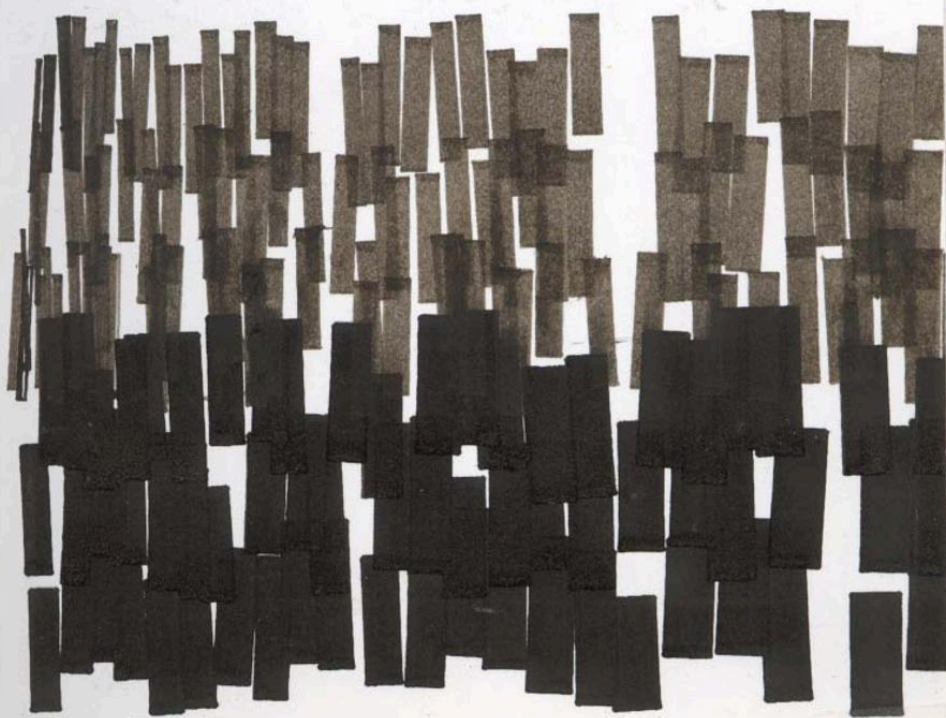
2D $\rightarrow$ 3D (METAMORPHOSES)
(en collab. avec P. BRAUN)



6.3.85



"SIGG30C"



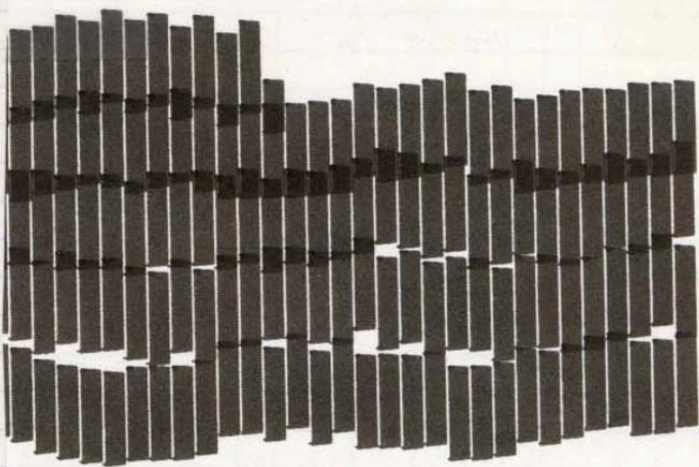
10.5.85

(suite à
21.8.84)

PROJET POUR ALINE D.

[REDACTED]

11.03.85



detail d'une longue sequence

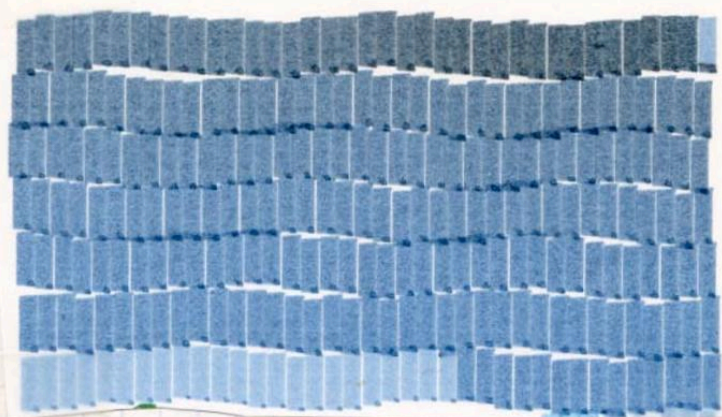
2 2



"V-0309"

toujours avec une autre valeur

$A = 12, 32, 11, 22$



for the purpose of the study

A = 10, 20

12.3.85

4 FISSIONS "

"V-1203"

VARIANTE: 2 LIGNES

12.3.85

nom: "~~X~~" VL-2 "

